



Автор: Арташес  
Иванович

на Александровна, учитель  
ства, г. Кемерово



# История фотографии

# Содержание

О фотографии

История фотографии

Виды фотографии

Основные жанры в фотографии  
как искусства

Источники



# О фотографии ...

## Фотограф́ия

(фр. *photographie* от др.-греч. φως / φωτος — свет и γραφω — пишу; светопись — техника рисования светом) — получение и сохранение статичного изображения на светочувствительном материале (фотоплёнке или фотографической матрице) при помощи фотокамеры.



В более широком смысле, фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка.

Фотография, это не просто какое-либо мгновение, запечатленное на бумаге и поставленное в рамку. На самом деле, каждая фотография-это миг чьей-то жизни. Фотографии осуществляют непрерывную связь между разными поколениями, народами.

Каждое изображение несет в себе определенный смысл. Оно навсегда хранит в себе счастье, радость, боль или слезы. И именно благодаря снимкам, все это не уходит в небытие, а оставляет память в сердцах людей.

Еще одно немаловажное значение фотографии- это восстановление разрушенных памятников архитектуры по старым фотоснимкам



# История фотографии ...

Изображения с помощью отражённого от предметов видимого света получали ещё в глубокой древности и использовали для живописных и технических работ. Метод, названный позже ортоскопической фотографией, не требует серьёзных оптических приспособлений.

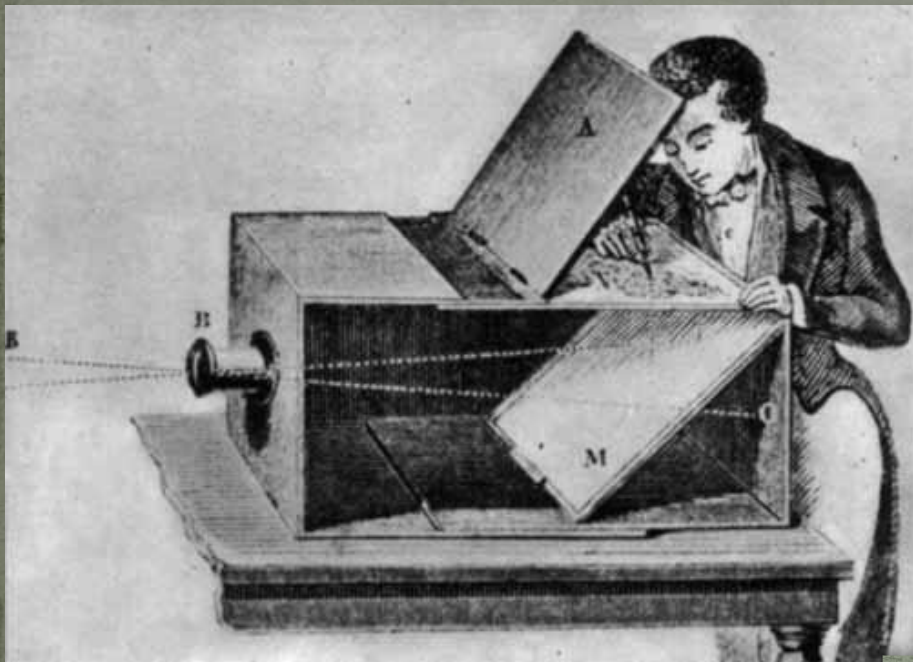
В те времена использовались лишь малые отверстия и, иногда, щели. Проектировались изображения на противоположные от этих отверстий поверхности.



Далее метод был усовершенствован с помощью оптических приборов, помещаемых на место отверстия. Это послужило основой для создания камеры, ограничивающей получаемое изображение от засветки не несущим изображение светом.

Камера была названа обскурой , изображение проецировалось на её заднюю матовую стенку и перерисовывалось по контуру художником. После изобретения методов химической фиксации изображения, камера-обскура стала конструктивным прообразом фотографического аппарата .

Название «фотография» было выбрано как наиболее благозвучное из нескольких вариантов во Французской академии в 1839 году .



Поэтому первой в истории фотографии считается снимок «вид из окна», полученный Ньепсом в 1826 году с помощью камеры -обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. Экспозиция длилась восемь часов при ярком солнечном свете.

Достоинством метода Ньепса было то, что изображение получалось рельефным (после протравливания асфальта), и его легко можно было размножить в любом числе экземпляров.



