

**Интерактивная презентация
к уроку**



<http://pedsovet.su>

«Благословляю всё, что было»

(По лирике А.Блока и А.
Исмаилова Ума
(Пушкина)
Мугитдиновна,

учитель русского языка и литературы
МКОУ «Маджалисская СОШ им.

Темирханова Э.Д.

Республика Дагестан

**Анализ
стихотворений.
Урок литературы
в 11 классе.**



Любовная лирика А. С. Пушкина и А.Блока



Любви все
возрасты покорны,
Ее порывы
благотворны...

А.С.

Пушкин

Цель урока : Изучение любовной лирики поэтов двух эпох.



Задачи:

- вызвать интерес к личности и творчеству поэтов
- Раскрыть духовный потенциал и творческое воображение учащихся
- создать благоприятные условия для эстетического восприятия поэзии



**«...Только
влюбленный имеет
право на звание
Человека...»**

**«Из наслаждений
жизни одной любви
музыка уступает. Но и
любовь — мелодия**



Адресаты любовной лирики



А.Керн



- **Л.
Менделеева**

Любовь – источник

Поэт не искал вечной любви,
ПОЭЗИИ
вечной для него была только
потребность любить.

Любовь у Пушкина
раскрывается просто и глубоко,
искренне и тепло.





- **Я помню
чудное
мгновение:
Передо мной
явилась ты,
Как
мимолетное
виденье,
Как гений
чистой
красоты.**





Весна 1819 год,
Петербург

Шедевр лирики Пушкина **Я помню чудное мгновение**

Лето 1825 год,
Тригорское





- Дом родителей А. Керн.

- **Керн, Анна Петровна** (1800 - 1879; рожденная Полторацкая). Умная, образованная красавица, несчастливая в супружестве с генералом Е.Ф. Керном, она в **1819** г. мимолетно познакомилась с **Пушкиным**, с которым снова встретила в **1825** г. в Тригорском, гостя у своей тетки П.А. Осиповой, и вызвала в поэте чувство страстной любви, под влиянием которой он создал одно из лучших своих стихотворений: 'Я помню чудное



- Муж Анны-генерал Е.Ф. Керн.

- **Когда они встретились, он еще не стал тем Пушкиным, которым восхищалась вся Россия, и, возможно, поэтому некрасивый кудрявый юноша не произвел на нее никакого впечатления... "Когда я уезжала и брат сел со мною в экипаж, Пушкин стоял на крыльце и провожал меня глазами", - пишет Анна Керн в воспоминаниях (брат, с которым она села в экипаж, - это Алексей Вульф, двоюродный брат Анны Керн). Позднее двоюродная сестра А.Н. Вульф писала ей: "Ты произвела сильное впечатление на Пушкина во время вашей встречи у Олениных: он всюду говорит: "Она была**



Я помню чудное мгновенье:

Перво мной явилась ты,
Как мимолетное зренье

Как мимолетное зренье

Как мимолетное зренье

- **В июне 1825 года, уже покинув мужа, по пути в Ригу, она заглянула в Тригорское, имение своей тётушки, Прасковьи Александровны Осиповой, где вновь повстречалась с Пушкиным (имение Михайловское находится неподалёку).**
- **Весь месяц, который Керн провела у тетки, Пушкин часто, почти ежедневно появлялся в Тригорском, слушал, как она пела, читал ей свои стихи. За день до отъезда Керн вместе с теткой и двоюродной сестрой побывала в гостях у Пушкина в Михайловском, куда они поехали из Тригорского на двух экипажах, тетушка с сыном ехали в одном экипаже, а двоюродная сестра, Керн и Пушкин – целомудренно в другом.**



В Михайловском они вдвоем ночью долго бродили по запущенному саду, На другой день, прощаясь, Пушкин принес ей экземпляр первой главы Евгения Онегина, в листах которого она нашла сложенный вчетверо лист бумаги со стихами "Я помню чудное мгновенье". "Когда я собиралась спрятать в шкатулку поэтический подарок, он долго на меня смотрел, потом судорожно выхватил и не хотел возвращать; насилу выпросила я их опять; что у него промелькнуло тогда в голове, не знаю", – пишет она. Почему Пушкин хотел забрать стихи обратно –

«Я помню чудное мгновенье...

В заглавной строфе описывается первая встреча поэта и его возлюбленной. Пушкин характеризует этот момент очень яркими, выразительными эпитетами («чудное мгновение», «мимолетное виденье», «гений чистой красоты»). Любовь для поэта – это глубокое, искреннее, волшебное чувство, которое



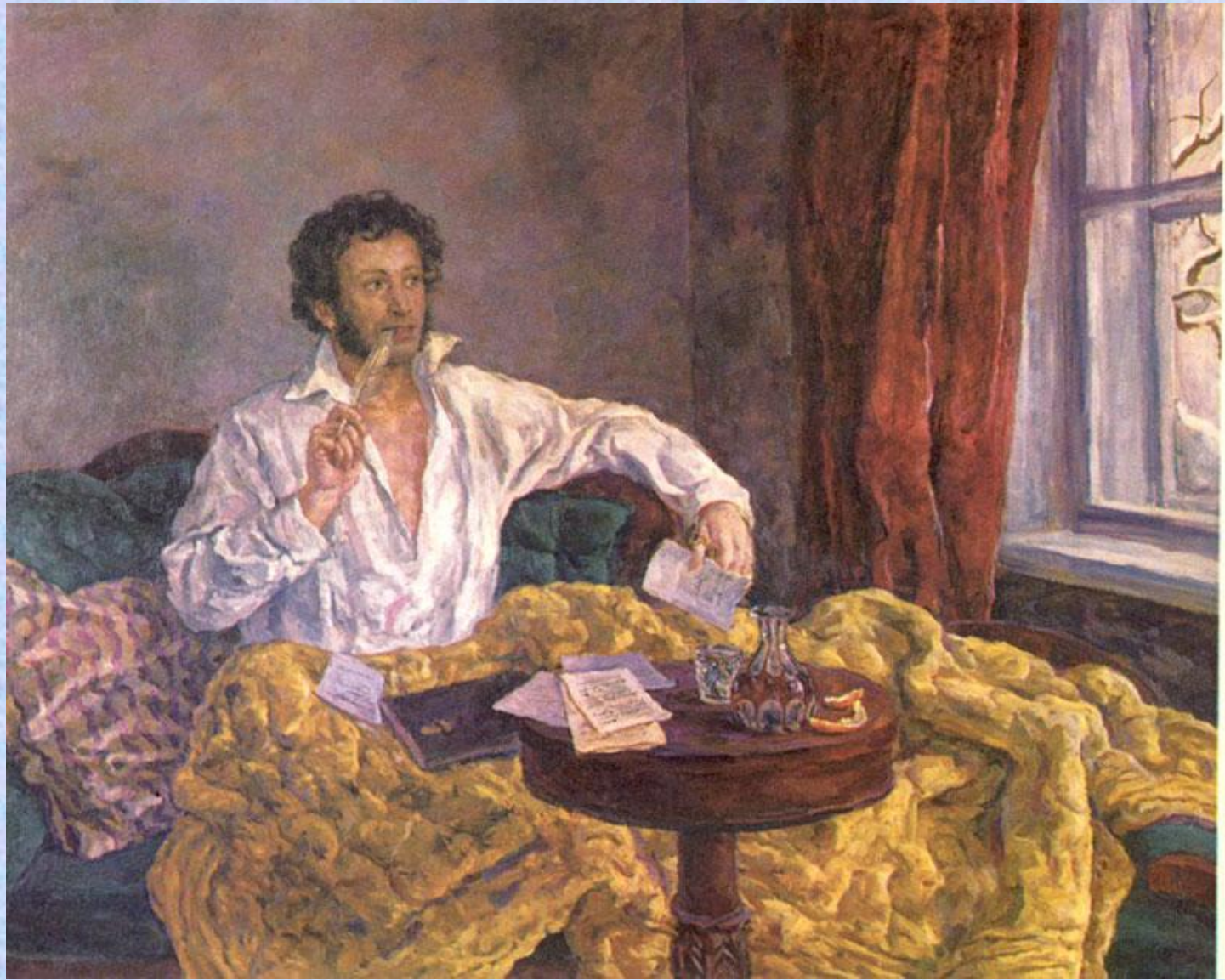
Дальнейшие три строфы описывают следующий этап в жизни поэта - его изгнание. Это время «томленья грусти безнадежной» в душе поэта. Расставание с его юношескими идеалами, этап взросления («Рассеял прежние мечты»). Возможно, были у поэта и моменты отчаяния («Без божества, без вдохновенья»). Упоминается также о ссылке автора («В глуши, во мраке заточенья ...»). Жизнь поэта словно замерла, потеряла СМЫСЛ.



