

Сергей Есенин

(1895-1925)

*Как дерево роняет тихо
листья,*

*Так я роняю
грустные слова.*

С.Есенин



*Работу выполнила студентка
II курса ВМКиР
Шушлебина Ангелина.*

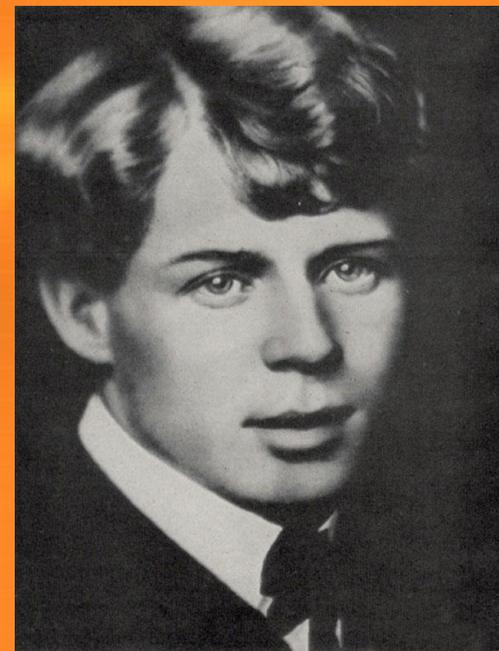
*3 октября 1895 г. 120 лет
назад родился великий
русский поэт*

***Сергей Александрович
Есенин***

*...Родился я с песнями
В травном одеяле,*

*Зори меня вешние
В радугу свивали.*

С.Есенин

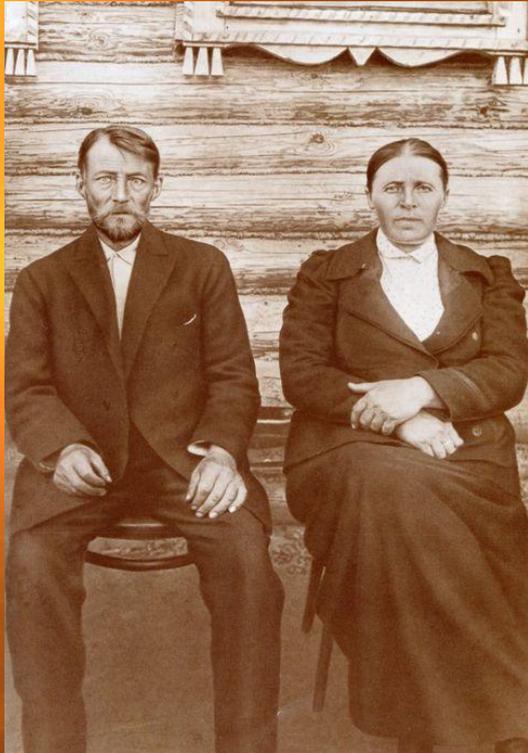




**Дом в с. Константиново, где родился С.
Есенин.**

*«Родился в 1895 году, 21
сентября, в Рязанской
губернии,
Рязанского уезда,
Козьминской
волости, в селе
Константиново»*

Родители



- **Александр Никитич Есенин (1873-1931) и Татьяна Федоровна Есенина (Титова) (1865-1955).**
- Отец Сергея Есенина Александр Никитич мальчиком пел в церкви. Он работал старшим приказчиком в мясной лавке на улице Щипок и куда в 1912 году поступил работать Сергей Есенин конторщиком, когда переехал из своего села Константиново в Москву.



*Родители Сергея Есенина
– Александр Никитич и
Татьяна Федоровна. 1905г.*

*Есенин с
матерью*

Вот что пишет о своем детстве Есенин:
«С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Потом меня учили плавать. Дядя Саша брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду».



**Есенин с отцом
и дядей. 1913 г.**



**С.А. Есенин с сестрой
Е.А.
Есениной на
Пречистинском
бульваре в Москве.
1925 год.**



**С.Есенин с
сестрами
Катей и Шурой.
1912г.**

В 1904 году Есенин пошёл в
Константиновское земское
училище, потом начал учёбу в
закрытой церковно-учительской школе

*Школа, которую с
отличием
закончил
С.Есенин*



*...Когда же я подрос, из меня очень
захотели сделать сельского учителя
и потому отдали в церковно-
учительскую школу...*

Любовь в поэзии



Сардановская Анна Алексеевна (1896-1921)

- Посвятил ей стихотворение "За горами, за желтыми долами..." (в первой публикации).