Первая фотография в мире, «Вид из окна», 1826



В 1838-м году другой француз – Луи Жак Манде Дагер, при помощи своей технологии получения дагерротипа, стал автором первого снимка с изображением человека. Если вы внимательно присмотритесь, то на углу бульвара дю Тампль увидите человека с поднятой ногой. Возможно, ему чистят обувь.



Дагер. Парижский бульвар. 1839 г.







Первый портрет человека оказался автопортретом американского изобретателя и фотографа Роберта Корнелиуса.

Точна дата снимка неизвестна, но произошло это не позднее середины осени 1839-го года.





Первая женщина, появившаяся на фотографии – Дороти Кэйтрин Дрейпер, которую сфотографировал ее брат и известный американский фотограф Джон Дрейпер.

Кстати, в том же 1839-м году.





1865-й год – первый подводный снимок сделан Уильямом Томпсоном (на фото) в Великобритании



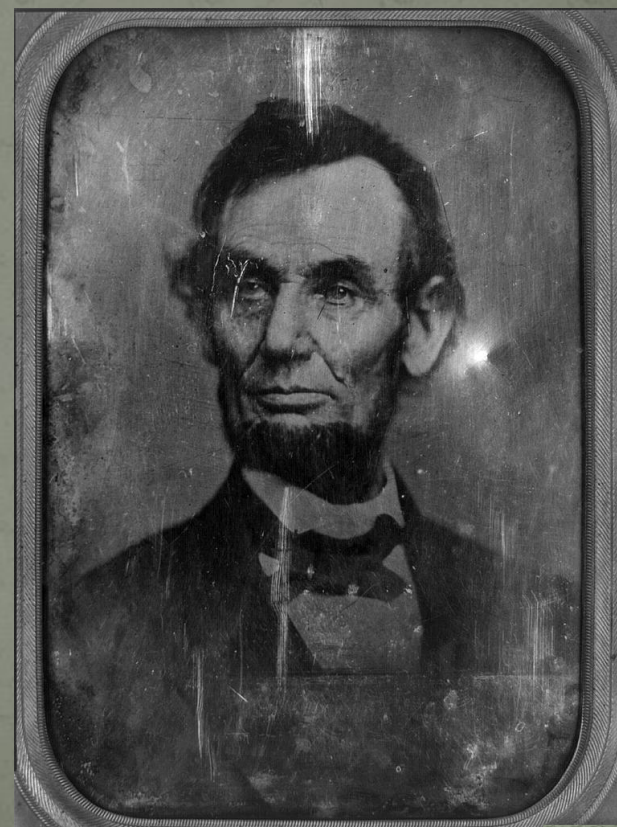


В 1893-м году было сделано первое фото внутри профессиональной фотостудии. Место и автор неизвестны.



В 1839 году француз Луи- Жак Манде Дагер опубликовал способ получения изображения на медной пластине, покрытой серебром . После тридцатиминутного экспонирования Дагер перенёс пластину в тёмную комнату и какое-то время держал её над парами нагретой ртути .

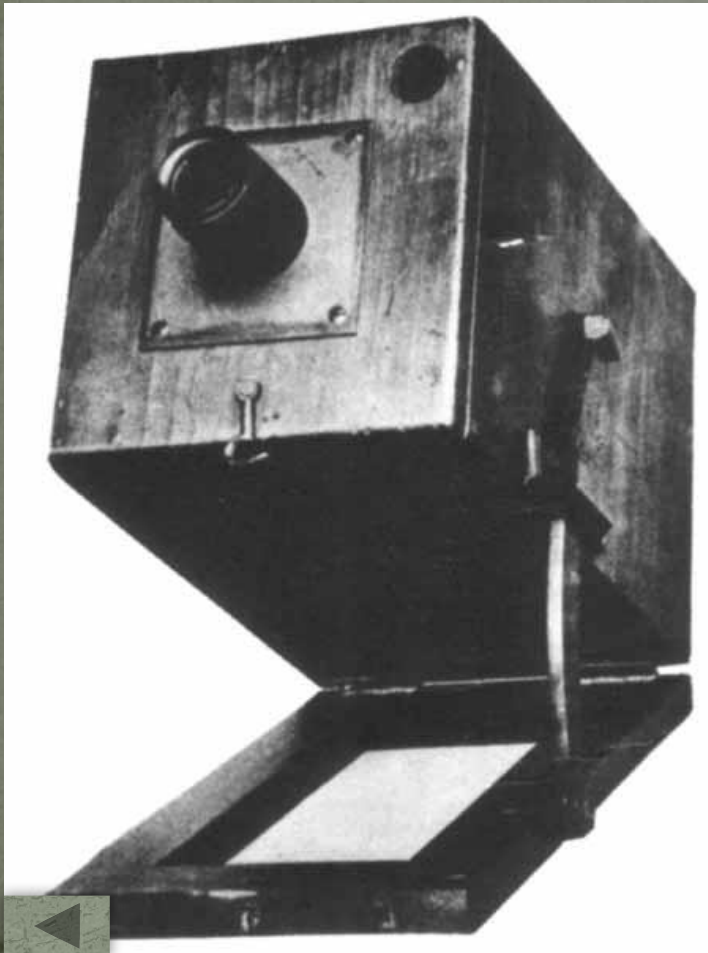
В качестве закрепителя изображения Дагер использовал поваренную соль. Снимок получился довольно высокого качества — хорошо проработанные детали как в светах , так и в тенях , однако, копирование снимка было невозможно. Свой способ получения фотографического изображения Дагер назвал дагеротипия



