

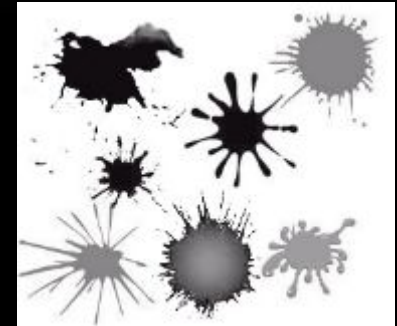
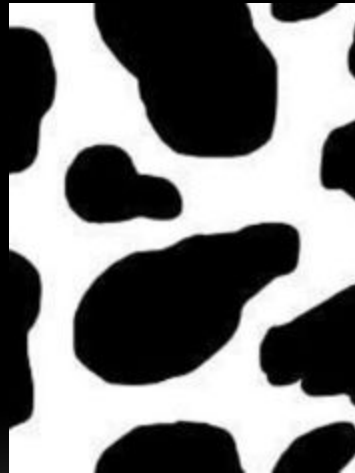
ПЯТНО КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ. РИТМ ПЯТЕН

Пятно – основное средство выражения на плоскости





ПЯТНА МОГУТ БЫТЬ БЕСКОНЕЧНО
РАЗНЫМИ: БОЛЬШИМИ И МАЛЕНЬКИМИ,
ОКРУГЛЫМИ И ПРОТЯЖЕННЫМИ



ОНИ ТО, ИЗГИБАЯСЬ, ПЕРЕТЕКАЮТ ДРУГ В ДРУГА, А ТО ЯСНО И ТВЕРДО ОЧЕРЧЕНЫ



НО ПРИ ЭТОМ ПЯТНО ОБЯЗАТЕЛЬНО СВЕТЛЫЕ ИЛИ ТЕМНЫЕ

- Черное и белое – два полюса, между которыми разворачивается все многообразие изобразительных возможностей



В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ВАЖНЫМ
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ СРЕДСТВОМ ЯВЛЯЮТСЯ ТОНАЛЬНЫЕ
ПЕРЕХОДЫ, ИНОГДА МЯГКИЕ ПЕРЕКАНИЯ, ИНОГДА РЕЗКИЕ,
КОНТРАСТНЫЕ ПЯТНА



ТЕМНОЕ И СВЕТЛОЕ ОБРАЗУЮТ КОНТРАСТ

- Контраст – это полярное противопоставление



РЕЗКИЙ КОНТРАСТ

- ГОВОРИТ НАМ О СИЛЬНЫХ драматических чувствах: тревога, решительность, ярость, утверждение, буря, гроза...



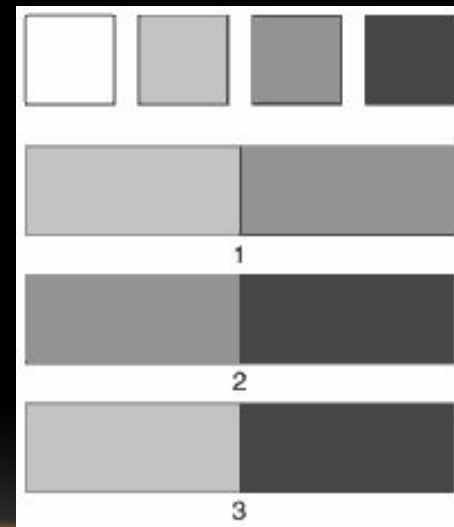
МЯГКИЙ КОНТРАСТ

- Противоположности сближены



ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

- Чтобы определить степень светлоты или темноты цвета, используют понятие ТОН
- Определить тон пятна можно при сравнении его с другим пятном, т.е. определив их тональные отношения

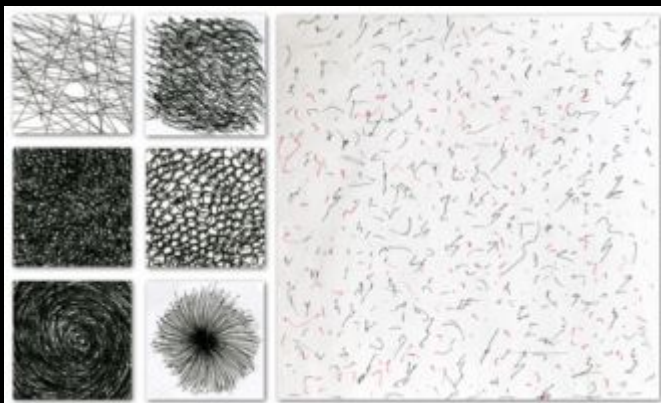


ПРАВИЛА ХУДОЖНИКА:

- Для любой темной краски может найтись еще более темная краска, белее белого также найдется всегда
- Пределы темноты и света для художника всегда относительны
- самого белого и самого черного в мире нет
- Отношение темного и светлого всегда наиважнейшее

ФАКТУРА

- Это свойство поверхности пятна



ИЗОБРАЗИ (НА ВЫБОР): ПРИРОДУ В СОСТОЯНИИ БУРИ, ГРОЗЫ ИЛИ ШТОРМА...



...УТРЕННИЙ ТУМАН ИЛИ СЕРЫЙ ДОЖДИК



...ИЛИ ЯСНЫЙ СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ

