

# Мастер-класс

Ереминой Елены Сергеевны

учителя русского языка и литературы

# Тема

Духовно – нравственное воспитание  
на уроках русского языка и литературы  
как основа личностного роста учащихся

# Цель

- способствовать формированию духовно-нравственного мировоззрения;
- воспитывать интерес к классическому наследию русской литературы;
- воспитывать нравственные начала;
- приобщать к духовной культуре человечества

# Задачи:

- **повышение собственной профессиональной компетентности;**
- **создание условий для полноценного и грамотного использования учащимися богатых ресурсов родной литературы;**
- **развитие у обучающихся умения контролировать и корректировать собственные поступки;**
- **информационно-методическое обеспечение процесса формирования духовно-нравственного мировоззрения.**

# Педагогические мастерские

Мастерская – это небольшое производственное или ремонтное предприятие.

**Мастерская педагогическая** – это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

## ***Основные приемы работы в мастерской.***

- предъявление индуктора – побудителя познавательной деятельности;
- организация поиска ответа на проблемный вопрос;
- афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы;
- рефлексия на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

**Тема урока:** «Перестроить человека!»  
(по стихотворению в прозе  
И. С. Тургенева «Мы еще повоюем!»)

**Цели урока:**

- учить работать на этапе восприятия текста, отбирать материал для ответов на проблемные вопросы, делать наблюдения, выполнять сравнения, обобщения, ставить вопросы.
- формировать общеинтеллектуальные умения, без которых немислима серьезная мыслительная работа над художественным текстом.
- воспитывать способность к коллективному рассуждению, культуру общения, культуру речи; пробуждать желание творить, ориентировать учащихся на положительные нравственные ценности.

***Постановка проблемы – предъявление индуктора:*** прослушав текст, подумайте над вопросом: «Что дает автору вдохновение, волю к жизни?»



## Мы ещё повоюем!

Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!  
Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге.

Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною.

Я поднял голову... Передо мной, между двух рядов высоких тополей, стрелою уходила в даль дорога.

И через неё, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьёв, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!

Особенно один из них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикавая, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель – и полно!

А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.

Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся – и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я.

И пускай надо мной кружит *мой* ястреб...

– Мы ещё повоюем, черт возьми!

*Ноябрь, 1879.*

## ***Поиск ответа на проблемный вопрос.***

самостоятельная работа с текстом:  
выделите, пожалуйста, детали,  
ключевые слова.

**1 группа: Душевное состояние героя стихотворения.**

**2 группа: Описание семейки воробьев.**

**3 группа: Новое настроение рассказчика.**

• **Душевное состояние героя стихотворения.**

-«*полный раздумья*»

-«*тяжёлые предчувствия*»

-«*унылость овладевала мною*»

-«*поднял голову*»

-«*по большой дороге*»

-«*стесняли мою грудь*»

-«*уходила в даль дорога*»

• **Описание семейки воробьев.**

-«раззолоченная ярким летним солнцем»

-«прыгала гуськом»

-«бойко, забавно, самонадеянно»

-«так и надсаживал бочком, бочком»

-«дерзко чирикающая»

-«словно черт ему не брат»

-«завоеватель – и полно!»

• **Новое настроение рассказчика.**

*-«поглядел, рассмеялся, встряхнулся»*

*-«грустные думы тотчас блестели «прочь»*

*-«отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я»*

*-«и пускай надо мной кружит мой ястреб...»*

*-«Мы ещё повоюем, горб возьми!»*

## **Письменный ответ на один из вопросов:**

- Почему человек впадает в уныние?
- Что помогло автору перестроить себя?
- Чему научили нас тургеневские воробьи?

## ***Закончите предложение:***

«С моей точки зрения, перестроить человека, дать ему волю к жизни может...»

*Возможные ответы:*

- 1) мир живой и даже неживой природы;*
- 2) общение с другими людьми;*
- 3) философские раздумья, искусство; любовь во всех смыслах.*



***Вывод:*** «Мы еще повоюем!» Этим оптимизмом нас наполняет стихотворение И. С. Тургенева. Не унывать, «перестраивать» себя, искать вдохновение всюду! Жить! Это главная мысль произведения.

## Воробей

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачужав перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой- и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище...но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно. И он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущенного пса - и удалился, благоговей.

Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти.

Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

*Апрель, 1878*

## Возможная модель учебного занятия:

- 1) Слово учителя
- 2) Постановка проблемы: “Что сильнее: жизнь или смерть?”
- 3) Выразительное чтение
- 4) Самостоятельная работа с текстом в парах.  
Задания (на выбор)
  - цепь событий (сюжет)
  - описание воробья
  - чувства рассказчика
- 5) Обсуждение
- 6) Письменный ответ на вопрос (на выбор)
  - Что заставило воробья вести себя именно так?
  - Чем восхищается автор?
  - За что мы можем отдать жизнь?
- 7) Заслушивание ответов
- 8) Кульминация. Продолжите предложение: “Сильнее страха смерти в жизни бывает...”
- 9) Размышление над ответами
- 10) Вывод: Сила жизни может вытеснить даже смерть
- 11) Рефлексия

## Рефлексия:

- Какой этап мастер-класса показался вам самым интересным?
- В какой момент вы испытывали душевный подъем, вдохновение?
- Каковы ваши пожелания для следующих мастер-классов?