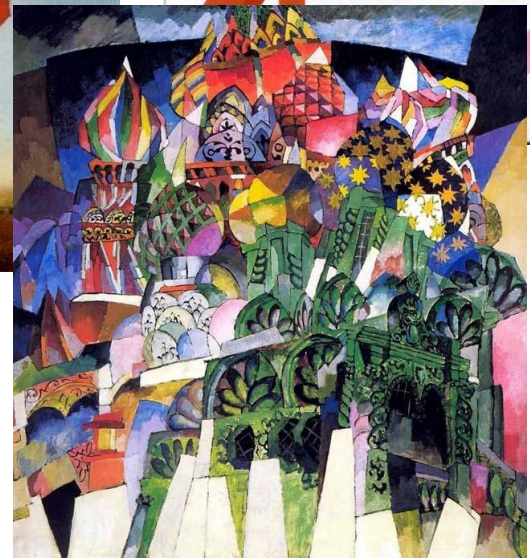


Искусство XX века

Искусство xx века – это отображение не реального объекта, а его художественное отражение на холсте, суть в **их несовпадении**.

А значит, не надо подражать, надо творить!
В xx веке стала царить идея, а не картина, и стала цениться оригинальность замысла



мастерство

Марсэль

Дюшан (фр. [1887-1968](#)) — [французский](#) и [американский художник](#), теоретик искусства, стоявший у истоков [дадаизма](#) и [сюрреализма](#). Благодаря оригинальности своих идей Дюшан считается одной из самых влиятельных фигур в искусстве XX века. Его творчество оказало влияние на формирование таких направлений в искусстве второй половины XX века, как [поп-арт](#), [минимализм](#), [ко](#)



Дюшан хорошо играл в шахматы и имел звание [гроссмейстера](#). Выступал за французскую команду на международных шахматных олимпиадах.

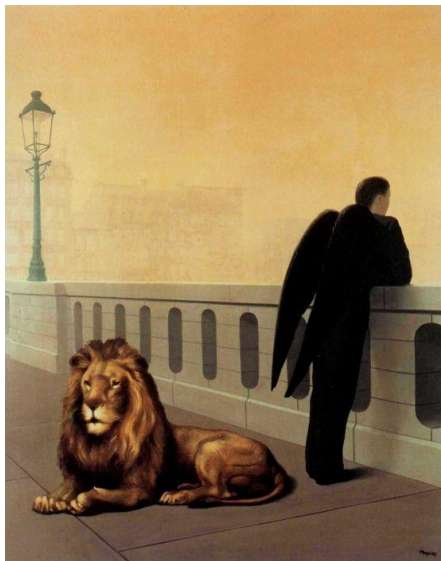
Марсэль Дюшан фотографировался в образе для флакона туалетной воды «*Belle Haleine*» ([рус.](#) «[Елена Прекрасная](#)»).





Рене Магритт ([фр.](#) 1898-1967) — [бельгийский художник-сюрреалист](#). Известен как автор остроумных и вместе с тем поэтически загадочных картин.

Учился в [Королевской Академии Изящных Искусств](#) в [Брюсселе](#).





Ceci n'est pas une pipe.

