

«Легкое дыхание» Оли Мещерской



*Ты прав. Одним воздушным очертаньем
я так мила.
Весь бархат мой с его живым сияньем –
Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я легкий опустилась
И вот – дышу.
Надолго ли, без цели, без усилия
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
и улечу.
А.А.Фет*

А как автор относится к своей героине? Какие особенности поэтики Бунина позволяют нам почувствовать его отношение к героине?



На кладбище, над свежей глиняной насыпью стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжелый, гладкий. Апрель, дни серые; памятники кладбища, просторного, уездного, еще далеко видны сквозь голые деревья, и холодный ветер звенит и звенит фарфоровым венком у подножия креста.

В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне — фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами.

Это Оля Мещерская.

«Глаза – это зеркало души». Сколько раз обращает внимание Бунин на глаза главной героини и какие эпитеты при этом использует?

- **«...фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».**
- **«ясный блеск глаз»**
- **«сияя глазами»**
- **«глядя на нее ясно и живо»**
- **«чьи глаза так бессмертно сияют»**
- **«с этим чистым взглядом»**



Что является главным признаком женской красоты по мнению Оли Мещерской?

● - Я в одной старинной папиной книге, - у него много старинных, смешных книг, - прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько написано, что всего не упомнишь: ну, конечно, черные, кипящие смолой глаза, - ей-богу, так и написано: кипящие смолой! – черные, как ночь, ресницы, нежно играющий румянец, тонкий стан, длиннее обыкновенного руки, - понимаешь, длиннее обыкновенного! - маленькая ножка, в меру большая грудь, правильно округленная икра, колена цвета раковины, покатые плечи, - я многое почти наизусть выучила, так все это верно! - но главное, знаешь ли что? – Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, - ты послушай, как я вздыхаю, - ведь правда, есть?



Легкое дыхание

ЧИСТОЕ

СВЕЖЕЕ

СВОБОДНОЕ

ЕСТЕСТВЕННОЕ

НЕУЛОВИМОЕ

Легкое дыхание относится, на ваш взгляд, к признакам внешней или внутренней красоты? С какими внутренними качествами у вас ассоциируется легкое дыхание?

Чистота нравственная, физическая

Способность жить без оглядки

Внутренняя свобода

Естественность

Гармоничность

Грациозность

Изящество

Красота

Из дневника Оли Мещерской

Сейчас второй час ночи. Я крепко заснула, но тотчас же проснулась... Нынче я стала женщиной! Папа, мама и Толя, все уехали в город, я осталась одна. Я была так счастлива, что одна! Я утром гуляла в саду, в поле, была в лесу, мне казалось, что я одна во всем мире, и я думала, так хорошо, как никогда в жизни. Я и обедала одна, потом целый час играла, под музыку у меня было такое чувство, что я буду жить без конца и буду так счастлива, как никто. Потом заснула у папы в кабинете, а в четыре часа меня разбудила Катя, сказала, что приехал Алексей Михайлович. Я ему очень обрадовалась, мне было так приятно принять его и занимать. Он приехал на паре своих вяток, очень красивых, и они все время стояли у крыльца, он остался, потому что был дождь, и ему хотелось, чтобы к вечеру просохло. Он жалел, что не застал папу, был очень оживлен и держал себя со мной кавалером, много шутил, что он давно влюблен в меня. Когда мы гуляли перед чаем по саду, была опять прелестная погода, солнце блестело через весь мокрый сад, хотя стало совсем холодно, и он вел меня под руку и говорил, что он Фауст с Маргаритой. Ему пятьдесят шесть лет, но он еще очень красив и всегда хорошо одет — мне не понравилось только, что он приехал в крылатке, — пахнет английским одеколоном, и глаза совсем молодые, черные, а борода изящно разделена на две длинные части и совершенно серебряная. За чаем мы сидели на стеклянной веранде, я почувствовала себя как будто нездоровой и прилегла на тахту, а он курил, потом пересел ко мне, стал опять говорить какие-то любезности, потом рассматривать и целовать мою руку. Я закрыла лицо шелковым платком, и он несколько раз поцеловал меня в губы через платок... *Я не понимаю, как это могло случиться, я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого! »*

Какие признания в дневнике кажутся вам самыми главными и о чем они говорят?