У Есенина было много женщин, но он всегда помнил свою первую любовь и к концу жизни написал поэму "Анна Снегина".



*За горами, за желтыми долами
Протянулась тропа деревень.
Вижу лес и вечернее полымя,
И обвитый крапивой плетень.*

*Там с утра над церковными главами
Голубеет небесный песок,
И звенит придорожными травами
От озер водяной ветерок.*

*Не за песни весны над равниною
Дорога мне зеленая ширь —
Полюбил я тоской журавлиною
На высокой горе монастырь.*

*Каждый вечер, как синь затуманится,
Как повиснет заря на мосту,
Ты идешь, моя бедная странница,
Поклониться любви и кресту.*

*Кроток дух монастырского жителя,
Жадно слушаешь ты ектенью,
Помолись перед ликом Спасителя
За погибшую душу мою.*

1916 г.

Зинаида Николаевна Райх (1894-1939)



□ “Письмо к женщине”

...Любимая!

Я мучил вас,

У вас была тоска

В глазах усталых:

Что я пред вами напоказ

Себя растрачивал в скандалах.

Но вы не знали,

Что в сплошном дыму,

В разворочённом бурей быте

С того и мучаюсь,

Что не пойму,

Куда несёт нас рок событий.. .

1924 г.

Райх с детьми – Таней и
Костей

Стихотворение **“Вечер черные брови насопил...”**
(хоть и включено поэтом в цикл “Любовь хулигана”,
который
принято связывать с именем другой женщины, все-
таки посвящено Зинаиде Николаевне)

*Цветы мне говорят - прощай,
Головками склоняясь ниже,
Что я навеки не увижу
Ее лицо и отчий край.*

*Любимая, ну, что ж! Ну, что ж!
Я видел их и видел землю,
И эту гробовую дрожь
Как ласку новую приемлю.*

*И потому, что я постиг
Всю жизнь, пройдя с улыбкой мимо,-
Я говорю на каждый миг,
Что все на свете повторимо.*

*Не все ль равно - придет другой,
Печаль ушедшего не сгложет,
Оставленной и дорогой
Пришедший лучше песню сложит.*

*И, песне внемля в тишине,
Любимая с другим любимым,
Быть может, вспомнит обо мне
Как о цветке неповторимом.*

27 октября 1925

Стихотворение **“Цветы мне говорят -
прощай”**, написанное за два месяца до
гибели поэта, обращено опять к ней.

*Вечер черные брови насопил.
Чьи-то кони стоят у двора.
Не вчера ли я молодость пропил?
Разлюбил ли тебя не вчера?*

*Не храпи, запоздалая тройка!
Наша жизнь пронеслась без следа.
Может, завтра больничная койка
Упокоит меня навсегда.*

*Может, завтра совсем по-другому
Я уйду, исцеленный навек,
Слушать песни дождей и черемух,
Чем здоровый живет человек.*

*Позабуду я мрачные силы,
Что терзали меня, губя.
Облик ласковый! Облик милый!
Лишь одну не забуду тебя.*

*Пусть я буду любить другую,
Но и с нею, с любимой, с другой,
Расскажу про тебя, дорогую,
Что когда-то я звал дорогой.*

*Расскажу, как текла бывая
Наша жизнь, что былой не была...
Голова ль ты моя удалая,
До чего ж ты меня довела?
1923*

Анна Романовна Изряднова (1891—1946)



*Гаснут красные крылья заката,
Тихо дремлют в тумане плетни.
Не тоскуй, моя белая хата,
Что опять мы одни и одни.*

*Чистит месяц в соломенной крыше
Обоймённые синью рога.
Не пошел я за ней и не вышел
Провожать за глухие стога.*

*Знаю, годы тревогу заглушат.
Эта боль, как и годы, пройдет.
И уста, и невинную душу
Для другого она бережет.*

*Не силен тот, кто радости просит,
Только гордые в силе живут.
А другой изомнет и забросит,
Как изъеденный сырью хомут.*

*Не с тоски я судьбы поджидаю,
Будет злобно крутить пороша.
И придет она к нашему краю
Обогреть своего малыша.*

*Снимет шубу и шали развяжет,
Примостится со мной у огня...
И спокойно и ласково скажет,
Что ребенок похож на меня*

Галина Артуровна Бениславская

(1897—1926)

Д Грусть о разрыве с Галиной Артуровной,
Есенин писал:



*Я помню, любимая, помню
Сиянье твоих волос.
Не радостно и не легко, мне
Покинуть тебя довелось.*

*Я помню осенние ночи,
Березовый шорох теней,
Пусть дни тогда были короче,
Луна нам светила длинней.*

*Я помню, ты мне говорила:
«Пройдут голубые года,
И ты позабудешь, мой милый,
С другою меня навсегда» .*

*Сегодня цветущая липа
Напомнила чувством опять,
Как нежно тогда я сыпал
Цветы на кудрявую прядь.*

*И сердце, остыть не готовясь
И грустно другую любя,
Как будто любимую повесть
С другой вспоминает тебя.*

1925г.

