

# История лозоплетения

Презентацию подготовил:  
Ученик 8 класса «А»  
МОУСОШ №2  
Ст.Выселки  
Никитин Дмитрий

# История лозоплетения

**История лозоплетения** уходит своими корнями в давние времена. Люди с давних времен научились плести из камыша и ротанга (это такая лиана, которая растет в тропиках), бамбука и тростника, и, конечно, из ивовой лозы. В Европе лоза считалась отличным строительным материалом, из нее делали стены и крыши, мастерили снасти и плели кухонную утварь. Лоза – это натуральный материал, который делает нас ближе к природе. Сейчас, когда экологически чистые материалы в моде, плетение из лозы стало довольно востребованным занятием. И кому не хочется иметь дома красивые, добротно сделанные изделия не из жутко пахнущей пластмассы, а из приятной во всех отношениях лозы? К тому же **современное лозоплетение** предлагает изделия на любой вкус: тарелки, вазочки, декоративные цветы и многое другое. Работы из лозы можно использовать по назначению (например, хранить в корзинке хлеб) или просто услаждать свой взор, поставив маленький шедевр в сервант.



# История лозоплетения

История лозоплетения напрямую отражает культуру народа. Например, русские корзины (наверняка многие использовали их как тару для грибов) – массивные и просто неподъемные. Большие вещи говорят о широте натуры. Русские изделия из лозы иногда достаточно грубы, но сделаны они, конечно, на века. А вот в Европе, где всегда предпочитали изящество, к лозоплетению относятся совсем по-другому. Например, лозоплетельщики прибалтийской школы делают вещи очень легкими, но при этом прочными (с такой корзинкой одно удовольствие ходить на рынок).

Изящество и простоту ставят во главу угла все направления прибалтийской школы: литовское, латвийское и эстонское. Изделия, которые плетут в этих близких регионах, отличаются только мелкими нюансами. Настоящие мастера лозоплетения никогда не останавливаются на достигнутом. Если у них получилась интересная шкатулка или тарелочка – в следующем месяце они попробуют сделать дровницу или продолговатую корзиночку специально для шампанского.





# История лозоплетения

**Лозоплетение** тем и хорошо, что материал для изготовления ваших шедевров абсолютно бесплатный. За ним не нужно ходить в магазины. Ваше поле деятельности – это песчаные берега водоемов и железнодорожные насыпи. Именно там растет ива. Но какие ветки выбрать для работы? Конечно, идеальная лоза – культивированная. Но у нас плантации для нужд лозоплетения просто не предусмотрены. Остается дикая ива. Оказывается, чем больше дерево режешь, тем лучше. Иву нужно резать под корень, тогда она прямо из земли будет расти длинным прутом. Мелкая кустящаяся, разросшаяся ива для лозоплетения решительно не подходит. Лозу собирают весной и осенью. Потом она будет отличаться цветом: осенняя лоза даст приятный коричневый оттенок, а весенняя так и останется белой. Эту природную игру цвета и используют лозоплетельщики в своих работах. Еще можно использовать неочищенную лозу – тогда сплетенный фрагмент будет черным. Лоза хранится несколько лет.



# История лозоплетения

Лучше сразу отобрать ее по размеру и связать в отдельные пучки – потом удобнее будет работать. Сначала лозу нужно подготовить. Нужно выбрать прутья по длине и ширине и замочить их на два или четыре часа. Только после того, как лоза станет гибкой, можно будет крутить ее по своей прихоти и усмотрению. Если лоза была собрана зимой, то ее придется еще и варить. Кроме прутьев в лозоплетении используют ленты. Их делают на специальном станке, расщепляя лозу. При помощи лент на изделии можно создать свой, особенный рисунок. **Лозоплетение способствует развитию воображения**, потому что как таковых, готовых, рисунков нет. В книгах объясняются стандартные приемы плетения, основные узлы. Создание рисунка – это уже ваша задача. Вы можете положить ленту вкось, справа налево или слева направо. В зависимости от расположения ленты может получиться елочка или круговая картинка.





# История лозоплетения

Если вы решили учиться не по книге, а у мастера – на первых порах вам не потребуются даже инструменты. Помните, главный инструмент – это ваши руки. Но если вы хотите стать профессионалом, то вам не помешает специальный станок, для расщепления лозы на ленты, несколько видов шил, расщепители, ножницы (желательно в виде секатора), нож, щипчики и прищепки. Как видите, все это обычный садово-домашний инвентарь, который несложно будет приобрести. Кстати, на лозе можно заработать неплохие деньги. Лучше, когда это дело семейное, когда плетут в шесть или восемь рук. Продвигать товар придется лично – выходить на улицу и не стесняться продавать. Сейчас изделия из лозы уходят влет. А если вы решите отдать свои изделия в салоны – то не ждите больших денег. В салонах делают достаточно высокую наценку. Лучше и плести, и продавать самому.



# История лозоплетения

## Лозоплетение сродни медитации.

Особенно, когда делаешь такие тонкие вещи, плетешь стежок за стежком. Очень помогает в работе спокойная музыка. При соприкосновении с природным материалом, изначально несущим добрую энергетику, мысли ваши тоже очистятся. Ива конденсирует на себе творческую энергию и энергию мысли людей, которые с ней работают. Эти невидимые наслоения мысли запечатлеваются на изделии и оказывают воздействие на других. Если вы плетете для конкретного человека, можете думать о нем, чтобы он получил от вашей вещи положительный заряд. Научиться плести может любой трудолюбивый человек. При этом не нужно иметь особых качеств художника — нужно умение доброжелательно и кропотливо трудиться.

