

# «Мои университеты, или Есенин vs. Слава КПСС»

---

Занятие «Школы критики» ПОЛЯРНОГО ДНЯ

[vk.com/polarday51](https://vk.com/polarday51)

# Как филология анализирует тексты

- А мне не больно, курица довольна  
Так тебе и надо, курица-помада (мадам)

Ты хотела, чтобы я страдал  
Но это все предугадав, я Нострадамус  
И никакой больше боли в этой песенке нет  
Я отвергаю такой метод, как ресентимент (Козлина!)  
Ты сказала это, чтобы обидеть, но я в науке любви  
Не Крид, а римский Овидий  
И будто оводы жужжит напряжение  
Я будто муха в дзене, но мне не больно  
Солдатики, вольно, расслабьте булки  
Депрессивные мультики в голове  
Заменяю на экспрессивную музычку о тебе  
И мне так боязно-боязно, в твоей станице  
Сойти со своего бронепоезда, ведь

Должно быть, Игорь супермен (ага)  
Должно быть, Пашка 007 агент (агент)  
Ведь Игорь растит малыша один (один!)  
А Пашка пережил суицид — мой кент  
И им не больно, будь доволен, бройлер  
Проклятый поэт как Александр Блок и Бодлер  
Говорит: "Всем привет, кто сегодня  
Опять забыл повеситься, и всем кому не больно!"

Когда не больно, потому что "больно" стало фоном  
Жить посреди спектакля — это варик беспонтовый  
Маленький голод под сердцем  
Кудахтай сколь угодно  
Грустная квочка в груди  
Слышь, курица довольна!

- Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий, ты всё реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льётся с клёнов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвезть и умереть.

# Компьютерный (мультимедийный) анализ текста

Сергей Есенин		Слава КПСС	
Заспамленность: <b>58%</b> Вода: <b>17%</b>		Заспамленность: <b>46%</b> Вода: <b>21%</b>	
Уровень читабельности: <b>6.3</b> Аудитория: 4 - 6-й класс (возраст примерно: 9-11 лет)		Уровень читабельности: <b>10.88</b> Аудитория: 10 - 11-й класс (возраст примерно: 15-16 лет)	
Классическая тошнота документа	2.00	Классическая тошнота документа	2.45
Академическая тошнота документа	7.3 %	Академическая тошнота документа	9.1 %
Словарь ядра	53 слов	Словарь ядра	61 слов
Тематика ?	Работа, Прочее, Игры	Тематика ?	Погода, Работа, Женский клуб
<b>Настроение автора письма(текста):</b> а) Храбрый, отважный, бесстрашный ++ б) Могучий, мощный, крепкий ++ в) Большой, выдающийся, замечательный, ++		а) Холодный, бесстрастный, равнодушный, крайне сдержанный в проявлении чувств	
а) У этого человека имеется цель, во имя которой он готов на многое б) Жизненный тонус на отличном уровне. в) Этот человек мыслит масштабно. Чувствуется полёт фантазии.		а) Автор скрывает свои чувства.	

# Смысловые потери (обратный перевод с английского)

Но это не больно, курица счастлива.  
Это тебе подходит, помада курица (мадам).  
Вы хотели, чтобы я страдал.  
Но, догадываясь обо всем, я Нострадамус.  
И в этой песне больше нет боли.  
Я отвергаю метод обиды (Козлин!)  
Вы сказали, что это оскорбляет, но я в науке о любви  
Не Крид, а Овидий Роман  
И напряжение гудит, как гаджеты,  
Как муха в дзен, но это не вредит солдатам.  
Бесплатно, расслабься булочки  
Депрессивные мультфильмы в моей голове  
Заменены выразительной музыкой о тебе  
И мне так страшно, страшно в твоей деревне  
Сойди с моего бронепоезда, ведь  
Это должен быть Игорь Супермен (да)  
Это должен быть Паша 007 агент (агент)  
В конце концов, Игорь воспитывает ребенка один  
(один!)  
И Пашка пережил самоубийство - мой Кент  
И им не больно, будь счастлив, бройлер  
Проклятый поэт как Александр Блок и Бодлер говорят:  
«Привет всем, кто снова забыл повеситься сегодня,  
и всем, кто не пострадал!»  
Когда это не больно, потому что это «больно» стало  
фоном. Жизнь в середине пьесы - это вариатор.  
Маленький беспонтовый голод под твоим сердцем.  
Где угодно. Печальный шарлатан в твоей груди.