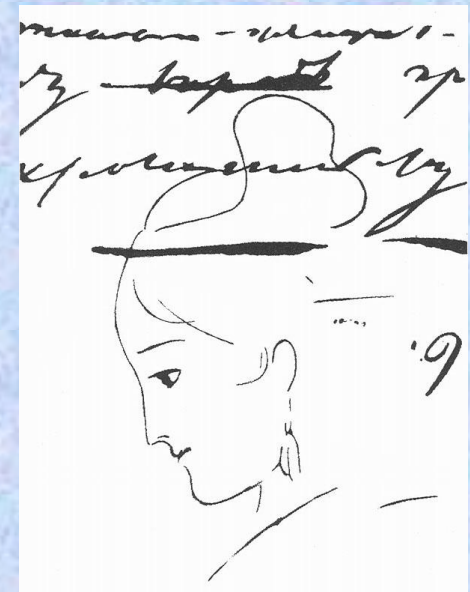
**В дальнейшем поэт
вновь встречает любовь
своей молодости, о чем
повествуют
заключительные
строфы стихотворения.
Пятая строфа очень
похожа на первую.
Пушкин пробуждается,
возрождается. Вместе с
прекрасной музой к
поэту возвращается
вдохновение, желание
творить.**







. В прошлом жизнь героя была мрачной и унылой, «Без божества, без вдохновенья, Без слез, без жизни, без любви», — в настоящем же все чувства оживают, в сердце воскресает «И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь». Это повторение уже подчеркивает контраст двух частей, контраст прошлого и настоящего героя. Однако в финале это противопоставление снимается, благодаря повторению сюжетной ситуации начала. В этом смысле мы можем говорить о кольцевой композиции.







- Аллея Керн в Михайловском



- Могила Анны Керн.

**Автор преклоняется перед женщиной,
ставшей для него «гением чистой
красоты»**

**Образ героини создается с помощью
«загадочных» слов: мимолетное
виденье, «гений чистой красоты»
Героиня – призрак,
таинственный и прекрасный.
Возвышенная, идеальная,
неземная и одновременно
непостижимая, невыразимая,
чудесная**



**Мгновение оказывается сильнее
годов**

Глинка,
влюбившись
в дочь АП Керн,
написал музыку
на стихи поэта



Из одного шедевра родился вт

Любовь - мелодия

«Что это –
поэзия,
живопись,
музыка?...
В.Г.
Белинский

картина ритм
звучит
звучающими,
слова блещут
красками,
звучат гармонией
и выражают
разумную речь»

Пушкинская
поэзия

Серебряный век

- Александр
Блок





9 декабря 1880 года у великого химика Дмитрия Менделеева родилась дочь. Обычная девочка, в которой вряд ли кто мог предсказать будущую Прекрасную Даму.

Еще с детства Люба полюбила театр и с упоением выступала в домашних спектаклях.

