

**«Развитие  
музыкального  
мышления  
на примере  
кантиленных пьес»**

**Проект  
преподавателя  
по классу фортепиано  
С.А.Черемных**

**г.Нефтеюганск, 2015**

# Аннотация проекта.

- Тип проекта – информационный. На основании данного проекта разрабатываются и реализуются новые формы организации деятельности учащихся, педагогов и их взаимодействия с родителями, а также психолого – педагогические подходы к обучению, воспитанию и развитию личности.
- Итогом реализации проекта является творческое мероприятие (концерт)

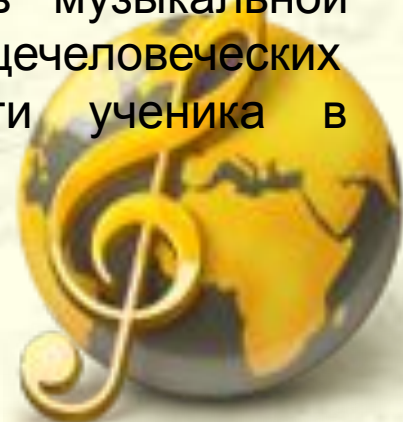
***«Музыкальное приношение любителям кантилены».***



# Обоснование необходимости проекта.

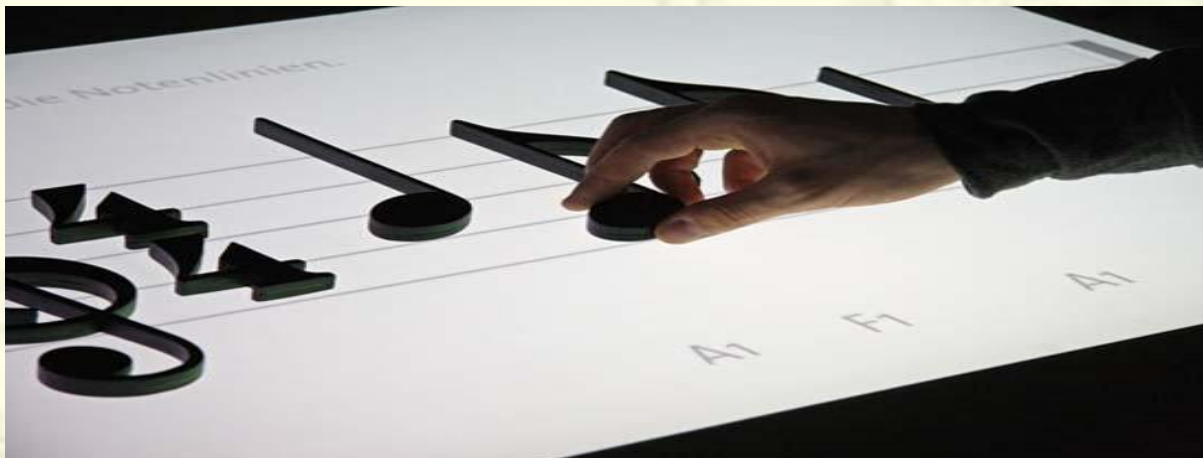
Развитие музыкального мышления учащихся является актуальной проблемой современной музыкальной педагогики. Совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение новых форм и методов обучения, стимулирующих творческую активность учащихся – один из актуальных вопросов на современном уровне при занятиях по специальному инструменту фортепиано в системе дополнительного образования. Здесь, как и в основной школе, сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры.

Основополагающими стандарта общего образования являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализации личности ученика в современном мире.



# Актуальность проекта:

- Раскрытие проблемы музыкального мышления в работе над кантиленой, которая рассматривает художественные процессы как особый вид интеллектуальной деятельности, близкий мышлению, но протекающий в иных формах и по другим законам.



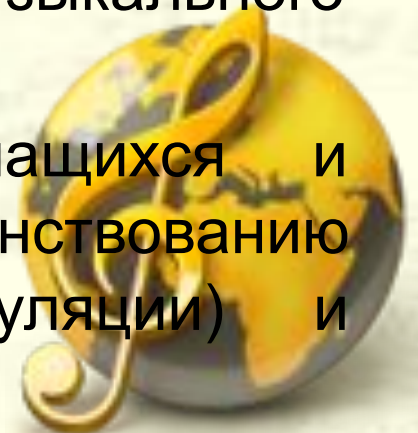
# Цель проекта:

- развитие музыкального мышления учащихся на основе осознания и обобщения ими собственного музыкального опыта и актуального самовыражения в музыке.