● **Я не понимаю, как это могло случиться, я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..»**

Последняя зима в жизни Оли Мещерской.



Незаметно стала она девушкой, и незаметно **упрочилась ее гимназическая слава, и уже пошли толки**, что она ветрена, не может жить без поклонников...

Последнюю свою зиму Оля Мещерская **совсем сошла с ума от веселья, как говорили в гимназии**. Зима была снежная, солнечная, морозная, рано опускалось солнце за высокий ельник снежного гимназического сада, неизменно погожее, лучистое, обещающее и на завтра мороз и солнце, гулянье на Соборной улице, каток в городском саду, розовый вечер, музыку и эту во все стороны скользящую на катке толпу, в которой Оля Мещерская **казалась самой беззаботной, самой счастливой**.

А через месяц после этого разговора казачий офицер, **некрасивый и плебейского вида**, не имевший ровно ничего общего с тем кругом, к которому принадлежала Оля Мещерская, застрелил ее на платформе вокзала, среди большой толпы народа, только что прибывшей с поездом.

И невероятное, ошеломившее начальницу признание Оли Мещерской совершенно подтвердилось: офицер заявил судебному следователю, что Мещерская **завлекла** его, была с ним близка, **покаялась быть его женой**, а на вокзале, в день убийства, провожая его в Новочеркасск, **вдруг сказала ему, что она и не думала никогда любить его, что все эти разговоры о браке — одно ее издевательство над ним, и дала ему прочесть ту страничку дневника, где говорилось о Малютине.**

— Я пробежал эти строки и тут же, на платформе, где она гуляла, поджидая, пока я кончу читать, выстрелил в нее, — сказал офицер. — Дневник этот, вот он, взгляните, что было написано в нем десятого июля прошлого года.

Теперь это лицо сдыхание снова рассылает в мире, в этом
облачном небе, в этом холодном весеннем ветре.



Композиция рассказа

«Легкое дыхание» -

Кладбище -

Период расцвета Оли и последняя
в ее жизни, включая разговор с
начальницей -

зима

Трагическая гибель -

Дневник -

Кладбище -

Разговор о
легком дыхании -

Финал

рассказа

это легкое

(«Теперь

дыхание...»)

Как композиция помогает понять смысл рассказа?




Домашнее задание:

- **Какую роль в рассказе играет разговор главной героини с начальницей гимназии?**
- **Зачем в произведении о жизни и смерти Оли Мещерской дана история ее классной дамы?**

Чья точка зрения вам ближе и почему?

1. Л.А.Смирнова считает, что «Оля ... не замечает легкомысленного своего упоения пустыми удовольствиями... Рассказ «Легкое дыхание» развивает коренную тему Бунина – опасного для человеческих отношений и для судьбы личности бессознательного состояния».
2. К.Паустовский утверждал: «Это не рассказ, а озарение, сама жизнь с ее трепетом и любовью, печальное и спокойное размышление писателя – эпитафия девичьей красоте».
3. Л.С. Выготский свел все содержание бунинского рассказа к любовным связям Оли с Малютиным и казачьим офицером – все это «свело ее с пути».



Спасибо за
урок!

Цели и задачи урока:

- 1. Попытаться понять, что хотел сказать Бунин своим произведением, какова основная мысль рассказа, почему именно такой образ главной героини бы создан писателем.**
- 2. Обучение анализу прозаического произведения и эпизода произведения.**
- 3. Развитие монологической и диалогической речи, искусства выразительного чтения.**
- 4. Формирование экологии чувств.**
- 5. Активизация читательского интереса и познавательной деятельности учащихся на уроках литературы в старших классах.**

Об авторе

- **Иванникова Виктория Ивановна, учитель русского языка и литературы высшей категории**
- **МБОУ лицей №8 г.Ставрополь**
- **Стаж работы – 16 лет**