Юноша Александр Блок из соседнего Шахматова, увидев в Боблове Любу Менделееву в роли шекспировской Офелии, был пленен ее “серебристо-утомленным” голосом. В спектакле, разыгранном в

деревянном сарае, сам Блок играл Гамлета





- Домашние спектакли в Боблово с участием Блока и Л. Д. Менделеевой. 1 августа – сыграны сцены из трагедии В. Шекспира «Гамлет»

Гамлет Блок



- **А. А. Блок в роли Гамлета в любительском спектакле Бобловского театра. Фотография. 1898 г.**

Свой внутренний девичий трепет Люба скрывала под маской суровости и надменности, что порой повергало будущего поэта в отчаяние. От безнадежной, как ему казалось, любви Блок страдал, впадал то в экстаз, то в отчаяние и, создавая образ Прекрасной Дамы, наделял девушку неземными чертами.

Поэт отождествлял





**Ты вспомнишь,
когда я уйду на
покой,
Исчезну за
синей чертой, -
Одну только
песню, что пел
я с Тобой,
Что Ты
повторяла за
мной.**

А.

Блок 1003



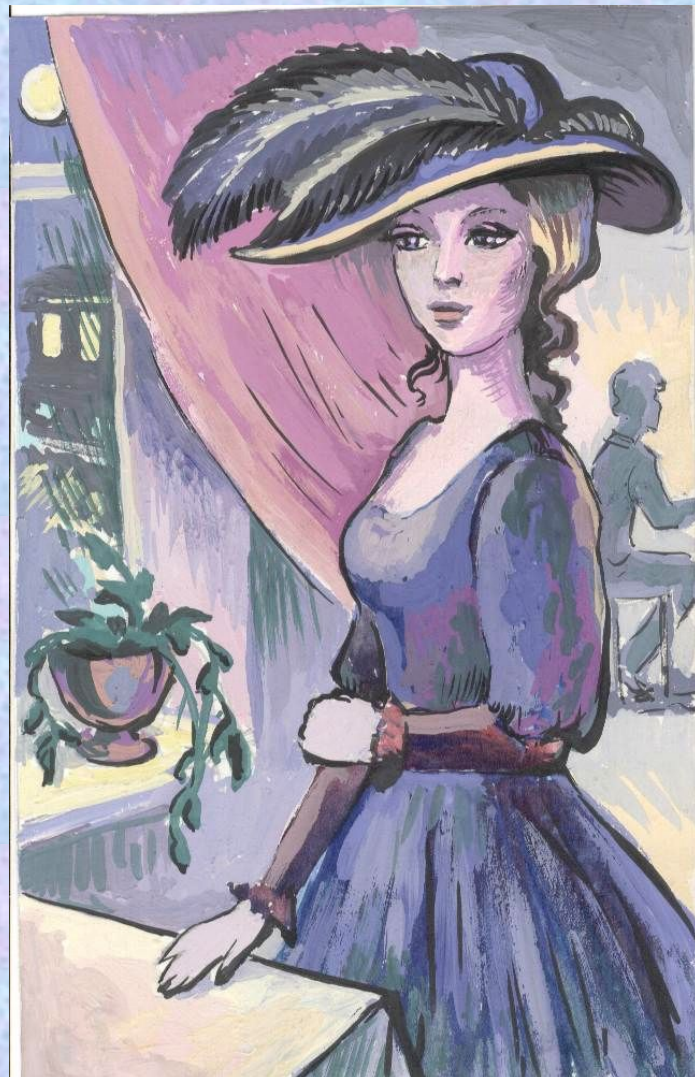


Помните Вы-то эти дни – эти сумерки? Я ждал Вас час, два, три... Показалась Ваша фигура – Ваши линии, так давно знакомые во всех мелочах, изученные, с любовью наблюденные. На Вас была, должно быть, полумодная шубка с черным мехом, не очень новая; маленькая шапочка, под ней громадный тяжелый золотой узел волос... Такая высокая. «статная», морозная



Блок очень тяжело переживал проблемы в семейной жизни. И в 1908 году написал свое знаменитое стихотворение «О доблестях, о подвигах, о славе...», в котором рассказал о своих переживаниях.

