

**Сказка – ложь, да в ней намек...**



А.С. Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин!  
Это имя сопровождает нас всю жизнь  
Мы впервые слышим его в раннем  
детстве и, ещё не умея читать,  
повторяем со слов бабушки и мамы:  
«Ветер по морю гуляет и кораблик  
подгоняет...»  
В школьные годы окунаемся в мир  
пушкинских сказок . Именно они дают  
возможность почувствовать вкус и запах  
родного языка :«Там русский дух. Там Русью  
пахнет!»



**Были две женщины в доме Пушкиных,  
которые дали Александру так недостававшие ему  
материнскую любовь и ласку.**

**Няня Арина Родионовна, крепостная крестьянка,  
отпущенная на волю, но не пожелавшая уйти от  
господ,**

**вынянчившая их детей, а потом и внуков,  
и бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал,  
которая, по свидетельству сестры поэта,  
Ольги Сергеевны, «была ума светлого  
и по своему времени образованного;**

**говорила и писала прекрасным русским языком..»**

**Это они спешили утешить и приласкать мальчика,**

**они рассказывали ему сказки,**

**познакомили с Бовой-королевичем и Кощеем,**

**добрыми волшебниками и злыми колдунами**

**-с прекрасным миром поэтического народного**

**вымысла.**





Ах! умолчу ль о мамушке моей,  
О прелести таинственных ночей,  
Когда в чепце , в старинном  
одеянье,  
Она, духов молитвой уклоня,  
С усердием перекрестит меня  
И шепотом рассказывать мне  
станет  
О мертвецах, о подвигах Бовы...  
От ужаса не шелохнусь, бывало,  
Едва дыша, прижмусь под одеяло,  
Не чувствуя ни ног, ни головы.

А.С. Пушкин . «Сон». 1816 г.

**ЯКОВЛЕВА Арина Родионовна**  
(1758-1828)



Сведения о жизни и смерти Арины Родионовны невероятно скудны. Мы совсем не знаем, как выглядела реальная женщина, прислуживавшая поэту. Сам Пушкин создал романтический, поэтический миф о няне, замысел поэта продолжили его друзья. Но мы почти не знаем, какой она была в действительности. Современники писали, что она была словоохотлива, болтлива. Н. Языков в своих воспоминаниях отмечал ее подвижность, несмотря на полноту. « **Она была ласковая, заботливая хлопотунья, неистощимая рассказчица**», - писал поэт .  
Описаний ее внешности почти нет, если не считать цитаты из воспоминаний Марии Осиповой : "**старушка чрезвычайно почтенная - лицом полная, вся седая, страстно любившая своего питомца...**»

***Наперсница волшебной старины,  
Друг вымыслов игривых и печальных,  
Тебя я знал во дни моей весны,  
Во дни утех и снов первоначальных;  
Я ждал тебя. В вечерней тишине  
Являлась ты веселою старушкой  
И надо мной сидела в шушуне  
В больших очках и с резвою  
гремушкой.***

***Ты, детскую качая колыбель,  
Мой юный слух напевами пленила  
И меж пелен оставила свирель,  
Которую сама зазвонила***

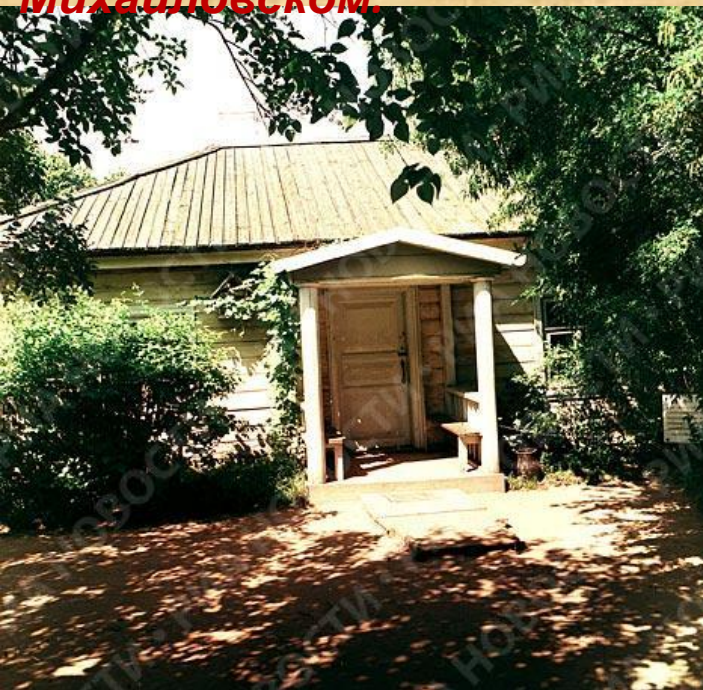


**От отрочества до самой могилы этот блистательный прославленный поэт не стыдился всенародно, в чудных стихах, исповедовать нежную привязанность не к матери, а к няне... Так вот кто первая вдохновительница, первая муза великого художника – это няня, это простая деревенская баба! Да будет же ей, этой няне, и от лица русского общества вечная благодарная память! .**

