

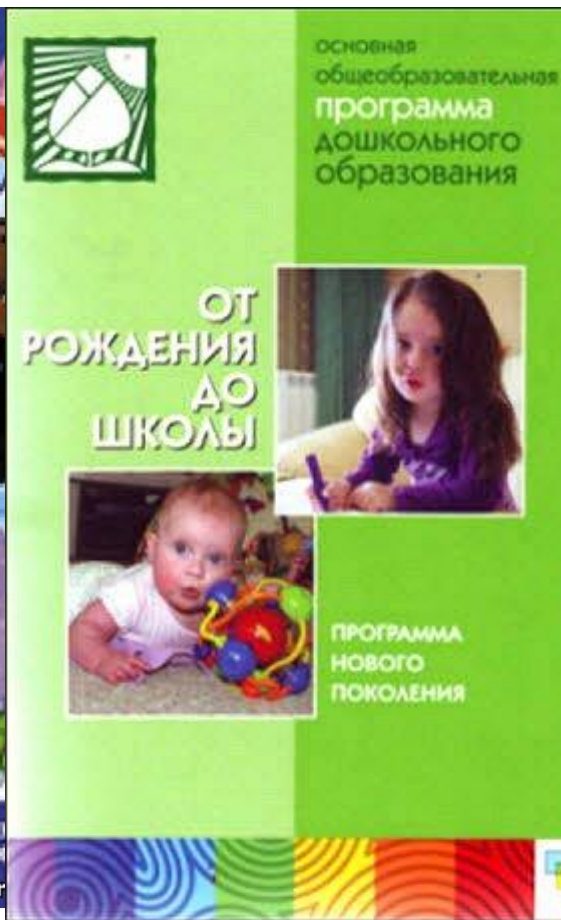
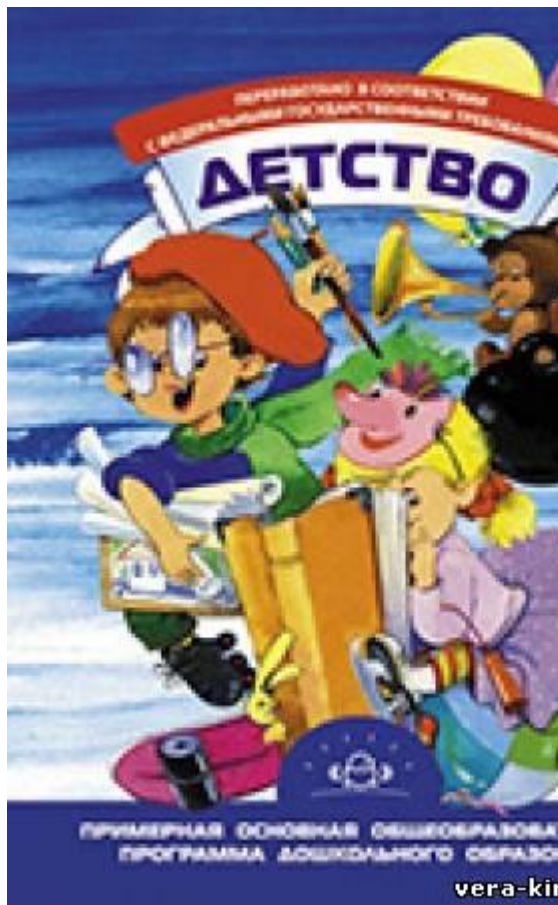
Анализ образовательной
области
«Художественное
творчество»
в разных образовательных
программах



Подготовила
Мингалева Т.П.,
г.Саратов

В настоящее время растет сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы, разрабатываются современные методические рекомендации, внедряются инновационные технологии.

Представляем вам анализ образовательной области «Художественное творчество» в некоторых из программ



Анализ был проведен по программам, с которыми мы работаем в настоящее время

ПРОГРАММА

«ДЕТСТВО»

ЕЁ ДЕВИЗ: ЧУВСТВОВАТЬ

–

ПОЗНАВАТЬ

ПРИНИМАТЬ



Авторский коллектив:
преподаватели кафедры
дошкольной педагогики РГПУ
им. А. И. Герцена - Т. И.
Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.
Михайлова и др.

«Детство» — комплексная образовательная программа, разработанная авторами с позиций гуманистической педагогики, личностно-деятельностного подхода к развитию и воспитанию ребенка-дошкольника.

Цель программы: обеспечение всестороннего развития ребенка в период дошкольного детства: интеллектуального, физического, эмоционального, нравственного, волевого, социально-личностного, - через соответствующую его возрастным особенностям развивающую среду. Введение, ребенка в окружающий мир осуществляется путем его взаимодействия с различными сферами бытия (миром людей, природы и др.) и культуры (изобразительным искусством, музыкой, детской литературой и родным языком, математикой и др.) .

ПРОГРАММА «ДЕТСТВО»



Образовательная область «Художественное творчество» в данной программе решает следующие задачи для старших дошкольников:

- развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера;
- способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение;
- подводить детей к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Обращать их внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться;
- знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить соотносить настроение образов, выраженных разными видами искусств.