- Я не жалею, не звони, не плачь,  
Все пройдет как дым от белых яблонь.  
Увядание золота обнял  
Я больше не буду молодым.  
Ты не будешь так драться сейчас  
Сердце тронуло ознобом  
И страна березовая ситец  
Не заманивайте босиком.  
Блуждающий дух, ты все меньше и меньше  
Вы разжигаете пламя своего рта.  
О, моя утраченная свежесть  
Буйство глаз и поток чувств.  
Теперь я стал более скупым в желаниях,  
Моя жизнь или ты мечтал обо мне?  
Как будто я весна эхом рано  
Скачет на розовой лошади.  
Все мы, все мы в этом мире,  
скоропортящиеся,  
Тихо льется медь из кленовых листьев ...  
Благословен навсегда  
Что стало течь и умереть.

# «Плотность» текста (фокализация по Тюпе)

- 1. А мне не больно, курица довольна  
Так тебе и надо, курица-помада (мадам)
- 2. Ты хотела, чтобы я страдал  
Но это все предугадав, я Нострадамус
- 1. И никакой больше боли в этой песенке нет  
Я отвергаю такой метод, как ресентимент (Козлина!)
- 2. Ты сказала это, чтобы обидеть, но я в науке любви  
Не Крид, а римский Овидий
- 1. И будто оводы жужжит напряжение
- 3. Я будто муха в дзене, но мне не больно
- 4. Солдатики, вольно, расслабьте булки
- 5. Депрессивные мультики в голове
- 6. Заменяю на экспрессивную музычку о тебе
- 7. И мне так боязно-боязно, в твоей станице
- 8. Сойти со своего бронепоезда, ведь
- 9. Должно быть, Игорь супермен (ага)
- 10. Должно быть, Пашка 007 агент (агент)
- 11. Ведь Игорь растит малыша один (один!)
- 12. А Пашка пережил суицид — мой кент
- 13. И им не больно, будь доволен, бройлер
- 14. Проклятый поэт как Александр Блок и Бодлер  
Говорит: «Всем привет, кто сегодня  
Опять забыл повеситься, и всем кому не больно!»  
Когда не больно, потому что "больно" стало фоном
- 15. Жить посреди спектакля — это варик беспонтовый
- 16. Маленький голод под сердцем  
Кудахтай сколь угодно
- 1->16 Грустная квочка в груди  
Слышь, курица довольна!

- 1. Не жалею, не зову, не плачу,
- 2. Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
- 3. Увядания золотом охваченный,
- 4. Я не буду больше молодым.
  
- 5. Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,
- 6. И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.
  
- 7. Дух бродяжий, ты всё реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
8. Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

- 9. Все мы, все мы в этом мире тленны,
- 10. Тихо льётся с клёнов листьев медь...
- 11. Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процветать и умереть.

# Текстологический анализ

- Текст Сергея Есенина создания в 1921, опубл.: Кр. новь, 1922, № 2, март-апрель, с. 100. Источник: ФЭБ (1995); текст вычитан по книге: Есенин С. А. Словесных рек кипение и шорох. — Л.: Лениздат, 1965. — С. 268. Комментарий А. А. Козловского.
- Текст Славы КПСС не может быть рассмотрен текстологией, потому что текстология не работает с текстами живущих авторов, т.е. могущих вносить *правочки*