**С.Т. Аксаков.**



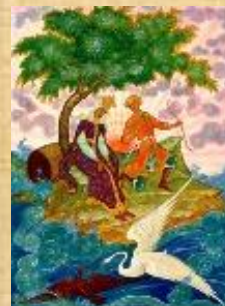
## **Домик Арины Родионовны в Михайловском.**



Об удивительных отношениях Арины Родионовны и поэта сохранился рассказ кучера Петра Парфенова: **«Как только Пушкин вставал, бежал к няне и спрашивал: “Здорова ли, мама?”. Он все ее “мамой” называл. А она ему, бывало, эдак нараспев: “Батюшко, за что же ты меня все мамой зовешь? Какая я тебе мать?”. И уж чуть старуха занеможет там, что ли, он уж все за ней».**

Долгие зимние вечера Пушкин коротал с няней. **«Она единственная моя подруга-и с нею только мне не скучно»,** - писал он приятелю.

Снова, как в детстве, он слушал нянины сказки. Теперь он записывал их, стараясь сохранить не только сюжеты, но и прелесть народной речи. Так он записал сказку про царя, который выбрал себе в жены девушку, обещавшую родить ему 33 сына: **«...царица, благополучно разрешилась 33 мальчиками, а 34-й уродился чудом- ножки по колено серебрянные, ручки по локотки золотые, во лбу звезда, в заволоче месяц».** Позднее этот сюжет будет обработан Пушкиным в «Сказке о царе Салтане».



# Нравственные уроки сказок А.С. Пушкина





А.С. Пушкин на последнем этапе своей жизни создает шесть сказок, из которых завершает пять:

- «Сказка о попе и работнике его Балде» -1830 год
- «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» - 1831 год
- «Сказка о рыбаке и рыбке»- 1833 год
- «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»-1833 год
- «Сказка о золотом петушке»-1934 год



Первый урок Пушкина- «милость к падшим».

Падший человек для него не безнадежен: он может подняться.

Второй урок Пушкина-  
люби тех, кто рядом с тобой;  
верь в человека, будь милосерднее.

«Сказка о царе Салтане...»



...Нужен мне работник:  
Повар, конюх и плотник.  
А где мне найти такого  
Служителя не слишком дорогого?

Следующий урок Пушкина -  
не гоняйся за «дешевизной»  
(осуждение жадности и скупости );не  
надейся на «русский авось» , который  
часто является причиной несчастий.