Оригинальная камера дагера, сделанная альфонсом жиру, ее размеры - 12x14,5x20 дюймов. надпись на бирке "аппарат не имеет гарантии, если на нем нет подписи г-на дагера и печати г-на жиру."

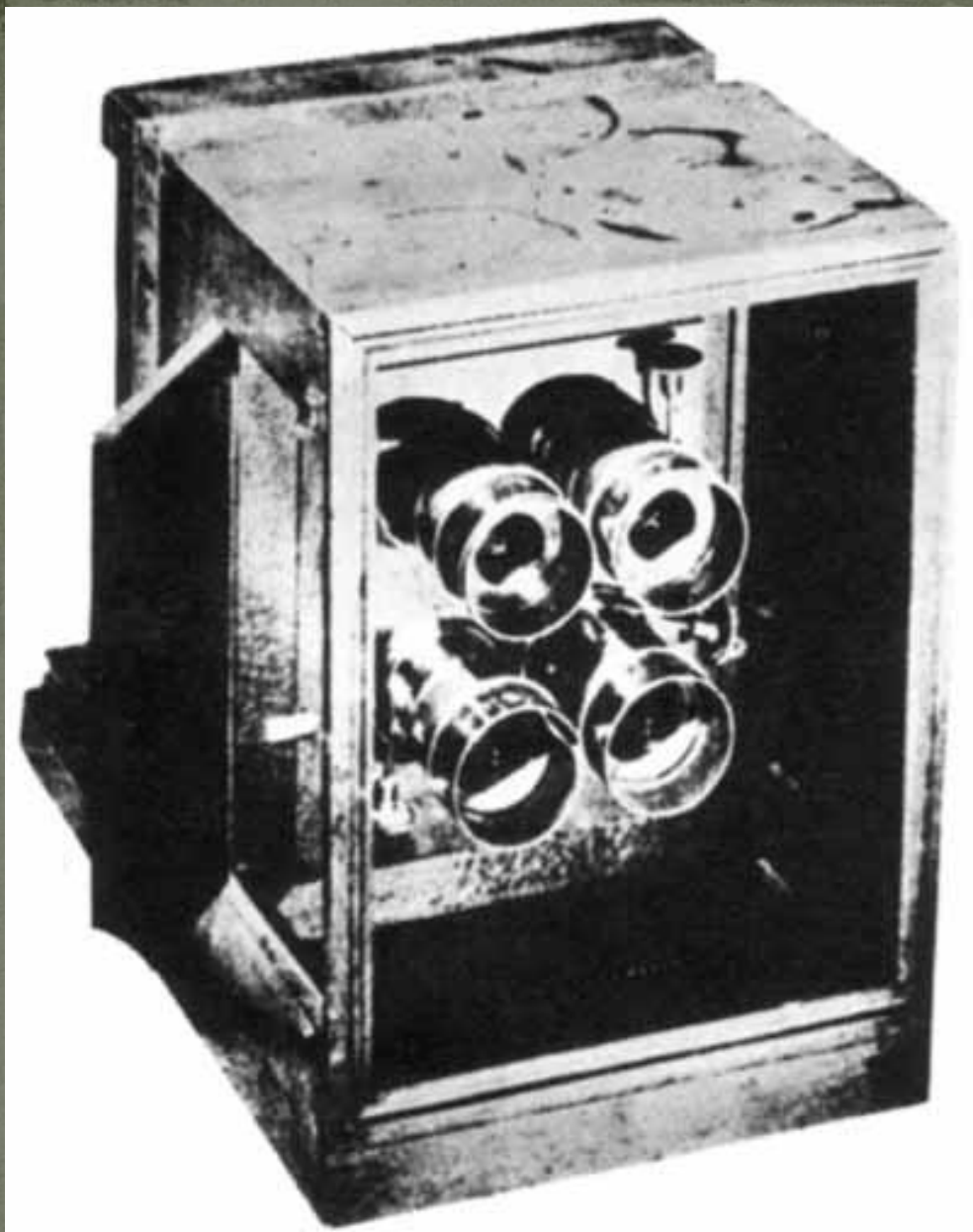
Практически в то же самое время англичанин Ульям Генри Фокс Тальбот изобрёл способ получения негативного фотографического изображения, который назвал калотипией .