# Стиховедческий анализ

- Жанр Есенина:  
НЕКАНОНИЧЕСКАЯ  
элегия
- Размер текста Есенина:  
хорей
- Структура текста  
Есенина: монолог
- Основной троп:  
метафора («розовый  
конь», «страна  
березового ситца»,  
«белых яблонь дым»,  
«гулкая рань», «шляться  
босиком»)
- Жанр Славы КПСС: рэп-  
текст
- Размер текста Славы  
КПСС: четкого размера  
не наблюдается
- Структура текста Славы  
КПСС: монолог
- Основной троп:  
цитатность как способ  
выражения авторской  
позиции (Ницше,  
Овидий, Блок, Бодлер)

# Филологический анализ текста

Признак	Есенин	Слава КПСС
Текст как явление (современной ему) культуры	Нет Элегическая форма не была современной Серебряному веку; метафора и силлаботоника не являлись доминирующими методами	Да муха в дзене, Солдатики, Депрессивные мультики, экспрессивная музычка, Игорь растит малыша один, А Пашка пережил суицид, «больно» стало фоном, Жить посреди спектакля — это варик беспонтовый

# Семантика возможного

Есенин

Слава КПСС

Изменяемость мира возможна

Изменяемость мира отрицается



# Теория текста

## Есенин

Сообщение, отправляемое адресату посредством текста, предполагает ответ. Полемика допускается. Вероятное ожидаемое содержание ответа — *сочувствие*

## Слава КПСС

Сообщение, отправляемое адресату посредством текста, не предполагает ответ. Полемика не предполагается.



«Ну парень. Ну и что?»

# Теория литературы (как сущность)

Параметр	Есенин	Слава КПСС
Эстетизм	Эстетика	Минус-эстетика
Трагедийность (по Ницше)	Аполлонийское	-
Картина мира (Weltbild)	Пессимистическая	Пессимистическая
Эмоциональность	Ламентации	Эмоциональная анестезия
Аксиология	Гуманистическая	Дегуманистическая
Мимесис	+	-
Символизм	-	-
Типическое в тексте	+	+
Личностное в тексте	+	+
«Вечная тема»	Утрата	Утрата
Самопознание	+	+

(по В.Е. Хализеву)

# Теория литературы: проблема автора

Параметр	Есенин	Слава КПСС
Смерть автора	-	-
Идейность текста	Идея примирения с утратой	Идея констатации утраты
Непреднамеренность	-	-
Игра	Редуцирована	Очевидна
Вненаходимость	-	Редуцирована
Героика	-	-
Идиллика	+	-
Комическое	-	-
Катарсис	+	+
Конвенционализм	Жизнеподобие	Жизнеподобие
Мифологизм	+	+

(по В.Е. Хализеву)

# Поэтика: время и пространство

Параметр	Есенин	Слава КПСС
Психологизм	+	+
Вещность	Редуцирована	Редуцирована
Пейзаж	Доминирует	Фактически отсутствует
Организация времени	Полное разворачивание грамматического времени (прошедшее -> будущее; настоящее; перфект)	Частичное разворачивание грамматического времени (только прошедшее -> настоящее)
	Циклическое время (повторяемость)	Динамическое время (уникальность)
Организация пространства	Условная	Условная

(по В.Е. Хализеву)

# Поэтика: сюжет и композиция

Параметр	Есенин	Слава КПСС
Принадлежность сюжета	Тексту	Тексту
Архетипический сюжет	Поиск себя	Самоубийство Бога
Модальность сюжета	Аксиологическая	Аксиологическая
Генезис сюжета	Автобиографический	Автобиографический
Тип сюжета	Классический	Модернистский
Вид сюжета	Хроникальный	Хроникальный
Тип композиции	Трансформирующаяся	Последовательная
Вид композиции	Простая, линейная	Простая, линейная
Особенности композиции	Экспозиция и кульминация редуцированы	

(по В.Е. Хализеву)

# Психология и социология чтения

## Сергей Есенин

Текст рассчитан на массового читателя *без каких-либо ограничений и порогов вхождения*

## Слава КПСС

Текст рассчитан на массового читателя, преимущественно молодого (до 40 лет: сленг — «кент», «варик» и т.д.), преимущественно на мужчин. Порог вхождения предполагает знакомство с работами Ницше («мораль рабов и мораль господ»), биографией А.А. Блока, творчеством Ш. Бодлера и Овидия, знание массовой культуры («Агент 007»), философии («дзен»).

