



Тема урока:

Образ морской волны в
поэзии М. Ю. Лермонтова

*Любил ты моря шум,
Молчанье синей степи –
И мрачных гор зубчатые хребты...
М.Ю. Лермонтов*

- «Парус одинокий»,
- «море голубое»,
- «море свищет»,
- «паруса не ищет»,
- «струя светлей лазури»,
- «луч солнца золотой»,
- «а он, мятежный, ищет бури»,
- «в бурях есть покой».



*Рисунок Лермонтова
«Парус», акварель, 1828-1832*

Шум, шипение, шёпот, лепет,
плеск, ропот, рёв, с помощью
которых волны ведут свой «разговор»,
живой и полный выраженья.

Парус

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!
Что ищет он в краю далёком
Что кинул он в краю родном

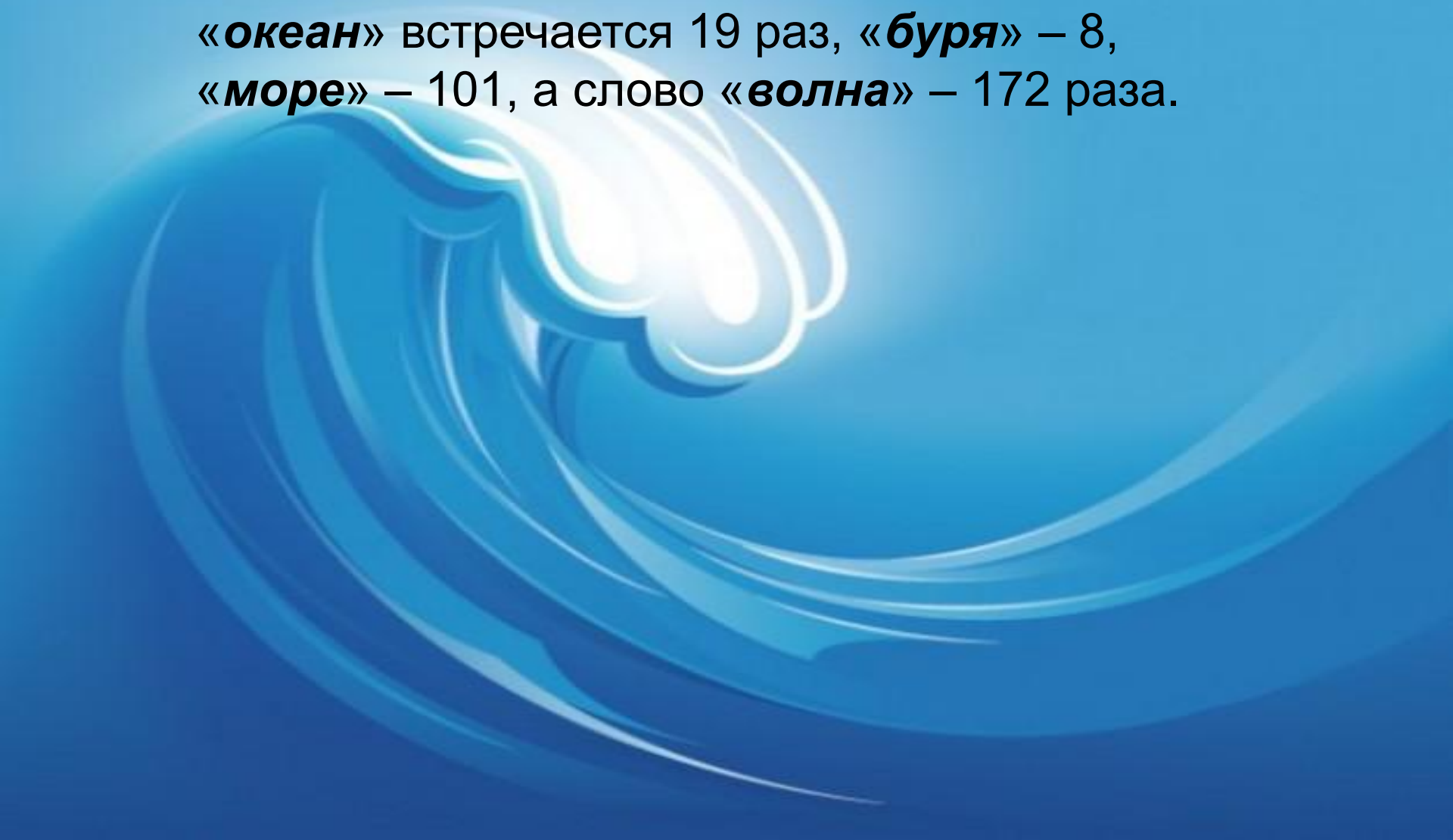
Играют волны - ветер свищет
И мачта гнётся и скрипит...
Увы,- он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой.
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!


(М.Ю. Лермонтов)



Согласно данным исследования, в стихотворениях М. Ю. Лермонтова слово «**океан**» встречается 19 раз, «**буря**» – 8, «**море**» – 101, а слово «**волна**» – 172 раза.





A person wearing a hat is riding a horse on a beach. The horse is standing in shallow water. In the background, there are large waves crashing against a massive, rocky mountain. Several birds are flying in the sky. The scene is captured in a cinematic style with soft lighting.

Для чего я не родился
Этой синею волной?
Как бы шумно я катился
Под серебряной луной...

Человек – не волна... Всё, что естественно для
волны, недоступно человеку...

Так две волны несутся дружно
Случайной, вольною четой
В пустыне моря голубой:
Их гонит вместе ветер южный;
Но их разрознит где-нибудь
Утеса каменная грудь...
И, полны холодом привычным,
Они несут брегам различным,
Без сожаленья и любви,
Свой ропот сладостный и томный,
Свой бурный шум, свой блеск заемный
И ласки вечные свои.





<i>Две волны – дружны, но вместе с тем это – «чета случайная»</i>	<i>Случайность привязанностей – типическая особенность современного Лермонтову поколения</i>
<i>Две волны несутся в «пустыне моря»</i>	<i>В пустыне жизни, в пустыне светского общества</i>
<i>«Холод привычный»</i>	<i>Холод волн и холод человеческой души</i>
<i>«Свой ропот сладостный и томный»</i>	<i>Звуковая и внешняя характеристика волны. Для человека – выражение его внутренней противоречивой сущности</i>
<i>«Вечные ласки»</i>	<i>«Вечные ласки» в отношении волн – образ совершенно ясный (море вечно). Поэт не хочет примириться с конечностью человеческого бытия</i>

Волны в описании Лермонтова также одиноки, хотя они связаны между собой и всецело принадлежат морю. Но они этим не тяготятся, им их неволя и холод дороже «знойных полудня лучей». Трагедия возникает тогда, когда одна из волн почувствует, осознает свою слабость, неодинаковость, непохожесть, когда она поймет, что она выше, лучше, талантливее, способнее других, но при этом она, к несчастью, до конца своих дней связана с морем и ограничена в своих передвижениях береговой чертой. Так и гениальный поэт вынужден жить среди обычных и пошлых людей.