В качестве носителя изображения Тальбот использовал бумагу, пропитанную хлористым серебром. Эта технология соединяла в себе высокое качество и возможность копирования снимков (позитивы печатались на аналогичной бумаге).



Набор фотографа, весивший от 70 до 120 фунтов, необходимый для мокроколлодионной фотографии.





Камера для визитных карточек, запатентованная Адольфом-Эженом Диздери в 1854 году.

Делались восемь экспозиций на пластине размером 6,5 на 8,5 дюймов. Отпечаток затем разрезался и наклеивался на карточки размером визитной карточки - 4 на 2,5 дюймов.

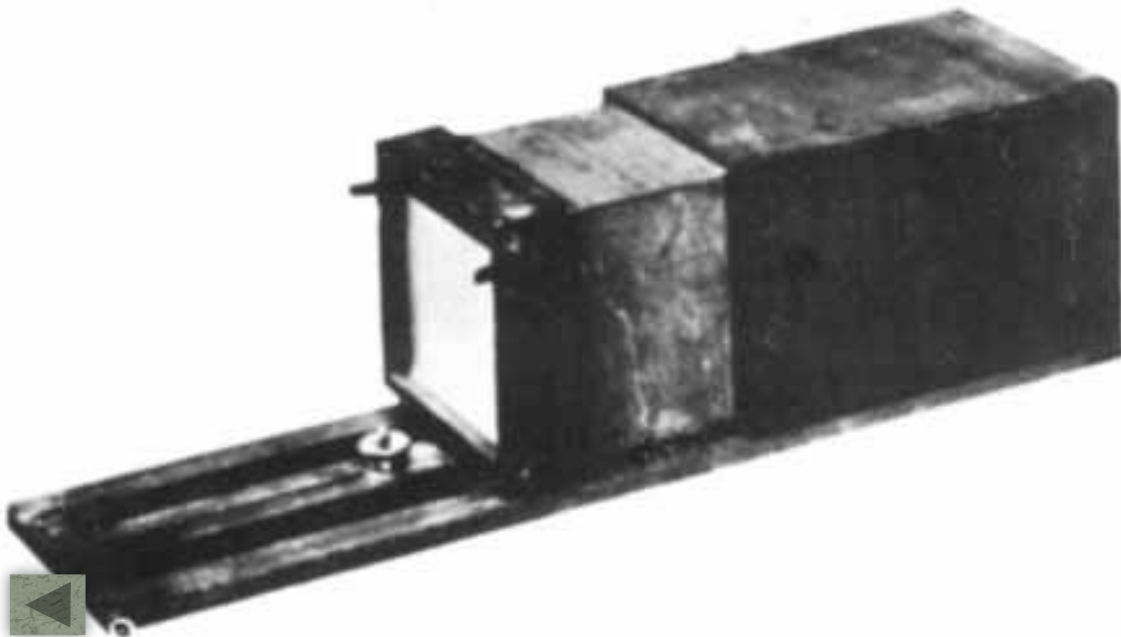






Лошадь в движении.  
1878 год. Фотографии с  
мокрых пластин. Первые  
успешные фотографии  
движущейся лошади по  
дорожке Пало Алто, Сан-  
Франциско, 19 июня 1878  
года.

Экспозиция каждого  
негатива составляла  
меньше  $1/2000$  секунды.  
Использовались 12 камер  
подобных камере снизу.