Айседора Дункан (1877-1927)



- Результатом знакомства Есенина с А. Дункан и их путешествия по Европе стал цикл «Москва кабацкая» :

«Вечер черные брови насопил... »
«Все живое особой метой... »
«Да! Теперь — решено. Без возврата... »
«Дорогая, сядем рядом... »
«Мир таинственный, мир мой древний... »
«Мне грустно на тебя смотреть... »
«Мне осталась одна забава... »
«Не жалею, не зову, не плачу... »
«Не ругайтесь! Такое дело... »
«Пой же, пой. На проклятой гитаре... »
«Пускай ты выпита другим... »
«Снова пьют здесь, дерутся и плачут... »
«Сторона ль моя, сторонка... »
«Ты прохладой меня не мучай... »
«Ты такая ж простая, как... »
«Эта улица мне знакома... »
«Я обманывать себя не стану... »
Поэма «Чёрный человек»

И какую-то женщину,
Сорока с лишним лет,
Называл скверной девочкой
И своею милою («Чёрный человек»)



**С.Есенин и А.
Дункан**

*Я покинул родимый дом
Голую оставил Русь...
С. Есенин*



**С.Есенин и А.
Дункан.
Берлин.
1922г.**



**С.Есенин и А.
Дункан**



**С.Есенин
и А.
Дункан.
Берлин.
1922г.**

Августа Леонидовна Миклашевская (1891-1977)

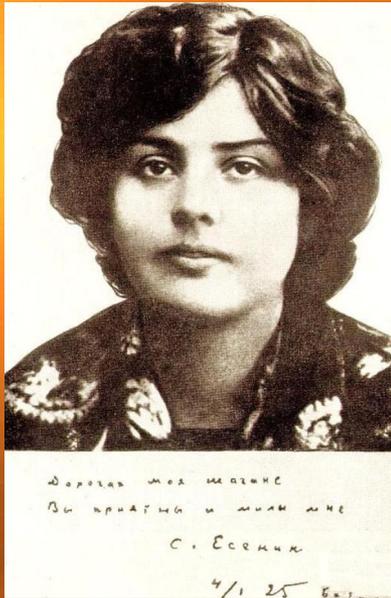


*« Я б навеки пошел за тобой Хоть в
свои, хоть в чужие дали...В первый раз я
запел про любовь,В первый раз
отрекаюсь скандалить.»*

Августе Миклашевской
Есенин посвятил 7
стихотворений из
знаменитого цикла
«Любовь хулигана».

- «Заметался пожар голубой»,
- «Ты такая ж простая, как все»,
- «Пускай ты выпита другим»,
- «Дорогая, сядем рядом»,
- «Мне грустно на тебя
смотреть»,
- «Ты прохладой меня не мучай»,
«Вечер черные брови насопил».
- Все они были посвящены
актрисе камерного театра
Августе Миклашевской, с
которой Есенин познакомился
после возвращения из-за
границы.

Шаганэ (Шагандухт) Нерсесовна Тальян (1900-1976)



Есенин создает цикл стихов о Шаганэ.

"Шаганэ ты моя, Шаганэ! «

Самый яркий цикл лирических стихотворений "Персидские мотивы", написанный на Кавказе (1924–1925).

*Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.*

*Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто
раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских
раздолий.
Потому, что я с севера, что ли?*

*Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи –
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.*

*Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.*

*Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.*



Софья Андреевна Толстая (1900-1957)

В апреле 1925 года поэт возвращается в Москву и женится на Софье Андреевне Толстой, внучке Л. Н. Толстого. Этот стих посвящен ей "Видно, так заведено навеки."