# Задачи:

1. активизировать музыкальное и художественное мышление, создавая условия для формирования и развития познавательных интересов, творческой активности учащихся;
2. способствовать развитию интеллектуальной, эмоциональной и волевой сфер личности юных исполнителей;
3. формировать и совершенствовать профессиональные умения учащихся, необходимые для овладения культурой музыкального исполнительства кантилены;
4. закрепить устойчивый интерес учащихся и стремление к самосовершенствованию (самоконтролю, самооценке, саморегуляции) и творческой самореализации.



# Комплекс взаимодополняющих методов:

- **теоретический** (анализ философской, научной педагогической, психологической и методической литературы с целью выявления в них потенциальных возможностей использования информации о структуре музыкального мышления);
- **эмпирический** (собеседование, анкетирование, обобщение педагогического опыта);
- **практический** (наглядно - иллюстративный метод, показ, демонстрация того, как надо сыграть что-либо на инструменте, словесное пояснение).



# Механизмы реализации проекта:

## *Три основные предпосылки успешного протекания процесса:*

1. возможность полного “вычерпывания” информации из нотного текста, для чего необходимо услышать звуковую ткань произведения, проанализировать значения авторских указаний и исполнительских обозначений, уяснить композицию произведения, а также особенности его интонационного и гармонического языка, уточнить стилевые и жанровые характеристики;
2. привлечение знаний, представлений и образов, хранящихся в памяти юного музыканта и составляющих объём его музыкальной эрудиции. Такая информация может быть получена в результате прослушивания других музыкальных произведений, аналогичных по названию или содержанию, принадлежащих этому же автору или другим.

Также целесообразно использование параллелей с другими видами искусства;

3. освоение и переработка различных слуховых представлений, их накопление и осмысление как звуковых образов, в результате которого в воображении юного музыканта возникает целостная творческая концепция исполняемой музыки.





# Главными аспектами работы над кантиленными пьесами являются:

- понимание художественно-звуковой специфики кантиленной музыки, её связи с вокальными жанрами;
- выявление интонационного характера мелодических оборотов;
- зависимость качества звука, характера звукоизвлечения от кантиленной природы мелодии сочинения, тонкое ощущение разных способов прикосновения к клавиатуре, обусловленное осознанной учеником художественно-звуковой задачей;
- соблюдение закономерностей развития формы, знание и применение синтаксического членения в связи с вокальной природой мелодии;





• понимание роли ладогармонического развития и других элементов музыкального языка в создании динамического рельефа развития формы;

использование педализации как средства в создании музыкального образа;

- охват содержания в целом; характера, логики развития музыкальной мысли (стиль, жанр, историческая эпоха). Рекомендуются: метод целостного анализа музыкального произведения, метод сравнительной характеристики, метод обобщения;
- пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности через метод дифференцированного анализа;
- эмоциональное восприятие музыкального произведения и воплощение его в звуковом образе. На этом этапе для более эффективного развития образного мышления целесообразно систематически пополнять знания в области смежных искусств.



# Ресурсы, необходимые для запуска проекта:

- 1. Обеспечение организационных условий;*
- 2. Обеспечение информационных условий;*
- 3. Обеспечение кадровых условий;*
- 4. Обеспечение мотивационных условий;*
- 5. Обеспечение научно-методических условий;*
- 6. Обеспечение материально-технических условий;*
- 7. Наличие у преподавателей педагогических компетенций.*



# Участники проекта:

- -учащиеся 7-15 лет, родители, педагог-организатор, преподаватели.
- Предполагаемое количество участников проекта 50 человек.



# Целевые группы и принцип отбора участников в проекте:

## *Учащийся:*

- развитие интеллектуальных способностей на основе формирования умения мыслить ярко, неординарно, при развитом продуктивном мышлении, проявляющемся через умственную самостоятельность;
- повышение конкурентоспособности юных исполнителей, обладающих инициативностью, способностью творчески мыслить, готовности к обучению, умению выбирать и обновлять свой музыкальный кругозор;
- вовлечение в творческие занятия, в ходе которых учащиеся научатся понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными интерпретировать музыкальные произведения, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать свои интересы и осознавать собственные возможности;
- получение возможности раскрыть свои музыкальные (творческие) способности;
- формирование адаптивности, развитие эмоциональной сферы, получение заряда позитивной энергии;
- изменение отношения к преподавателю, признание его роли ведущего партнера в формировании своей личности.