любительскую камеру и породил слово, которое с тех пор стало синонимом слова «камера» — «кодак». Камера «Кодак» была небольшим ящиком (отсюда и название «детективная камера»), немногим более 6 дюймов в длину, 3,5 дюйма в ширину и менее 4 дюймов в высоту.

С ней мог работать каждый, кто, как было написано в инструкции, способен:

1. Направить камеру. 2. Нажать на кнопку. 3. Повернуть ключ. 4. Дернуть шнур.

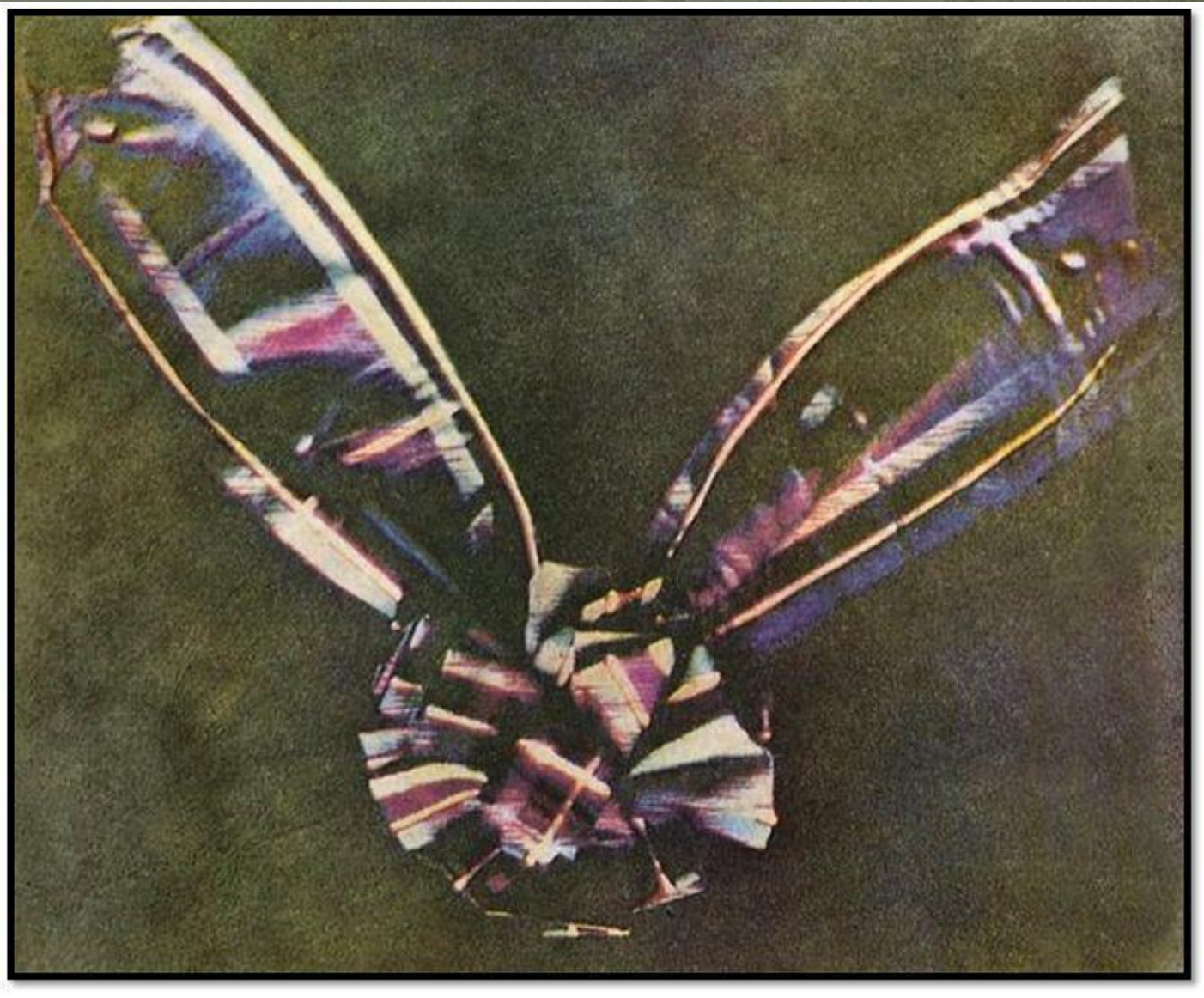


# Виды фотографии ...

Монохромная графическая фотография, объединяющая собой и изображение в черном и белом цвете, и так же изображенные с оттенками серого цвета, была с момента самого появления фотографии.

