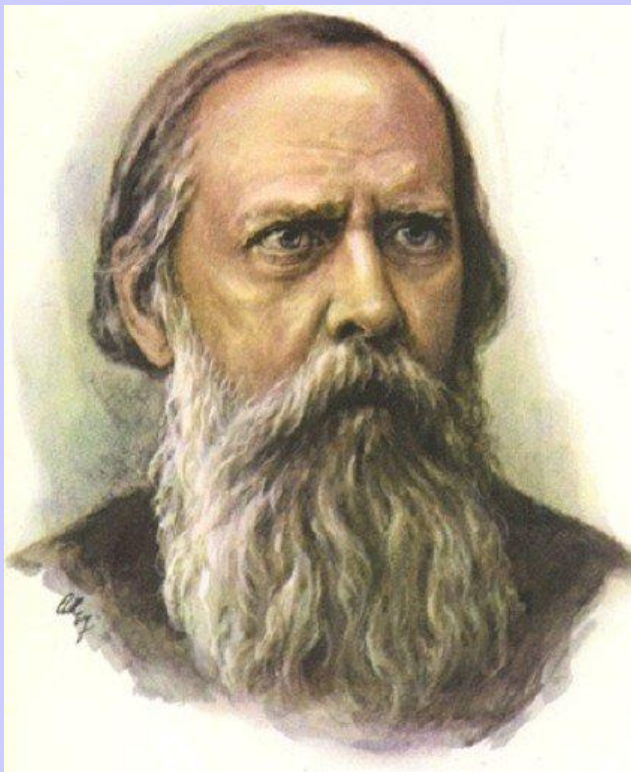


М.Е. Салтыков - Щедрин

1826 - 1889

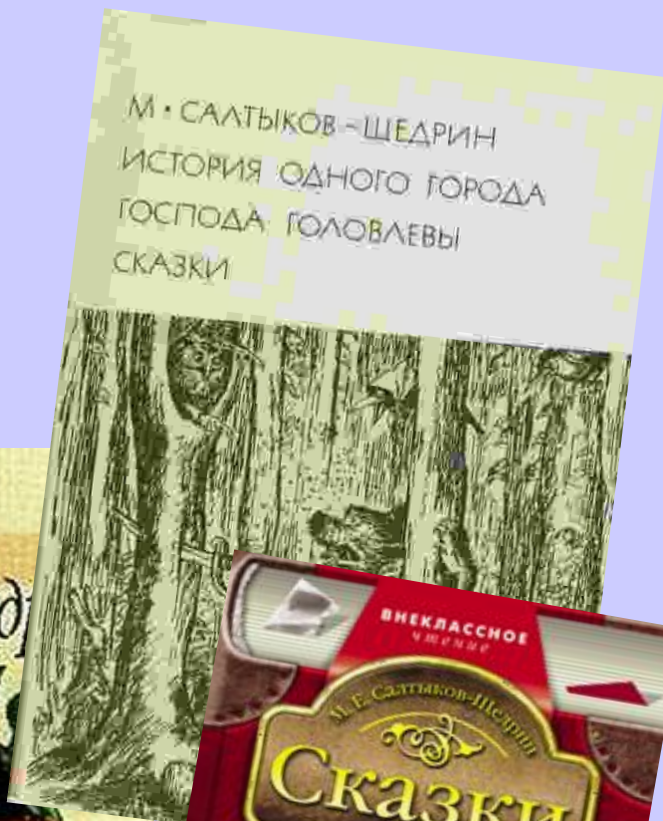


У вас есть всё... то, что производит весёлый смех, и по содержанию любовь и потому знание истинных интересов жизни народа.

Л.Н.

Толстой

«Сказки для детей изрядного возраста»





М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

СКАЗКИ



Москва
ПАТТЕРН

Тема урока

**Нравственные пороки
общества**

Нравственность – внутренние и духовные качества, которыми руководствуется человек, правила, нормы поведения. (Словарь Ожегова)

Пороки – тяжелые предосудительные недостатки, позорящие свойства

История создания

Книга Щедрина **«Сказки»** включает 32 произведения, первые из которых были написаны в 1869 году, а последние – в 1886.

