

Цветоведение



1. ЦВЕТА И АКВАРЕЛЬ

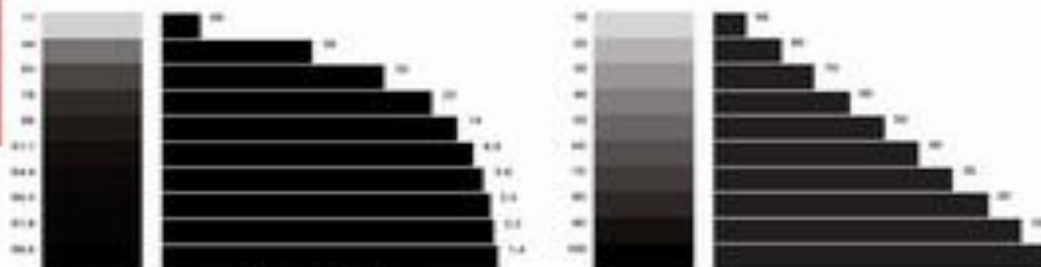


Джон Миллер. Красный мак (1885г.)

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1 кармин лиловый | 13 красно-фиолетовая |
| 2 кармин желтый | 14 голубая |
| 3 охра желтая | 15 ультрамарин |
| 4 сiena натуральная | 16 кобальт синий |
| 5 золотисто-желтая | 17 травяная зеленая |
| 6 кадмий оранжевый | 18 изумрудно-зеленая |
| 7 охра красная | 19 желто-зеленая |
| 8 сiena жемчатая | 20 ультра-желтая |
| 9 железноокисная светлая красная | 21 ультра |
| 10 алмаз | 22 марс коричневый |
| 11 крокус красный светлый | 23 сепия |
| 12 кармин | 24 нейтральная черная |



2. АХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ



Градиентный ахроматический цветовой спектр



Византизм. Византизм



Геометрические фигуры



Творчество. Творчество



Мастер. Мастер

3. ТИПЫ СМЕШЕНИЯ КРАСОК



Нанесение красок на белый и цветной грунт



Васильев, Иван. Картина Парикмахерская, (Бразилия)



Васильев, Иван. Зимний пейзаж, (Бразилия)



Васильев, Иван. Картина Парикмахерская, (Бразилия)

4. ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА В ЖИВОПИСИ



В. Мухомов. Водопад



Дмитрий Щеглов. Портрет семьи Калашниковых (Бердичев)



Борис Гельфонд. Полдень в саду



Борис Гельфонд. Полдень в саду

5. ЦВЕТОВОЙ ТОН, СВЕЛОТА И НАСЫЩЕННОСТЬ

Изменение
по цветовому тону



Изменение
по светлоте



Изменение
по насыщенности



Смешение двух цветов



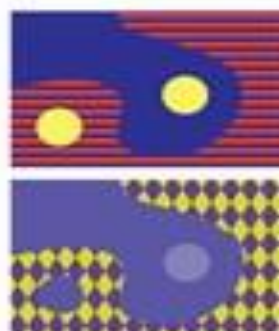
Изменения по светлоте и интенсивности



Изменение насыщенности



Выявление формы средствами цвета



6. ПЕРСПЕКТИВА В ЖИВОПИСИ



Абстрактная перспектива. (Синий)



Фредерик Гейнс: Зимний пейзаж. (Бурый)



Абстрактная перспектива. (Синий)



Фредерик Гейнс: Зимний пейзаж. (Бурый)



Томас Купер: Вид на реку "Полдень на реке"

7. СВОТОНЕНИ В СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ



Свет как средство организации восприятия



Рубенс П.П. Воскрешение блудного сына

Символическое изображение света



Воскрешение Орента Великая Покрова

8. ВОСПРИЯТИЕ КОНТРАСТОВ

Светлотный контраст



Одинаковый оттенок серой формы

Светлотный контраст



Контраст взаимодополнительных цветов



Полный контраст

Проявление контраста в зависимости от размера цветных пятен



Одновременный контраст



Пограничный контраст при одном тоне и разной светлоте



9. ГАРМОНИЗАЦИЯ ЦВЕТА

Деление цветового круга на большие, средние и малые интервалы



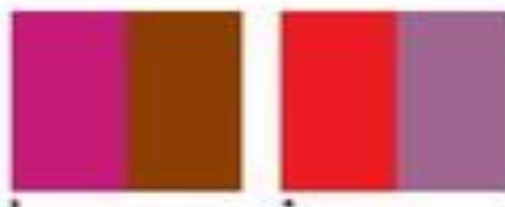
Композиция из цветов малых интервалов



Соотношение цветовых пятен



Композиция из цветов средних интервалов

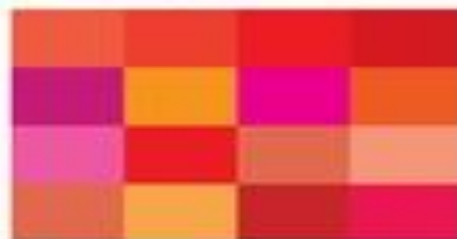


Композиция из цветов больших интервалов



10. КЛАССИФИКАЦИЯ ЦВЕТОВЫХ ГАРМОНИЙ

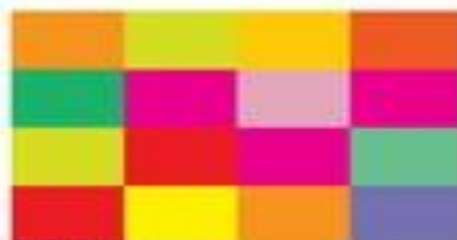
Классификация цветовых гармоний по системе Брюкке



