

**Мастер – класс
«Использование приёмов
технологии критического
мышления на уроках русского
языка, литературы и МХК»**

Образовательные технологии



**Технология
критического
мышления**



**Игровые
технологии**



**Технология
проблемного
обучения**

**Проектно-
исследовательские
методы**

**Информационно-
коммуникационные
технологии**

Технология критического мышления

обучающиеся умеют
работать с информацией



умеют
прогнозировать

оценивают
достоверность

умеют
осмысливать

принимают
взвешенные
решения

умеют творчески
интерпретировать
информацию

ПРИЁМЫ

1. Верные и неверные утверждения
2. Кластеры
3. Инсерт
4. Эффективная лекция
5. Дерево ассоциаций
6. Дневники и бортовые журналы
7. Толстые и тонкие вопросы
8. Таблицы
9. Зигзаг
10. Стратегия «Fishbone»
11. «Ромашка» Блума
12. Таблица «ЗХУ»

**«Умный вопрос – это уже добрая половина
знания»**

Фрэнсис Бэкон

Логическая структура вопроса

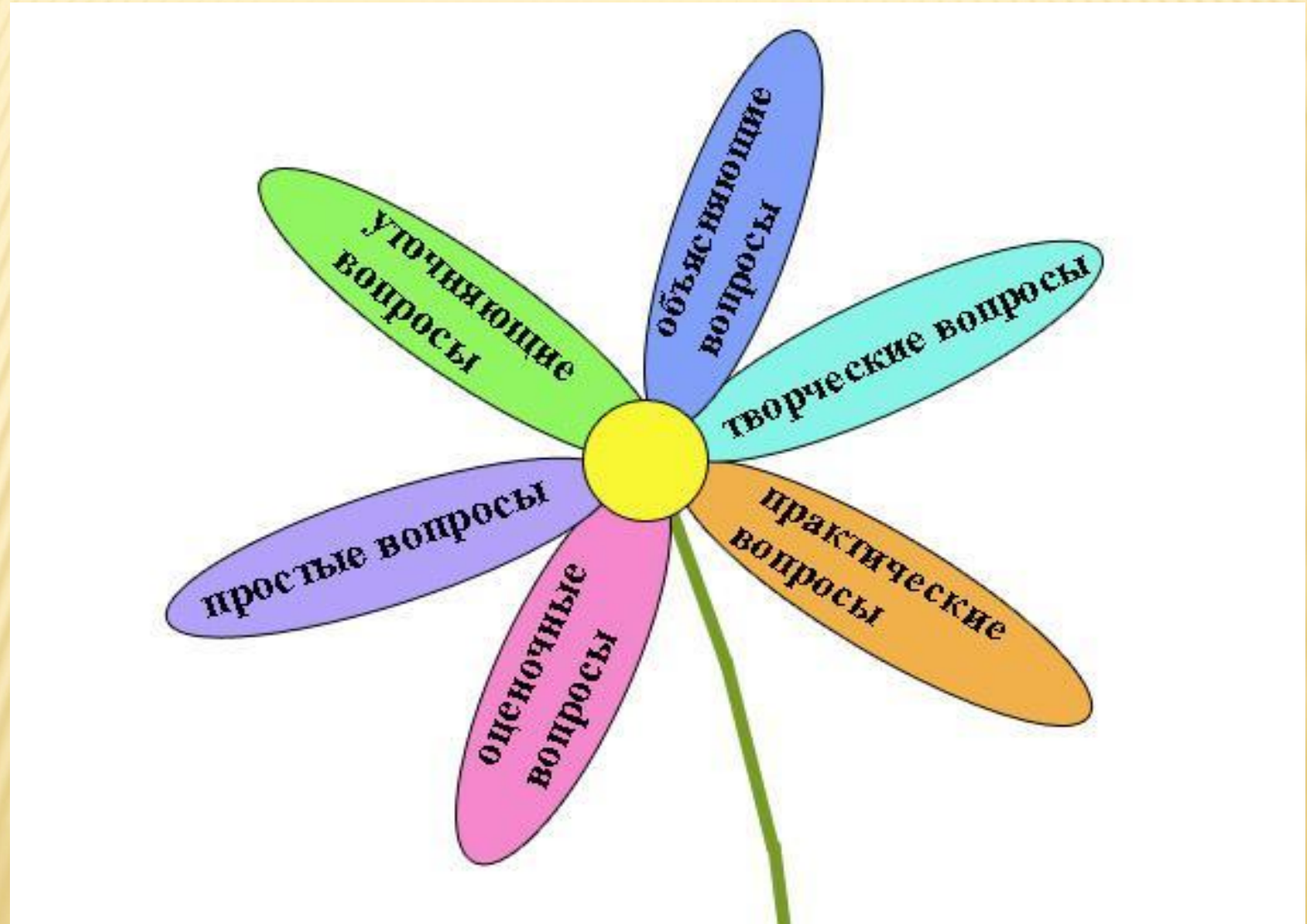
- 1.Базисная часть (исходная информация)
- 2.Операторы вопроса (вопросительные слова, слова –помощники), указывают на недостаточность информации о чём-либо, о ком – либо.

Проанализируем вопрос: *почему художника Перова называют «передвижником» ?*

«ТОЛСТЫЕ И ТОНКИЕ» ВОПРОСЫ

«Толстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
Объясните, почему..?	Кто?
В чем различие..?	Что?
Что было бы, если..?	Когда?
С какой целью..?	Как называется?
По какой причине..?	Мог ли..?
	Согласны ли вы?
	Верно ли?

«РОМАШКА БЛУМА»



Вопрос (категория)	Его назначение	Примеры вопросов
Простой	Воспроизведение фактов	Кто? Где? Когда?
Уточняющий	Предоставление возможности обратной связи относительно того, что он только что сказал	Если я правильно понял, то..?
Интерпретационный	Установление причинно – следственных связей	Почему ...?
Творческий	Развитие самостоятельного мышления, «додумывания» ситуации	Что изменилось, если бы...? Как вы думаете, как будет развиваться сюжет...?
Оценочный	Выяснение критериев оценки тех или иных событий	Почему что – то хорошо, а что – то плохо...?
Практический	Установление взаимосвязи между теорией и практикой	Как бы вы поступили на месте героя рассказа...?

Саня и Ваня возвращались из школы домой. Шли они лесом. Лес совсем необычный стал: не рыжий, не зеленый, а бело – серый. Стволы снегом припорошило. Ноги так и проваливаются в снег. А под снегом хрустят и шуршат сухие листья, хвоя и сучья.

Саня взял сучок и что – то написал на снегу.

Ваня посмотрел, прочитал:

- «Саня». Подумаешь! Вот весна придет, снег растает, и ничего от твоих букв не останется.

Ваня достал нож из портфеля и на стволе березы вырезал:«Ваня».

- Вот это другое дело! А ты на снегу! – сказал он.

- Ну и дурак! – сказал Саня.

-Почему?

-Да потому, что всю жизнь люди будут ходить мимо березы и говорить: «Вот дурак этот Ваня!» - объяснил Саня.

(По С.А. Баруздину)

- **Насколько полезна вам полученная информация и сможете ли вы её использовать в профессиональной деятельности?**
- **Что было трудным в работе?**

**«Учиться – значит задавать
вопросы. Чтобы задавать
вопросы, ребенку нужна вера в
себя, а педагогу – умение ее
поддержать»**

Джон Холт