ПРОГРАММА «ДЕТСТВО»

Дети знакомятся с разными художественными профессиями, а также с индивидуальной манерой творчества некоторых художников, графиков, скульпторов. Через художественные образы, обращенные к чувствам и сердцу, дети приобретают ориентации в общечеловеческих ценностях.

Продолжается развитие последовательного, целенаправленного, целостного художественного восприятия, «насмотренности» подлинно художественных произведений искусства, умения высказывать доказательные суждения и оценки увиденного, включать познанное — через искусство и ознакомление с окружающим — в собственную эстетическую и художественную деятельность. Развиваются и совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества, внесения его результатов в художественное оформление окружающей среды.



ПРОГРАММА «ДЕТСТВО»

Программа «От рождения до школы»



Является государственным программным документом, который подготовлен с учетом новейших достижений современной науки и практики отечественного дошкольного образования и представляет собой современную вариативную программу, в которой комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания, обучения и развития ребенка от рождения до 7 лет. Данная программа не является инновационной. Тем не менее, многие дошкольные учреждения работают по данной программе.

под редакцией
Н.Е.Вераксы,
Т. С. Комаровой,
М. А.
Васильевой

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные особенности.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка.

Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической, как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Ведущие цели программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной, элементарно-трудовой.



Программа «От рождения до школы»

Содержание

образовательной области «Художественное творчество»

направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- Развитие продуктивной деятельности детей (рисование – предметное, сюжетное, декоративное; лепка, аппликация, художественный труд);
- Развитие детского творчества
- Приобщение к изобразительному искусству через живопись, скульптуру, народно-декоративное прикладное искусство, архитектуру, эстетическую развивающую среду.



Программа «От рождения до школы»

Программа «Цветные ладошки»



Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности) представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Авторская
программа
Лыковой И.А.

Цель программы – формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта: «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я – концепции – творца»



Программа «Цветные ладошки»

Сравнительный анализ основных комплексных программ

«От рождения до школы»

«Детство»

Основные задачи

1. Развитие продуктивной деятельности
2. Развитие детского творчества
3. Приобщение к изобразительному искусству

1. Приобщение к изобразительному искусству
2. Развитие детского художественного творчества

Методы и приёмы реализации задач

1. Чтение познавательной литературы;
2. Рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве;
3. Игры и упражнения, направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей;
4. Творческое экспериментирование с изобразительными материалами, познание свойств различных изобразительных материалов;
5. Организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

То же самое +

1. Детские игровые проекты
2. Освоение нетрадиционных изобразительных техник
3. Экскурсии в художественные и краеведческие музеи, галереи, выставки, образовательные прогулки и семейные путешествия
4. Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности: объединение художественных деятельностей вокруг театрализации, создания необычной выставки, художественно-игровой деятельности
5. Использование современных информационных технологий – ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей.

Сравнительный анализ основных комплексных программ

«От рождения до школы»

«Детство»

Возрастная категория

От рождения до семи лет



От трёх до семи лет

Соответствие ФГТ



Соответствует всем принципам построения программы, утвержденным в ФГТ

Соответствует всем принципам построения программы, утвержденным в ФГТ

Парциальная программа «Цветные ладошки» дополняет комплексные программы

Дидактическими принципами построения и реализации программы:

- Принцип культуросообразности (учет региональных культурных традиций);
- Принцип сезонности (природные и климатические особенности местности в данный момент времени);
- Принцип систематичности и последовательности;
- Принцип цикличности (с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту);
- Принцип оптимизации и гуманизации;
- Принцип развивающего характера художественного образования;
- Принцип природосообразности (возрастные особенности и индивидуальные способности ребенка);
- Принцип интереса (опора на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом);
- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом
- Принцип культурного обогащения
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской деятельности
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности
- Принцип обогащения сенсорно-чувствительного опыта
- Принцип организации тематического пространства
- Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа
- Принцип естественной радости



Парциальная программа «Цветные ладошки»
дополняет комплексные программы

Модель эстетического отношения:

Способность эмоционального переживания



Способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям)



Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество)



Парциальная программа «Цветные ладошки» дополняет комплексные программы

Методы эстетического воспитания:

- ❖ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ❖ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ❖ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ❖ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ❖ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ❖ метод разнообразной художественной практики;
- ❖ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ❖ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ❖ метод эвристических и поисковых ситуаций.



**К выпуску из детского сада ребенок должен обладать
следующими показателями
художественно-творческого развития**

Творческая активность





ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

Эстетическая компетентность





Способность к самооценке

Произвольность и свобода поведения





Самостоятельность и ответственность

Креативность



ИНИЦИАТИВНОСТЬ



**Спасибо
за
внимание!**

The bottom of the slide features a decorative graphic consisting of several overlapping, wavy lines. From top to bottom, there is a light blue wave, a solid black wave, a dark grey wave with fine diagonal hatching, and a light grey wave with fine diagonal hatching.