Цветная фотография появилась в середине XIX века. Первый устойчивый цветной фотоснимок был сделан в 1861 году Джеймсом Максвеллом.





Первая цветная фотография, сделанная физиком Джеймсом Клерк Максвеллом в 1861-м году



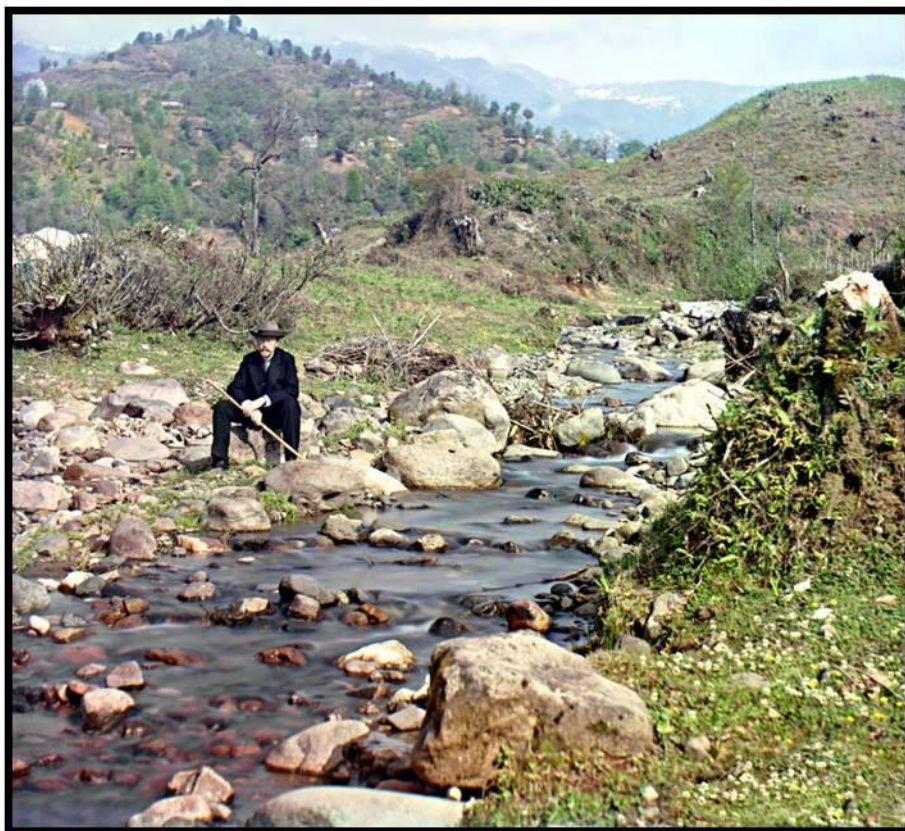
**Цветная фотография появилась в середине XIX века.**

**Первый устойчивый цветной фотоснимок был сделан в 1861 году Джеймсом Максвеллом по методу трехцветной фотографии (метод цветоделения).**

Для получения цветного снимка по этому использовались три фотокамеры с установленными на них цветными светофильтрами (красный, зелёный, синий). Получившиеся снимки позволяли воссоздать при проекции (а позднее, и в печати) цветное изображение.



13 декабря 1902 года Прокудин-Горский впервые объявил о создании цветных диапозитивов по методу трёхцветной фотографии.



Стенóп (от [фр. Sténopé](#)) — [фотографический аппарат без объектива](#), роль которого выполняет малое отверстие. Стеноп используется для получения ландшафтных снимков с мягким изображением, чем-то похожим на изображение во время сна.



# Основные жанры в фотографии как искусства

- Натюрморт
- Пейзаж
- Портрет
- Макросъёмка
- Репортаж
- Фотоохота
- Обнажённая натура





# Источник

<http://akvis.com/ru/articles/photo-history/beginning.php>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>

[http://article.saratov.ru/interesting\\_stories/chamber\\_evolution/](http://article.saratov.ru/interesting_stories/chamber_evolution/)

<http://terrasochi.ru/blog/fotostudio/219.html>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%EE%F2%EE%E3%F0%E0%F4%E8%FF>

<http://www.best-wedding.ru/articles/dva/13>

<http://photochronograph.ru/2012/09/04/istoriya-fotografii/>

<http://photohist.narod.ru/main/russia.html>

<http://linee375.narod.ru/Janr9.html>

<http://linee375.narod.ru/Home.html>