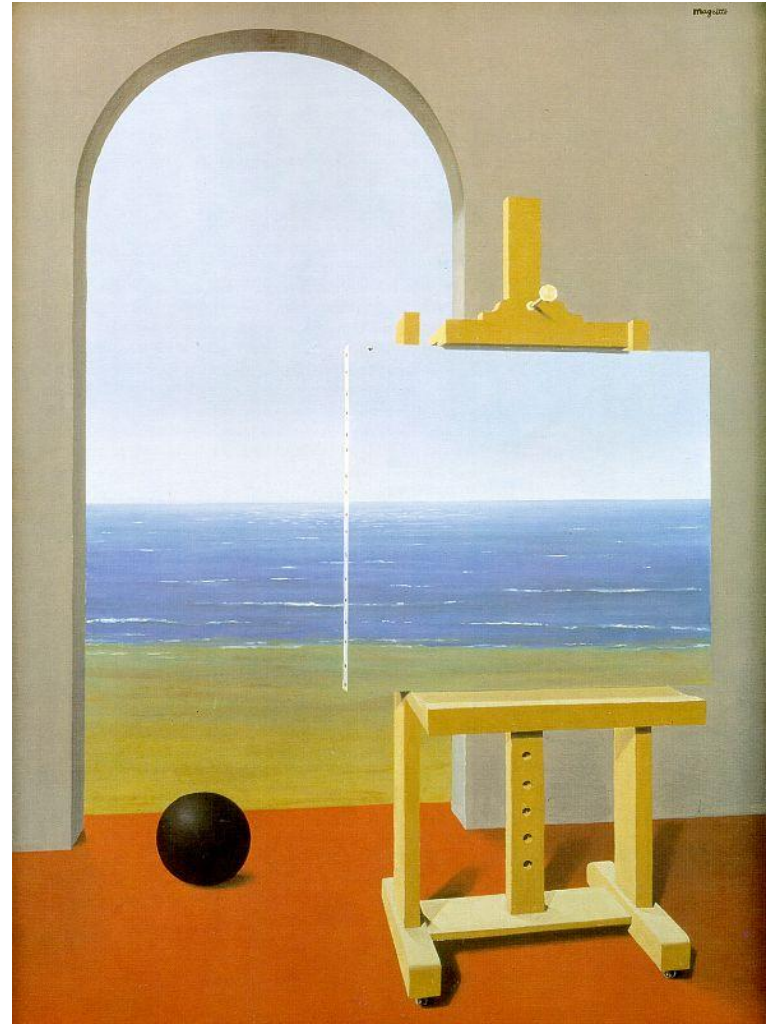
Ceci n'est vraiment rien.