- *...Милая, мне скоро стукнет тридцать,
И земля милей мне с каждым днем.
Оттого и сердцу стало сниться,
Что горю я розовым огнем.*

*Коль гореть, так уж гореть сгорая,
И недаром в липовую цветь
Вынул я кольцо у попугая -
Знак того, что вместе нам сгореть...*

*...Ну, и что ж! Пройдет и эта рана.
Только горько видеть жизни край.
В первый раз такого хулигана
Обманул проклятый попугай.*

Имажинизм

- ❑ **Происхождение**
На стиль и общее поведение имажинизма оказал влияние **русский футуризм**.
- ❑ **Возникновение**
Точкой отсчёта в истории имажинизма считается 1918 год. Создателями «Ордена» стали **Анатолий Мариенгоф**, бывший футурист **Вадим Шершеневич**. Выразительное средство-метафора.
- ❑ Цель-создание образа.
- ❑ Опубликованы 30 января 1919 г. В журнале “Сирена”
- ❑ **Расцвет**.1919-1925
- ❑ Журнал «Гостиница для путешественников в прекрасном»
- ❑ Сборники: «Имажинисты», «Плеяда», «Чихи-Пихи» и «Сандро»
- ❑ **Распад**
В 1925 году. После имажинисты вынужденно отошли от поэзии, обратившись к прозе, драматургии, кинематографу, во многом ради заработка. Имажинизм подвергся критике в советской печати.
- ❑ Исследовательская работа_ “Ключи Марии”
- ❑ Произведения этого периода
"Инония"
Поэма "Пугачёв"
“Сорокауст”
“Радуница”

Особенности лирики

- Главная тема – Россия
- Березка-девушка
- Россия-Революция
- Россия-в образе деревни (старая)крестьянская.
- Приемы:
 - Контраст.
 - Цветопись.
 - Образы животных,природа.
 - Связь человека с природой философская.

*Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально
пролетая,
Уж не жалеют больше ни о
ком...*



*...И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.*

*Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
С.Есенин «Письмо к матери»*

Поэзия

- С детства слагавший стихи Есенин обретает единомышленников в "Суриковском литературно-музыкальном кружке", членом которого он становится в 1912. Печататься начинает в 1914 в московском детском журнале "Мирок" дебют стихотворение "Береза").



*Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.*

*На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.*

*И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.*

*А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.*

Поэзия

- Весной 1915 Есенин приезжает в Петроград, где знакомится с А. А. Блоком, С. М. Городецким, А. М. Ремизовым, Н. С. Гумилевым и др., сближается с Н. А. Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со стихами и частушками, стилизованными под "крестьянскую", "народную" манеру (Есенин являлся публике златокудрым молодцем в расшитой рубашке и сафьяновых сапожках), имели большой успех.



«Первый, кого я увидел в Петербурге, был Блок, второй — Городецкий. Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта.»

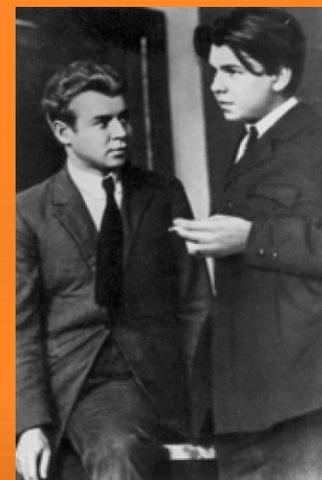


*С. Есенин и Николай Клюев.
Фотография 1916 г.*



*Н.А. Клюев, С.А. Есенин,
Всеволод Иванов. 1924*

*С.А. Есенин и С.
М.
Городецкий.
1915 год.*



*С.А. Есенин и Л.
М.
Леонов. 1924
год*

Есенин –певец любви (тоскливое, грустное, утраченное, граничащее с эпитажностью).....

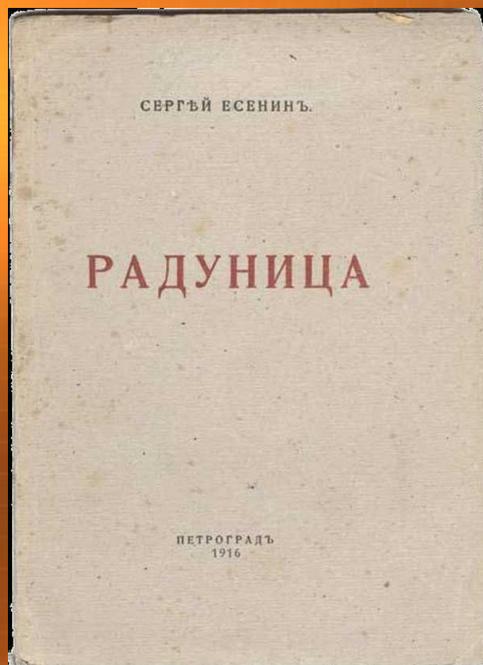
Внутреннее “я” Есенина, полный разлад самого с собой 1924(1925-смерть)