И признался в том, что сумел побороть в себе болезненную страсть к женщине, по воле судьбы сыгравшей роковую роль в судьбе поэта.



Это стихотворение было написано в 1908 году . Цикл 'Возмездие, к которому относится стихотворение, продолжает тему 'страшного мира'. Слово 'возмездие' понимают обычно как наказание за некое преступление. Причём наказание, исходящее со стороны, от кого-то. Возмездие, по Блоку, - это прежде всего осуждение человеком самого себя, суд собственной совести. Главная вина героя – измена данным когда-то священным обетам, высокой любви, измена человеческому предназначению. А следствием этому –

О доблестях, о подвигах, о
славе
Я забывал на горестной
земле,
Когда твое лицо в простой
оправе
Передо мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из
дому.
Я бросил в ночь заветное
кольцо.
Ты отдала свою судьбу
другому,
И я забыл прекрасное лицо

Летели дни, крутятся
прекрасным



*Не знаю, где приют
твоей гордыне
Ты, милая, ты, нежная,
нашла...
Я крепко сплю, мне
снится плащ твой
синий,
В котором ты в сырую
ночь ушла...
Уж не мечтать о
нежности, о славе,
Все миновалось,
молодость прошла!
Твое лицо в его простой
оправе
Своей рукой убрал я со
стола.*



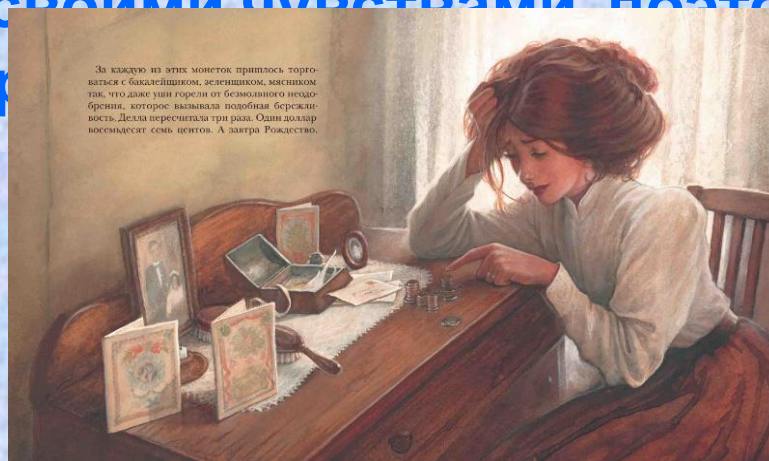


©WHITE_CROW

В жизни Блок относился к Менделеевой не как к жене, а как к музе. И, вспоминая расставание с ней, написал в своем стихотворении, что «слезы лил, но ты не снизошла». Символом любви к Менделеевой для поэта стало «лицо в простой оправе» — портрет жены, который после свадьбы всегда стоял на столе поэта. И это тоже было своеобразным символом, которому Блок придавал особое значение. Он был убежден, что именно этот портрет помогает ему в творчестве, не обращая при этом никакого внимания на жену, которая могла стоять у него за спиной. В результате поэт констатирует неизбежное: «Ты и в сирий



Любовь Менделеева являлась для поэта не только символом духовной чистоты, но и ассоциировалась у него с молодостью. Поэтому автор отмечает, что ее уход ознаменовал окончание беззаботной юности. «Уж не мечтать о нежности, о славе, все миновалось, молодость прошла?», — вопрошает Блок. Женщина, которую поэт боготворил, унесла с собой не только ощущение легкости и беззаботности, присущее молодости, но и вдохновение. Однако Блок все же сумел справиться со своими чувствами, поэтому написал: «Твое лицо в прорезе зеркальной рамы кой убрал я со стола».



За каждую из этих монеток пришлось торго-
ваться с бакалейщиком, зеленщиком, мясником
так, что даже уши горели от безжалостного недо-
верия, которое вызвала подобная береж-
ливость. Делла пересчитала три раза. Один доллар
восемьдесят семь центов. А завтра Рождество.