Изохромная



Хромохромная



Мерохромная



Полихромная

Классификация цветовых гармоний по системе Теплова и Шеварова



Однотонная



Полярная



Треугольная



Многоцветная

11.ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Выявление формы средствами цвета



Византийская мозаика. Равенна. (Бриллиант)

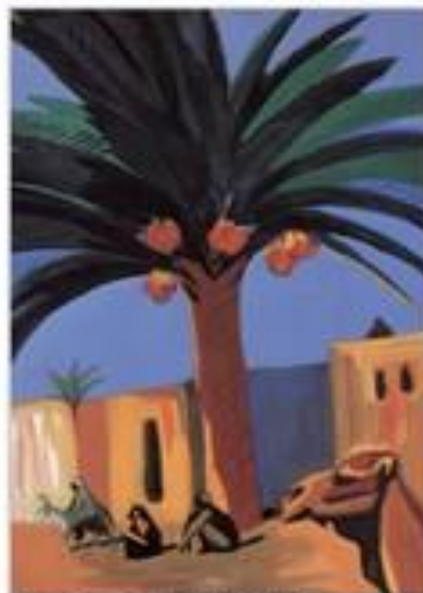
Решение цветовой композиции



КОЛОРИТ СОЗДАЕТСЯ ПОСРЕДСТВОМ
ВАЛЕРА, ТОНА, ПОЛУТОНА, ТОНАЛЬНОСТИ,
ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ, ПРЕДМЕТНОГО ТОНА,
ЛОКАЛЬНОГО ЦВЕТА, ОТТЕНКОВ



Иван Шишкин. Катание коньков в Петергофском Парке. (1891г.)



Михаил Туганов. Зимняя ночь в пустыне. 1900г.



Петр Герасимов. Город будущего в Америке.

13.3. ЗНАЧЕНИЯ ЦВЕТА

ЦВЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ИМЕЕТ
КОММУНИКАТИВНОЕ, СИМВОЛИЧЕСКОЕ
И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЯ



Картина Пьер-Огюст Ренуар. «Юноша на красном коне»



Carl Moschler & Pöschel



Carl Moschler



1. Флаг Российской Федерации
2. Логотип фирмы Apple
3. Логотип фирмы ВМТ

14. СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ИКОНОПИСИ

Цветовой круг из семи основных цветов



Иконописец Андрей Рублёв. Троица



Иконописец Григорий и иконописец Леонов. Иерусалим

15. ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Цветовая схема интерьеров с разным решением пола и потолка



Цветовая схема интерьеров с разным решением стен



Ритм в интерьере

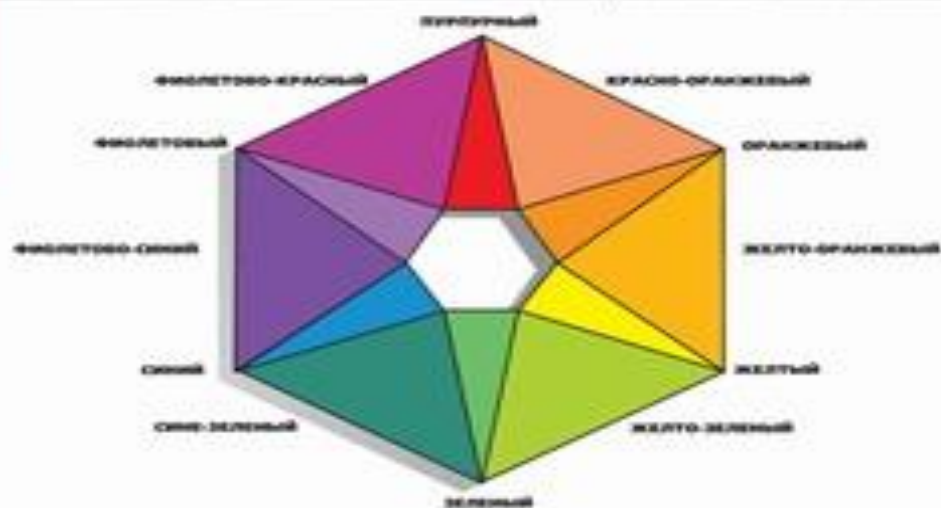


ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ

Цвета	Вариант 1 (пол, потолок)	Вариант 2 (пол, потолок)	Вариант 3 (пол, потолок)
Светлые теплые цвета (розовый, желтый, белый, кремовый)	поддерживает впечатление воздушности	корректирует и приближает	притягивает
Темные теплые цвета (коричневый, красный)	поддерживает впечатление воздушности	ужасно	поддерживает ощущение прочности и безопасности
Светлые холодные цвета (светло-голубой, светло-зеленый)	делает помещение выше и светлее	уменьшает	искусственно увеличивает воздушность
Темные холодные цвета (темно-голубой, темно-зеленый)	поддерживает ощущение воздушности	поддерживает ощущение	искусственно увеличивает воздушность



