

Проект на тему:

Николай Гумилев - поэт серебряного века

Проект подготовили: ученики 11А класса
МОУ школы №21

Губатенко Евгения, Самсонов Роман, Смоляков Денис,
Дьячкова Александра, Завражнов Яков, Объяедкова
Ирина

Координатор проекта:
учитель русского языка и литературы
МОУ школы №21
Толстенко М.А.

Проблема – знакомя нас с жизнью и творчеством поэтов Серебряного века, учитель в качестве домашнего задания предложил по ключевым словам: путешественник, авантюрист, воин – определить, о ком идет речь.

Заинтересовавшись такой постановкой вопроса, мы решили подробнее узнать о жизни и творческом пути этого автора.

Поскольку статья учебника оказалась краткой, неиллюстрированной, возникло желание поискать сведения в других источниках и создать данный проект.

Цель – подготовить устное сообщение о жизни и творчестве поэта Серебряного века – Николая Гумилева.

Задачи:

- собрать материал для устного выступления;
- приготовить наглядный материал для слайдов;
- подготовить группы и распределить роли.

Этапы работы:

- найти и систематизировать материал;
- отредактировать текст;
- создать слайды;
- подготовиться к выступлению.

Значимость: использовать на уроках литературы.

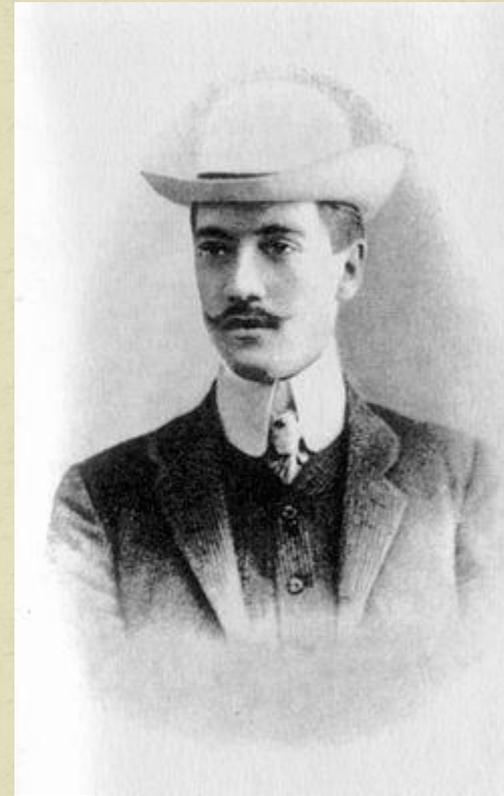
Форма защиты – устное выступление с демонстрацией слайд-шоу.

Поэзия Серебряного века немыслима без Николая Гумилева. Он, мастер поэтического слова, высокохудожественной поэтической формы, умеет заморозить магией слова, придавая ему особое звучание и значение. Гумилев известен в истории литературы и как теоретик искусства. В 1911 году он становится одним из организаторов нового поэтического союза «Цех поэтов», куда кроме него вошли А.Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др. они провозгласили себя основателями нового литературного направления, носившего звучное название – **акмеизм**, который пришел на смену символизму. Одной из деклараций акмеизма стала статья Н. Гумилева «**Наследие символизма и акмеизм**», появившаяся в журнале «Аполлон» в 1913 году. В позднем творчестве Гумилев остается только автором акмеистской теории, преодолевая в своем творчестве его узкие рамки.



ДЕТСТВО

- Николай Степанович Гумилев (1886-1921) родился в Кронштадте. Отец — морской врач. Детство провел в Царском Селе, в гимназии учился в Петербурге и Тифлисе. Стихи писал с 12 лет, первое печатное выступление в 16 лет — стихотворение в газете «Тифлисский листок».
- Еще мальчишкой он бредил «Музой Дальних Странствий».
- Осенью 1903 семья возвращается в Царское Село. В детстве он организовывает в гимназии тайное общество, где был известен под именем Браммы - Тамы, ему, как и всем мальчишкам, нравились тайны, заговоры и интриги. Учиться он не любил, но когда познакомился с философией Ф. Ницше и стихами символистов, проявил интерес к образованию.





- В 1903 познакомился с гимназисткой А. Горенко (будущей Анной Ахматовой). В 1905 в издании автора выходит первый сборник стихов — **«Путь конквистадоров»**, наивная книга ранних опытов, которой, тем не менее, уже найдена собственная энергичная интонация и появился образ лирического героя, мужественного, одинокого завоевателя.
- В 1906 совершает свою первую поездку на Восток — в Египет. Он ловил акул в южных морях, углублялся в джунгли и в пустыни, охотился на львов, переправлялся через реку с крокодилами, болел тропической лихорадкой. Но не только поиском приключений занят он в своих путешествиях, Гумилев собирает для музея антропологии и этнографии в Петербурге предметы культа, произведения искусства и литературы африканских племен... Поступает на юридический факультет столичного университета, вскоре переводится на историко-филологический. В 1909 принимает деятельное участие в организации нового издания — журнала «Аполлон», в котором в дальнейшем, до 1917 года, печатал стихи и переводы и вел постоянную рубрику «Письма о русской поэзии».



- 25 апреля 1910 Николай Гумилев венчается с Анной Горенко (разрыв их отношений произошел в 1914 году). Осенью 1911 создается «**Цех поэтов**», манифестировавший свою автономию от символизма и создавший собственные эстетические программы. Первым акмеистическим произведением считали в Цехе поэтов поэму Гумилева «**Блудный сын**» (1911), вошедшую в его сборник «**Чужое небо**» (1912). В это время за Гумилевым прочно укрепилась репутация «мастера», «синдика» (руководителя) Цеха поэтов, одного из самых значительных современных поэтов.