# Коммуникативные стратегии (по Тюпе)

Компетенции		Стратегии			
		хорового единогласия	монологического согласия	разногласия (автореферентная)	диалогического согласия
референтные	риторическая модальность высказывания	знание	убеждение	мнение	понимание
	риторическая картина мира	прецедентная	императивная	релятивная	вероятностная
креативные	дискурсивность	индексальная	эмблематическая	иконическая	аллюзивная
	коммуникативный ресурс речи	информативный	суггестивный	имагинативный	интеллигибельный
	риторическая фигура авторства	имитативно- исполнительская: самоустранение	нормативно- ролевая: самоограничение	инициативно- дивергентная: самовыражение	инициативно- конвергентная: самоактуализация
рецептивные	коммуникативный ресурс сознания	репродуктивность	регулятивность	провокативность	инспиративность
	риторический этос	покой	долженствование	неподчинение	ответственность

Слава

Есенин

# Литературоведческий анализ

- Лирический герой Есенина испытывает сожаление, вызванное утратой молодости, отмечает произошедшие с ним изменения и делает прогнозы. Вероятно, сказались события из жизни поэта
- Лирический герой Славы КПСС рефлектирует об утрате чувствительности к событиям. Эта утрата возникла от постоянного превышения психологического болевого порога, что указывает на нездоровое состояние не героя, а общества

# Экзистенциалистский анализ

- Лирический герой Есенина испытывает экзистенциальный кризис, вызванный осознанием утраты молодости и собственной смертности, сопутствующим ухудшением психологического состояния
- Лирический герой Славы КПСС находится в фазе *реакции* на экзистенциальное поражение, избирая дефензивный путь и отрицая наличие травмы, вызванной фрустрацией, возникшей от столкновения с обществом

# Структуралистский анализ

- Лирический герой Есенина одушевляет природные силы, наделенные властными полномочиями, что неожиданно обнажает модернистский характер *конфликта* в произведении, которое структурировано традиционным способом
- Лирический герой Славы КПСС предпочитает хаотизировать человеческие поступки, выставляя взаимоотношения анархически беспричинными, тем самым обнажая *постмодернистский* характер конфликта в метамодернистском тексте

# Психоанализ

- Лирический герой Есенина демонстрирует навязчивый страх перед бессилием, связанным со старостью и смертью, утрата молодости обозначает утрату девственности и связанные с этим комплексы, вызванные патриархальным воспитанием. Диагноз: депрессия
- Лирический герой Славы КПСС демонстрирует болезненное вытеснение мазохистского комплекса, желание подчиняться властной женщине (вероятно, созвучной образу матери). Диагноз: невроз

# Результат сравнений

Параметр	Есенин	Слава КПСС
Компьютерный анализ	-	+
Отсутствие смысловых потерь	+	-
«Плотность» текста (фокализация)	-	+
Филологический анализ	-	+
Семантика возможного	+	-
Теория текста	+	-
Теория литературы: как сущность	+	-
Поэтика: время и пространство	+	-
Поэтика: сюжет и композиция	-	+
Итоговый счет	6	5

# Практикум

- Сможем ли мы «выдать» текст Есенина за текст Пушкина?



# Список литературы

- Борхес Х.Л. Четыре цикла
- Земская Ю.Н. (и др.). Теория текста. М. : Флинта, Наука, 2010. — 132 с.
- Лихачев Д.С. Время в произведениях русского фольклора // Русская литература, 1962, № 4.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. — М., 1965.
- Руднев В.П. Морфология реальности: Исследование по философии текста. — М., 1996.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX в. М. : Аграф, 1997. — 384 с.
- Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М. : Академия, 2009. — 336 с.
- Хализев В.Е. Теория литературы. М. : Высшая школа, 2004. — 405 с.