16. КРУГ ЕСТЕСТВЕННЫХ ЦВЕТОВ ПО ГЁТЕ



Гармонические пары цветов



Характерные пары цветов



Нехарактерные пары цветов



Типы колоритов



Красно-желтый



Синий-фиолетовый



Многоцветный



Синий-красный

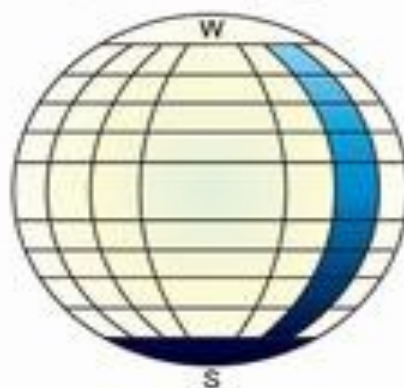


Синий-зеленый

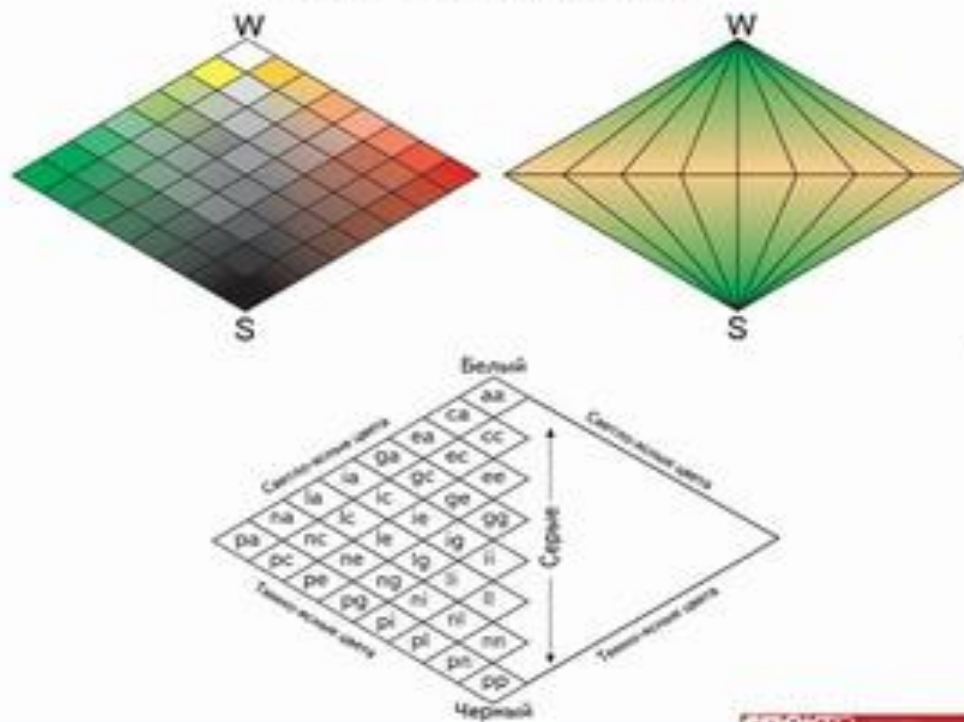


Синий-оранжевый

Цветовой шар Рунге

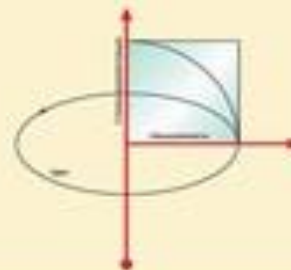
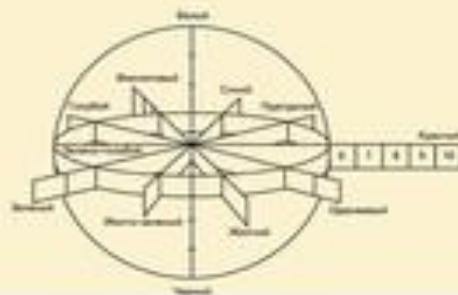


Цветовая система Оствальда



18. ЦВЕТОВАЯ СИСТЕМА МЕНСЕЛЛА. ЦВЕТОВАЯ СИСТЕМА В ПОЛИГРАФИИ

Цветовая система Менселла



Краски, используемые в полиграфии



Полиграфический отпечаток и увеличенная часть отпечатка



Пример смешения четырех цветов