«О доблестях, о подвигах, о славе»

Чувства лирического героя чистые, искренние. Ему не нужно было ничего, лишь бы только любимая была рядом («О доблестях, о подвигах, о славе я забывал...»). Но она бросила его, ушла к другому. Герой остро переживает потерю. С этого момента начинается очень трудный период в его жизни. Чтобы забыться, он ведет распутную жизнь, пытаясь алкоголем и случайными связями заглушить засевшую в душе боль («Вино и страсть терзали жизнь мою»). Без любимой для

«О доблестях, о подвигах, о

славе»

Он обожествляет любимую женщину, для него она воплощение всего прекрасного, что есть в этом мире. В стихотворении присутствует символ – синий плащ. Синий цвет у Блока является символом неземной чистоты и красоты. «Ты в синий плащ печально завернулась...», - поэт показывает, что она как бы скрыла себя от всего плохого и грязного, что есть в этом мире. Несмотря на то, что любимая бросила героя, он не держит на нее зла, не винит ее ни в чем. Он все еще любит ее. Она по-прежнему для него и «милая» и нежная

«О доблестях, о подвигах, о славе»

Этот образ всегда с ним, никогда его не оставляет («мне снится плащ твой синий...»). Поэт говорит: «Уж не мечтать о нежности, о славе. Все миновалось...». Без любви ему не к чему стремиться, он считает, что ничего существенного уже не произойдет в его жизни. Но также понимает, что прошлое невозможно вернуть назад, и пытается вычеркнуть эту любовь из своей жизни, стереть ее образ: «Твое лицо в его простой оправе своей рукой убрал я со стола».

Стихотворение 'О доблестях, о подвигах, о славе...' имеет структуру кольцевой композиции: первая строка повторяет последнюю, но противопоставлена ей; в заключении стихотворения автор словно хочет повторить первую строку, но он уже не думает ни о доблести, ни о подвигах, он ищет хотя бы нежности, но не находит и её.

Жанр стихотворения – любовное послание. Герой обращается к ушедшей от него любимой женщине. Он испытывает страстное желание



- **В лирике Блока запечатлена мечта о возвышенной любви, являющейся в мир, чтобы утвердить в нем красоту и гармонию. Но противоречия «страшного мира» были**

Соприкосновение с ними приводит поэта к трагическому осознанию катастрофичности жизни: в ней нет места гармонии, любовь ведет к «унижению», к



Стихи Пушкина и Блока – вовсе не дневник любовных побед и

поражений
В них запечатлена не только
психологическая правда любовных
переживаний, но и выражены
философские представления поэтов о
Женщине как об источнике красоты,
гармонии, символе женственности и
величия.





Спасибо!

Литература и Интернет – ресурсы

А. Блок «Стихотворения и поэмы», М.,
«Художественная литература», 1994 г.

Л.Д. Блок «А.Блок в воспоминаниях современников»,
М., «Художественная литература», 1980г.

А. Цюхер «Из воспоминаний об А.Блоке», М.,
«Искусство», 1981 г.

А. Блок «Собрание сочинений в 8-ми томах» т. УШ,
М., - Л., 1962г.

1.Э.Маркин. “Я не хочу печалить вас ничем...” Ж.”
Крестьянка”. №1, 1989 г.

2.В.Г. Маранцман. Пособие для учителя. М.,
“Просвещение”, 1987 г.

3.С.Овчинникова. “Чистойшей прелести чистойший
образец”.

А.С. Пушкин.

1. <http://www.a4format.ru/photo.open.php?percenta=1.00&file=4170169a.jpg>

2. <http://history-life.ru/post92334091>

3. <http://www.liveinternet.ru/users/stephanya/post135647281/>

4. <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8216.php>

5. <http://www.liveinternet.ru/users/stephanya/post135647281>

Сочинения в трех томах. Том 1. М., “Художественная
литература”. 1985 г