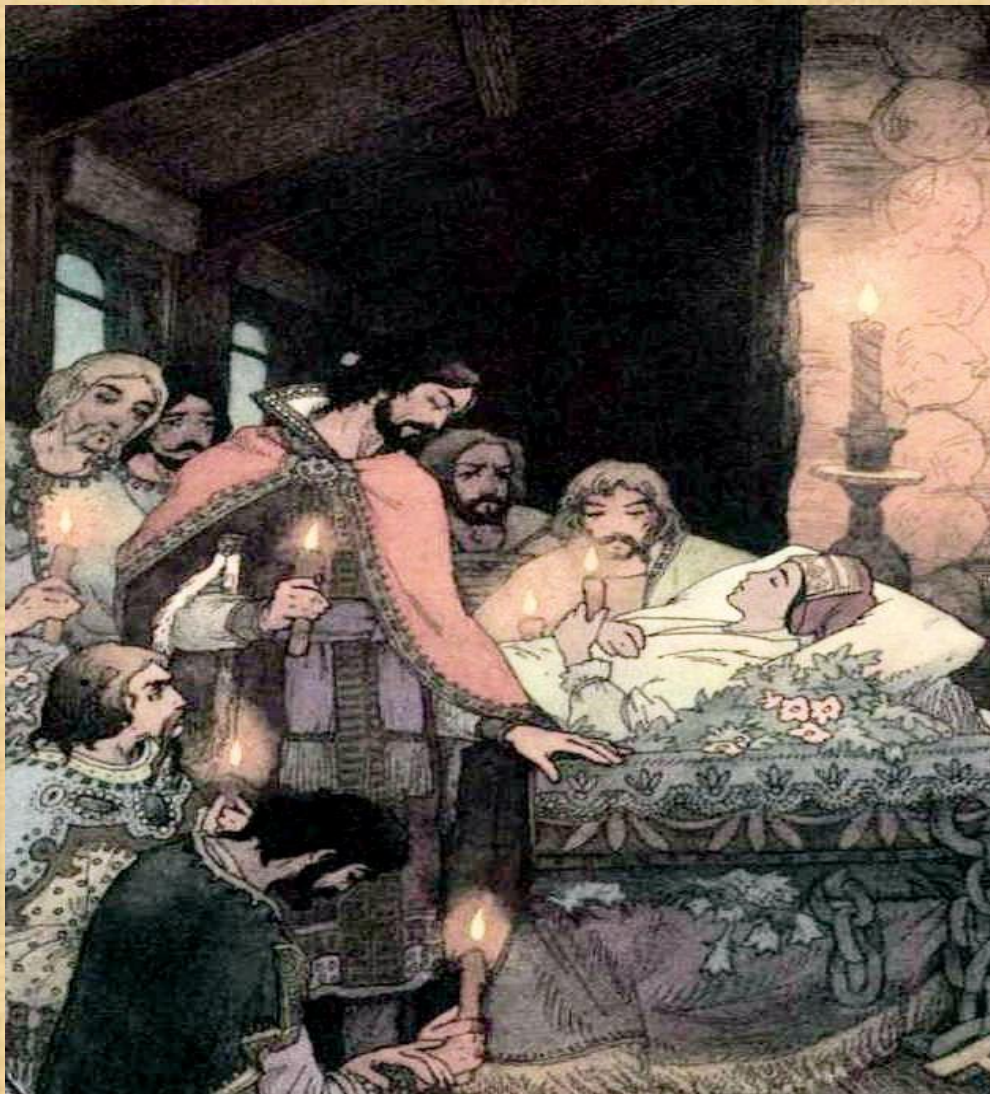
## «Сказка о попе и работнике его Балде»



Нравственность – исключительный, а потому и отличительный признак человеческого в человеке, с точки зрения Пушкина.

Четвертый урок Пушкина- всегда держи слово, данное тобой, действуй в соответствии с народной мудростью: уговор дороже денег.

**«Сказка о золотом петушке»**



В этой сказке Александр Сергеевич размышляет о борьбе о любви и верности; о красоте внешней и внутренней; говорит о том, что добро нужно защищать.

## «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»



А.С.Пушкин осуждает жестокость и властолюбие, учит быть бескорыстными.

«Сказка о рыбаке и рыбке»

Многие русские композиторы в своем творчестве обращались к сказкам.

Михаил Иванович Глинка вспоминал: «Песни, сказки, услышанные мной в ребячестве, были первой причиной того, что я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку». А Николай Андреевич Римский-Корсаков, говорил так: «Мой род — это сказка, былина... и непременно русские».

Римский-Корсаков — композитор-сказочник, так как из пятнадцати опер девять написаны им на сюжеты русских сказок и былин.



**Н.А. Римский –Корсаков - оперный композитор, иллюстратор пушкинских сказок. Его музыкальная пушкиниана является золотым фондом русской классики.**

«Сказка о царе Салтане» (1900 г., написана к 100-летию Пушкина) – пример яркого воплощения в музыке наиболее жизнерадостной и веселой сказки поэта.





Б.А. Дехтерев. "Сказка о мертвой царевне"

Пушкина, его бурная, трагическая судьба, его мудрые и совершенные творения всегда волновали художников. Каждый мастер по-своему воспринимал и облик Пушкина, и его творчество. Почти все крупнейшие художники России обращались к пушкинской теме. Среди них выделяются такие имена, как И.Я. Билибин, Б.В. Зворыкин, А.М. Куркин, В.А. Панин, Б.А. Дехтерев, В.М. Конашевич.



• **Владимир Конашевич.** На первый взгляд, всё в его иллюстрациях легко и просто, без броских приёмов и ярких красок. Но Конашевич создал свой узнаваемый стиль. Его прозрачный акварельный рисунок не перепутаешь ни с каким другим. Он использует совсем немного цветов. Как он сам говорил - “самые чистые цвета”, без примеси.