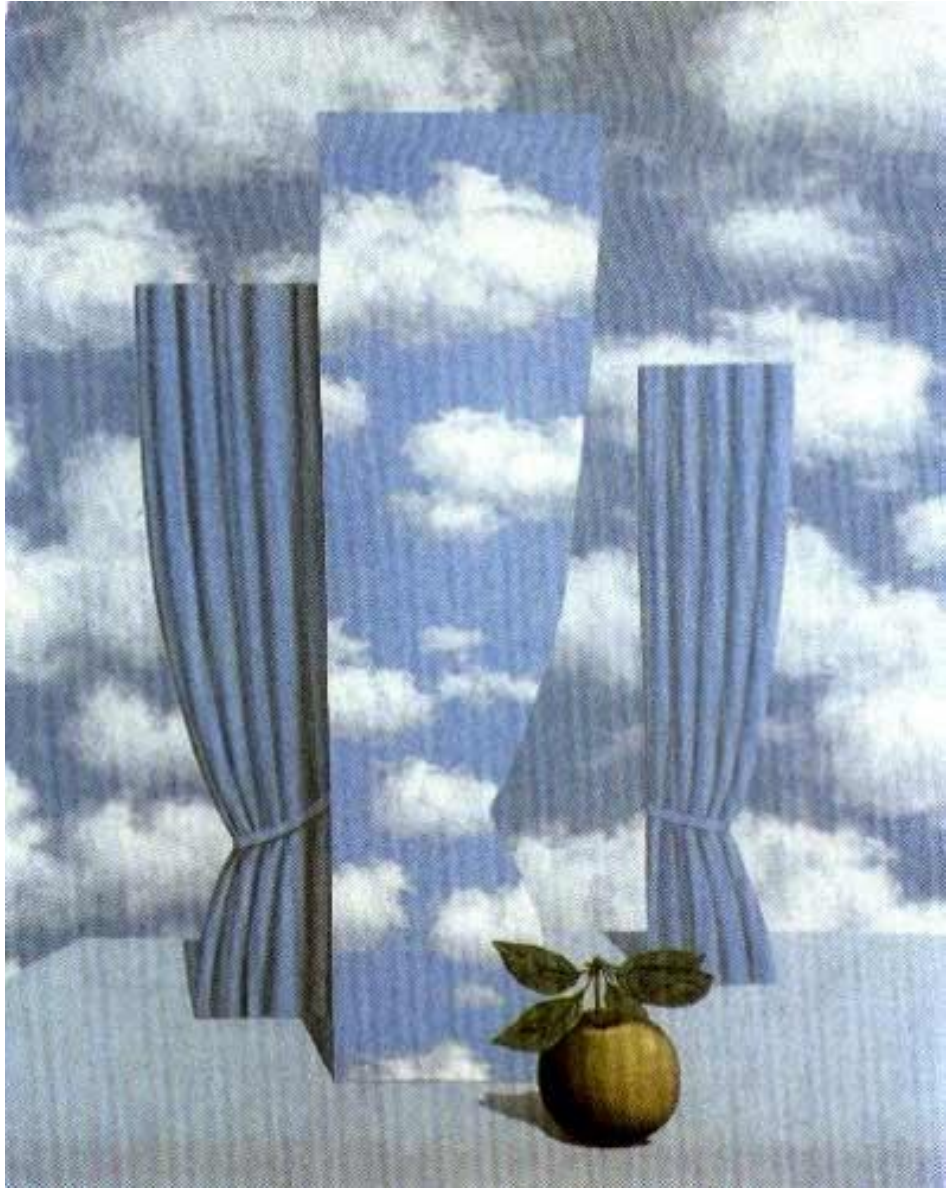




Memory of a Voyage, 1952 - Magritte









Марк Рóтко ([англ.](#) *Mark Rothko*, имя при рождении — *Мáркус Яковлевич Роткóвич*;) —

[американский художник](#), ведущий представитель [абстрактного экспрессионизма](#), один из

[создателей живописи цветового](#)

[Йорке](#)

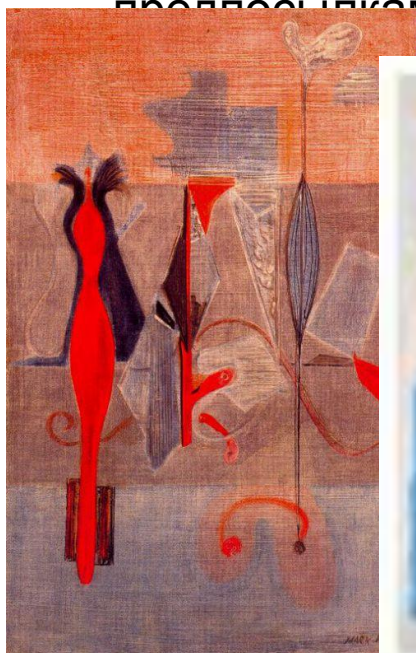
Воспринимал искусство как [инструмент эмоционального и религиозного самовыражения](#).



В 1936 году **Ротко** начал писать книгу, которая так и не была закончена, о сходных принципах детского рисунка и работ современных ему художников. По мнению **Ротко**, «тот факт, что художественная работа начинается с рисунка — уже академический подход. Мы начинаем с цвета» — писал художник, сравнивая влияние примитивных культур на модернистов с предположениями детского творчества.



Ротко стал использовать цветные поля в своих акварелях и городских ландшафтах, именно тогда предмет и форма в его работах теряют смысловую нагрузку. **Ротко** сознательно стремился имитировать детские рисунки. С 1929 года более 20 лет он обучал детей в Еврейском центре Бруклина.



Сам художник формулировал свою задачу как **«простое выражение сложной мысли»**. Работы, уже тогда прославившие его, — это прямоугольные полотна большого размера с парящими в пространстве цветовыми плоскостями живописи «цветового поля».

При этом он говорил: *«Не следует считать мои картины абстрактными. У меня нет намерения создавать или акцентировать формальное соотношение цвета и места. Я отказываюсь от естественного изображения только для того, чтобы усилить выражение темы, заключенной в названии»*. Но большая часть его абстрактных полотен не имели названия.



Марк Ротко является одним из самых известных и влиятельных американских художников второй половины [XX века](#) и ключевой фигурой послевоенного [абстрактного экспрессионизма](#).









Вот уже долгое время **Ротко** входит в число самых дорогих художников. Его картина *«Оранжевое, красное, жёлтое»* в [2012 году](#) стала самым дорогим произведением послевоенного искусства, когда-либо проданным на торгах (86,9 миллиона долларов)