

**Поэзия
серебряного века.
Литературные
течения.**

Серебряный век и его ИСТОКИ

*«Серебряный век»...
истоком своим имеет
столетие XIX...и всеми
корнями уходит в
творчество Пушкина,...в
импрессионистическую
лирику Фета,... в
некрасовские прозаизмы»*

*Т.Бек.
Силуэт Серебряного века.*



Модернистские течения

- Конец XIX – начала XX в. – бурный период в истории России, когда радикальные обновления затронули все сферы жизни общества: науку, технику, культуру и искусство. В сфере литературы и искусства на смену классической эпохи – получившему всемирную славу реализму – пришла эпоха эстетического многообразия. Превзойти Достоевского, Чехова, Толстого было невозможно – нужно было создать что-то новое. Особенно динамично в то время развивалась поэзия. Расцвет поэтических жанров объясним: общество жило ожиданиями предстоящих перемен, и эти неясные представления отразились в поэзии на уровне лирических переживаний, пророчеств, мечтаний, заклинаний...



Символизм как миропонимание

- Символизм в России оформился в начале 1890-х годов и как литературное течение существовал примерно до 1910-го года. В его эволюции выделяют 2 «генерации» поэтов:
- старшие символисты (Д. Мережковский старшие символисты (Д. Мережковский, В. Брюсов старшие символисты (Д. Мережковский, В. Брюсов, Н. Минский старшие символисты (Д. Мережковский, В. Брюсов, Н. Минский, К. Бальмонт старшие символисты (Д. Мережковский, В. Брюсов, Н. Минский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб старшие символисты (Д. Мережковский, В. Брюсов, Н. Минский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус старшие символисты (Д. Мережковский, В. Брюсов, Н. Минский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З.

Акмеизм

На смену символизму идет
новое направление - *акмеизм*

(от слова акме — высшая
степень

чего-либо, цвет, цветущая пора)

или *адамизм* (мужественный,

твердый и ясный взгляд на
жизнь)



Акмеизм

- В октябре 1911 г., в противовес символистам, организован «Цех поэтов». Название восходило ко временам средневековых ремесленных объединений и показывало отношение участников к поэзии как к ремеслу. Возглавляли «Цех» Гумилев и Городецкий, в группу входили А. Ахматова, Г. Адамович, О. Мандельштам и т.д.
- Новое течение принесло новизну русского языка, конкретность реалистического видения мира. Вернуть жажду жизни, красоты – вот гуманистический смысл течения.

Футуризм

- В 1911 г. Появляется эго-футуризм. Во главе с Северяниным. Группа: К. Олимпов, В. Гнедов, Г. Иванов.
- Необходимым условием футуризма стала атмосфера литературного скандала : «Поэзия должна зазвучать на площади!»
- Футуризм, однако, оказался продуктивен — заставил общество переживать искусство как проблему, приобщение к искусству как сотворчество.

Имажинизм

Имажинизм (от фр. и англ. image — образ) — литературно-художественное течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы на основе литературной практики футуризма.

Имажинизм был последней нашумевшей школой в русской поэзии XX века. Это направление было создано через два года после революции, но по всей своей содержательной направленности ничего общего с революцией не имело.



Поэты серебряного века.

Имажинисты:

Есенин С.А.

Ивнев Р.

Символисты:

Блок А.А.

Белый А.

Акмеисты:

Гумилёв Н.С.

Ахматова А.А.

Футуристы:

Маяковский В.В.

Хлебников В.