# План реализации проекта. Три этапа работы.

## I. Выбор репертуара, изучение нотного материала (примерный репертуарный список)

№	Композитор, название произведения	Исполнитель
1.	П. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Мама», «Сладкая греза»;	Учащиеся 1-3 класса
2.	Г. Фрид «Ноктюрн», Д.Шостакович «Танцы кукол» «Романс», В. Роули «Волшебное озеро», И. Парфенов «В осеннем лесу», П. Чайковский «Детский альбом» «Молитва»;	Учащиеся 4-5 класса
3.	В. Купревич «Элегический менуэт», Э.Григ «Менуэт» (Минувшие дни), Ф. Шопен «Ноктюрн» op.55 №1, С. Рахманинов «Мелодия»;	Учащиеся 6-7 классы
4.	Ж. Металлиди «Морская сюита»: «Затонувший корабль» и «Море», П. Чайковский балет «Спящая красавица» «Вальс», К.Хачатурян балет «Чипполино» «Вальс»;	Ансамбли
5.	А. Каччини «AVE MARIA», Р. Шуман «Посвящение», М. Глинка «Песнь Маргариты».	Аккомпанемент

## II. Прослушивание участников, утверждение программы концерта.

Критерии отбора участников при составлении концертной программы :

- стабильность исполнения;
- качество звука (туше);
- художественная сторона исполнения (стиль);
- педализация;
- артистизм.

Критерий оценки публичного выступления оценивается по 10-бальной системе.



### **III. Проведение концерта «Музыкальное приношение любителям кантилены».**

Для оформления концертного зала используются рисунки учащихся, подобранных к исполняемым произведениям. В концертную программу включена презентация фотографий по теме концерта, а также стихи, проза, цитаты великих музыкантов. Ответственные за проведение концерта: автор проекта, педагог – организатор, родительский совет.

**Срок реализации проекта.**

#### **I этап. Подготовительный.**

ноябрь 2015 г.– февраль 2016 г.

#### **II этап. Организационный.**

март 2015 г.

#### **III этап. Заключительный.**

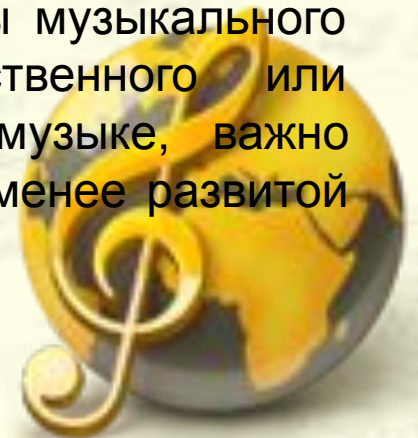
апрель 2016 г.





# Ожидаемые результаты и социальный эффект.

- Обобщая вышеизложенное, следует подчеркнуть, что процесс развития образного мышления ученика, по сути, является развитием его личности, расширением его музыкального и культурного кругозора.
- Мышление ученика есть такое новообразование его сознания, которое предполагает принципиально новое отношение к музыкальному исполнению. Восприятие и воспроизведение музыки здесь – следствие работы связей аналитического плана. Музыкальный образ исполнителя-ученика – это чаще всего та обобщённая “картина”, панорама поля его воображения, которая “руководит” непосредственным исполнением через свои универсальные составляющие. Такими являются эстетические эмоции.
- Нужно учитывать, что музыкально-образное мышление сильно зависит от способности ученика проникать в эмоциональное содержание музыкальной пьесы. И хотя отмечают различные типы музыкального мышления: с преобладанием эмоционально-чувственного или абстрактно-логического отношения к исполняемой музыке, важно направлять внимание ученика на совершенствование менее развитой способности.



**Перспективы дальнейшего развития проекта** заключаются в расширении территории, увеличение количества учащихся, создание новых форм творческого общения, повышение уровня культуры в целом.



**Спасибо за внимание!**