• Точно следуя тексту сказки, Конашевич вносит



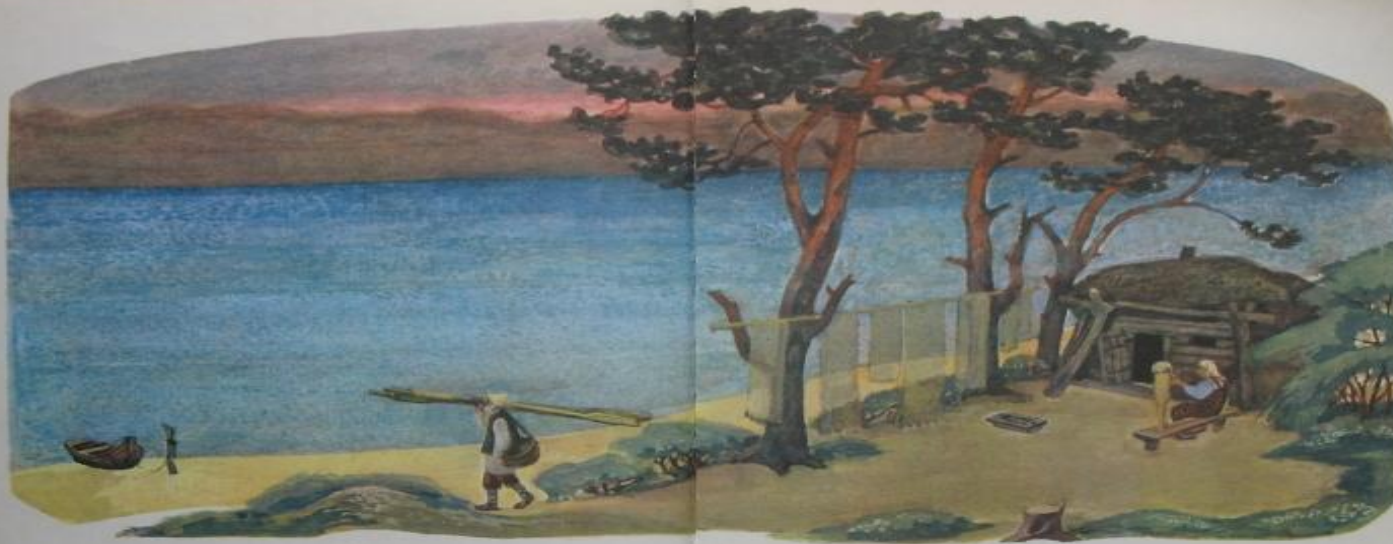


# СКАЗКА О ДАРФЕ САДЦЕ

ТРУДУ ЭТОГО ПОСВЯЩАЮ  
РУССКОМУ КОМПОЗИ-  
ТОРУ П.А. РИМСКО-  
МУКОСАКОВУ  
ИЗДАТЕЛЬ  
1905Г

Иван Билибин менее знаком современному читателю. Он одним из первых обратился к народным традициям, иллюстрируя сказки Пушкина. Билибин был очень увлечён стариной, древнерусским искусством. Отсюда его орнаментальное обрамление каждой иллюстрации, включение в них стилизованных растений, элементов древнерусской архитектуры, старинной вышивки. В иллюстрациях Билибина завораживает атмосфера таинственности, старины, с одной стороны, и нарядности - с другой. Они напоминают драгоценный узорчатый ковёр с множеством красивых, сверкающих деталей. Билибину нравится изображать больше всего не лица героев, а роскошные наряды бояр и царя, красоту царских палат, узорчатую утварь.

**Иван Бруни** увидел, что у Пушкина в сказках всё живое. В них активно действуют не только люди и звери, но и силы природы (вспомните, как Королевич Елисей вопрошал Солнце, Месяц, Ветер). Поэтому и в “Сказке о рыбаке и рыбке” художник решил сделать главным действующим лицом Море. Оно занимает целые развороты, раскрывая и усиливая драматизм происходящего в сказке.



**Ж**ил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил неводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.



Обращение к Пушкину – это всегда важный и ответственный для художника момент, это экзамен на мастерство, зрелость, глубину. И радостно сознавать, что многие художники-иллюстраторы экзамен этот выдержали.

Я очень люблю сказки А.С. Пушкина. Они наполнены добротой и теплом, светом и печалью, красотой и мудростью. Я думаю, что в каждой домашней библиотеке они должны занять достойное место. Пусть добро, прославляемое Пушкиным, останется в наших сердцах навсегда!