- Весной 1913 в качестве начальника экспедиции от Академии Наук Гумилев уезжает на полгода в Африку, ведет путевой дневник (отрывки из «Африканского дневника» публиковались в 1916, более полный текст увидел свет в недавнее время).
- В начале Первой мировой войны Н. Гумилев, человек действия, поступает добровольцем в уланский полк и заслуживает за храбрость два Георгиевских креста. В «Биржевых ведомостях» в 1915 публикуются его «Записки кавалериста».



- В конце 1915 выходит сборник «**Колчан**», в журналах печатается его драматургическое произведение — «Дитя Аллаха» (в «Аполлоне»). Патриотический порыв и упоенность опасностью скоро проходят, и он пишет в частном письме: «Искусство для меня дороже и войны, и Африки».
- Гумилев переходит в гусарский полк и добивается отправки в русский экспедиционный корпус на Салоникский фронт, но по пути задерживается в Париже и Лондоне до весны 1918 года. К этому периоду относится цикл его любовных стихов, составивший вышедшую посмертно книжку «Кенией звезде» (Берлин, 1923).

- В 1918 по возвращении в Россию Гумилев интенсивно работает как переводчик, готовя для издательства «Всемирная литература» эпос о Гильгамеше, стихи французских и английских поэтов. Пишет несколько пьес, издает книги стихов «Костер» (1918), «Фарфоровый павильон» (1918) и другие. В 1921 выходит последняя книга Гумилева, по мнению многих исследователей, — лучшая из всех, им созданных, — «Огненный столп».
- 3 августа 1921 года Гумилев арестован ЧК по делу о т.н. «таганцевском заговоре» и 24 августа приговорен к расстрелу.

Имя его было одним из самых одиозных в истории официальной русской литературы на протяжении всего советского периода.

Наиболее интересным, многоцветным и ярким является стихотворение «Жираф», в котором лирический герой пытается отвлечь возлюбленную от грустных мыслей в пропитанной туманами и дождями России.

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд

И руки особенно тонки, колени обняв.

Послушай: далеко, далеко, на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,

И шкуру его украшает волшебный узор,

С которым равняться осмелится только луна,

Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,

И бег его плавен, как радостный птичий полет.

Я знаю, что много чудесного видит земля,

Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран

Про черную деву, про страсть молодого вождя,

Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,

Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,

Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав...

Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

Пьесы

- «Дон-Жуан В Египте»
- «Актеон»
- «Игра»
- «Гондла»
- «Дитя Аллаха»
- «Отравленная туника»
- «Дерево превращений»
- «Охота на носорога»
- «Гарун аль-Рашид»
(сценарий)

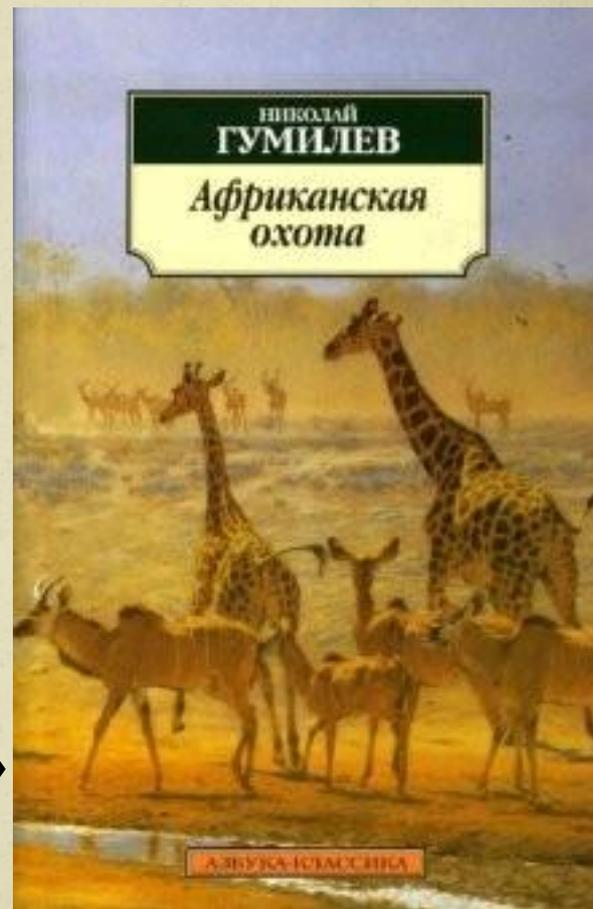
Рассказы и повести

- «Гибели обреченные»
- «Черный генера»
- «Веселые братья»
- «Африканский дневник»
- «Вверх по Нилу»
- «Карты»
- «Девкалион»

Сборники



- «Путь конквистадоров»
- «Романтические цветы»
- «Жемчуга»
- «Чужое небо»
- «Колчан»
- «Костер»
- «Фарфоровый павильон»
- «Огненный столп»
- «Шатер»
- «Стихотворения. Посмертный сборник»



Поэмы

- «Мик»
- «Открытие Америки (песнь четвертая)»
- «Поэма начала»
- Из поэмы «Два сна»

Рефлексия

-Нас заинтересовала данная работа, в которой мы узнали много интересного о жизни Николая Гумилева, прониклись его творчеством. Теперь можем с уверенностью сказать, что путешественник, авантюрист, воин, интересный человек и замечательный поэт – это Николай Гумилев.

