

**Интеграционные
технологии
в работе учителя -
словесника
при изучении творчества**

А.Н.Островского.

**Учитель русского языка и
литературы**

высшей категории

**МАОУ лицея № 82 Сормовского
района города Нижнего Новгорода**

Ирина Александровна Кожина

Цель работы

- Углубление представления учащихся об искусстве как о способе целостного познания мира различными средствами.
-

Словарь

- Интеграция-(лат) восстановление, восполнение, объединение частей в целое (**integer** - целый), причем, не механическое соединение, а взаимопроникновение, взаимодействие, взаимовидение.
-

Интеграция



Модели интеграции

Знания каких предметных областей помогут максимально полно воспринять содержание текста и затем транслировать его?

Прогнозируемые результаты

- знания становятся системными;
 - умения - обобщенные, способствующие комплексному применению знаний, их синтезу, переносу идей и методов из одной науки в другую, что лежит в основе творческого подхода к научной художественной деятельности человека в современных условиях;
 - усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся;
 - более эффективно формируются их убеждения и достигается всестороннее развитие личности.
-

**Проектировочная
деятельность**

**Приёмы
театрализации**

**Применение
мультимедийных технологий.**

**технологии
развития
критического
мышления**

**Культурологический
подход как аспект
учебного процесса.**

Интеграция

Активный диалог ученика с текстом

• умение отбирать информацию разной семантики:

историко-биографической,
историко-литературной,
религиозно-философской,
лингво-семиотической,
структурно-функциональной;

==

• **умение ориентироваться в информации**
о репрезентации данного произведения
средствами других искусств;

====

• **трехчастная организация**
комментария

(предкоммуникативная, коммуникативная и посткоммуникативная фазы).

известное	новое	О пьесе «Банкрот»
М.П.Погодин		...
	Мей	...
Гоголь		...
	Пров	...
Шевырёв	Садовский	...
		...
Евдокия Ростопчина		

Западники и славянофилы



Пример фрагмента урока. Страницы пьесы Е. Ростопчиной.
Спор героев: западников и славянофилов.
Обращается внимание учащихся
на опорные слова в речи героев, детали костюмов.

Функции рефлексии:

1) Коммуникационная

(обмен мнениями о новой информации);

2) информационная

(приобретения нового знания);

3) мотивационная

(побуждение к дальнейшему расширению информационного поля);

4) оценочная

(соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции, оценка процесса).

учащиеся «вписывают» пьесу в контекст времени

Интегративные культурологические парадигмы (модели, кластеры)

Мир как текст

□

А.Н.Островский

← купеческие

→ Н.В.Гоголь

«Мёртвые души»

Мошенничество
в купеческой среде

Сюжет

Мошенничество в
среде чиновников

НО

Отношение зрителя к героям меняется

Р
Е
В
И
З
О
Р

Большова жаль

смех

Городничего

не жаль

Липочка

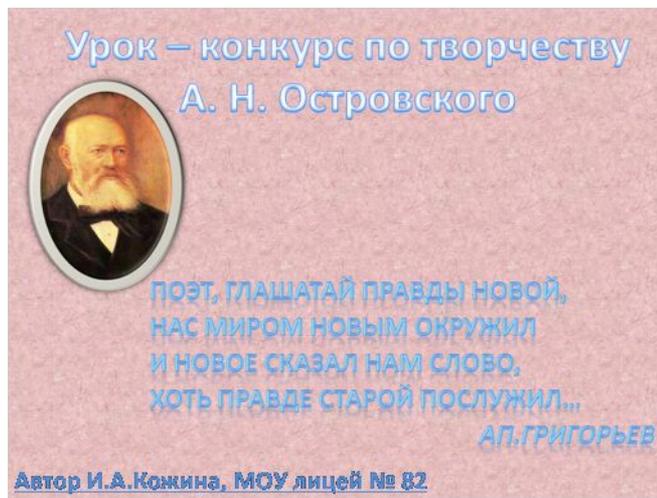
Пошлая,
достойная осмеяния
купеческая среда

Агафья Тихоновна

«Свои люди –
сочтёмся»

Мечта о женихе
из благородных

«Женитьба»



Цель:

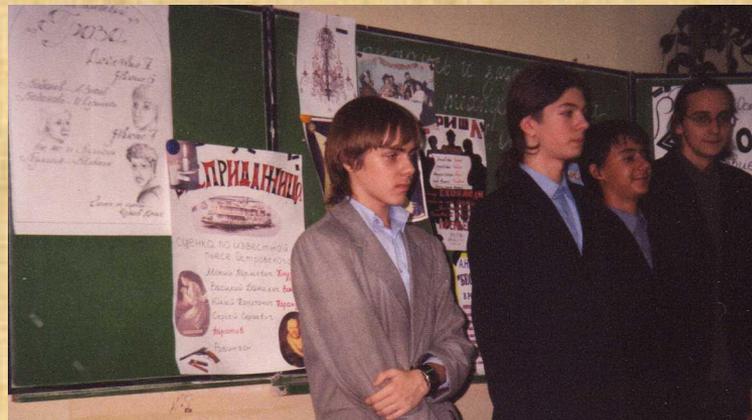
обучение работе со справочной литературой в
электронном формате

<http://www.ebdb.ru>

Формирование лингвистической и
культурологической эрудиции учащихся

Цели использования ИКТ на уроке – конкурсе:

- структурно-организационная
- иллюстративная



Играем Островского



Содружество



Знания



Творчество