*Циклы
произведений*

- ПЕРСИДСКИЕ
МОТИВЫ
- БОЛЬНЫЕ ДУМЫ
- ЛЮБОВЬ ХУЛИГАН
- МОСКВА
КАБАЦКАЯ
- СТИХИ, ВОШЕДШИЕ
В ПЕРВУЮ КНИГУ С.
ЕСЕНИНА

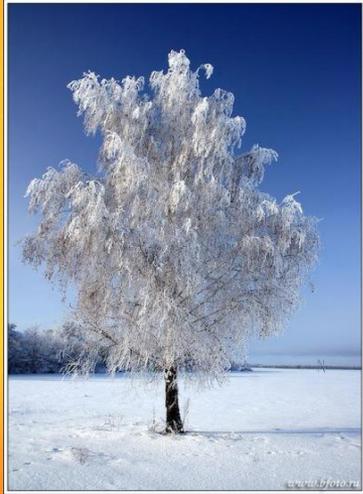
РАДУШКА (1924)

Поэзия



- С первых поэтических сборников («Радунца», 1916; «Сельский часослов», 1918) выступил как тонкий лирик, мастер глубоко психологизированного пейзажа, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души.

*Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных...*



*О Русь, взмахни крылами,
Поставь иную крепь!...*

*Звени, звени, золотая Русь
Волнуйся, неумный ветер*

*«Я последний
поэт
деревни»
С.Есенин.*



*Россия! Сердцу милый край!
Душа сжимается от боли...*



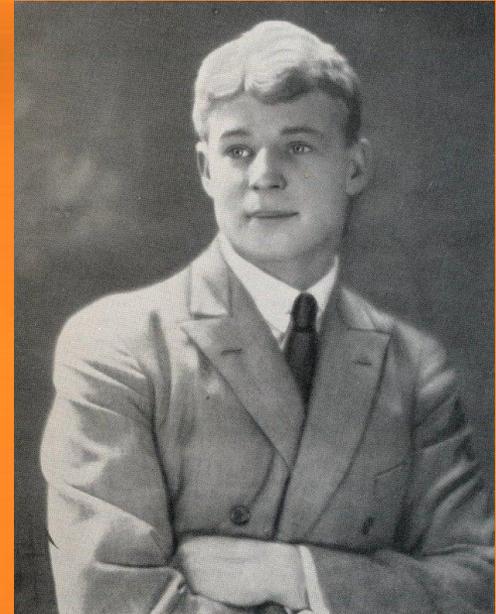
Поэзия

- В 1919—1923 входил в группу имажинистов. Трагическое мироощущение, душевное смятение выражены в циклах «Кобыльи корабли» (1920), «Москва кабацкая» (1924), поэме «Чёрный человек» (1925). В сборнике «Русь Советская» (1925), поэме «Анна Снегина» (1925) Есенин стремился постигнуть «коммуной вздыбленную Русь», хотя продолжал чувствовать себя поэтом «Руси уходящей», «золотой бревенчатой избы».



Коммуной вздыбленная Русь

*«Небо – как колокол,
Месяц – язык,
Мать моя – родина,
Я – большевик».*



Есенин выступает на открытии памятника поэту Алексею Кольцову в Москве 1918 г.

Смерть поэта

- 28 декабря 1925 года Есенина нашли мертвым в ленинградской гостинице «Англетер». Последнее его стихотворение — «До свиданья, друг мой, до свиданья...» — было написано в этой гостинице кровью, и по свидетельству друзей поэта, Есенин жаловался, что в номере нет чернил, и он вынужден был писать кровью. По одной из версий, Есенин в состоянии депрессии покончил жизнь самоубийством.
- Версия об убийстве
В 1970—1980-е годы, преимущественно в националистических кругах, возникли версии об убийстве поэта с последующей инсценировкой самоубийства Есенина (как правило, в организации убийства обвиняются сотрудники ОГПУ).



Смерть поэта

- Великий поэт был похоронен 31 декабря 1925 года в Москве на Ваганьковском кладбище. Современник вспоминает, что по дороге на Ваганьковское кладбище гроб с телом Есенина обнесли вокруг памятника Пушкину. "Мы знали, что делали", - говорит автор воспоминаний. Никто из русских поэтов двадцатого века не был удостоен такой чести.





*“Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей её покинуть.”*

С.Есенин.

**Благодарю за
внимание!**