Первые щедринские сказки («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть», «Дикий помещик») были опубликованы в «Отечественных записках».

«То, что г.Щедрин называет сказками, вовсе не отвечает своему названию, - с возмущением писал цензор, - его сказки – та же **сатира** и **сатира едкая**, тенденциозная, более или менее направленная против общественного и политического устройства».

Объекты сатиры в сказках

- **Правительственные круги и господствующее сословие;**
- **обывательски настроенная (либеральная) интеллигенция;**
- **пассивность и покорность русского народа**
- **Бездуховность власть имущих**

М.Е. Салтыков-Щедрин

Повесть о том,

как один мужик

двух генералов

прокормил

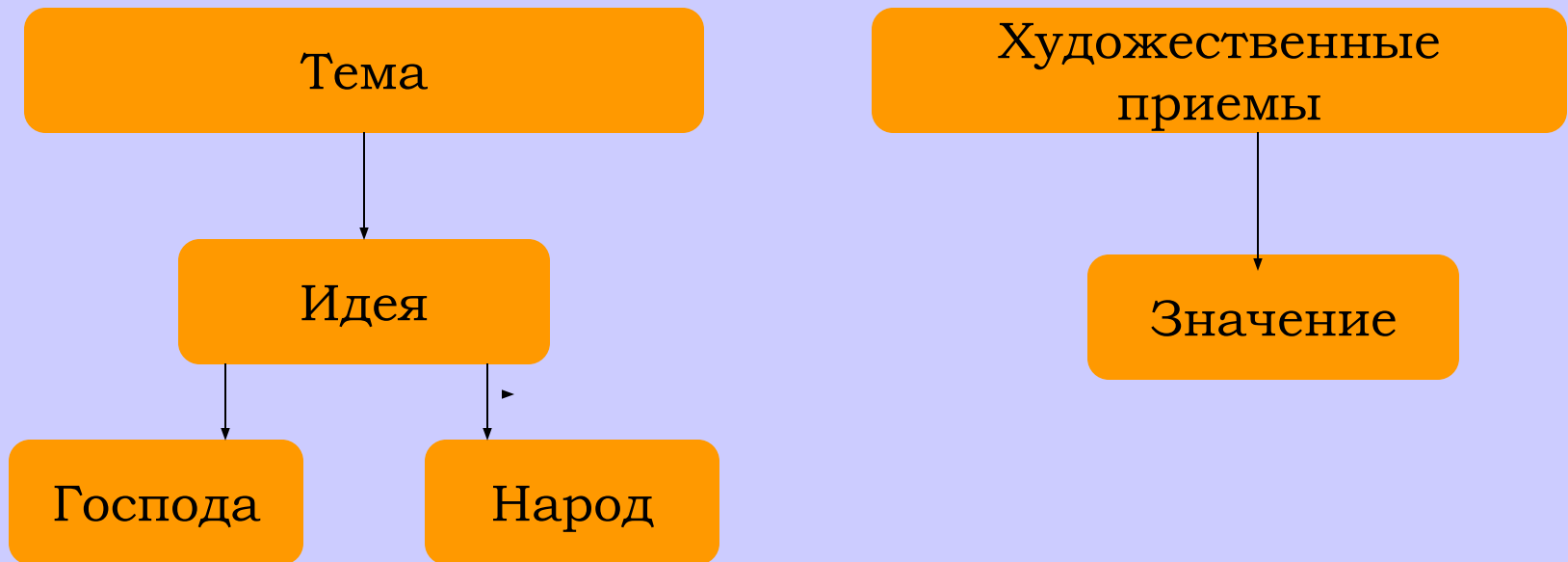


Жанр произведения

- Повесть?
- Сказка?
- Что реально, а что – сказочно?

1869 год

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»



«Жили да были два генерала, и ... по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове»



Развитие действия.

- Как ведут себя генералы, оказавшиеся на необитаемом острове?
- Генералы пытаются уйти от реальной жизни – уснуть. Не получается.
- - Почему? - О чем они думают?





**«Странный, ваше
превосходительство, мне нынче
сон снился»**

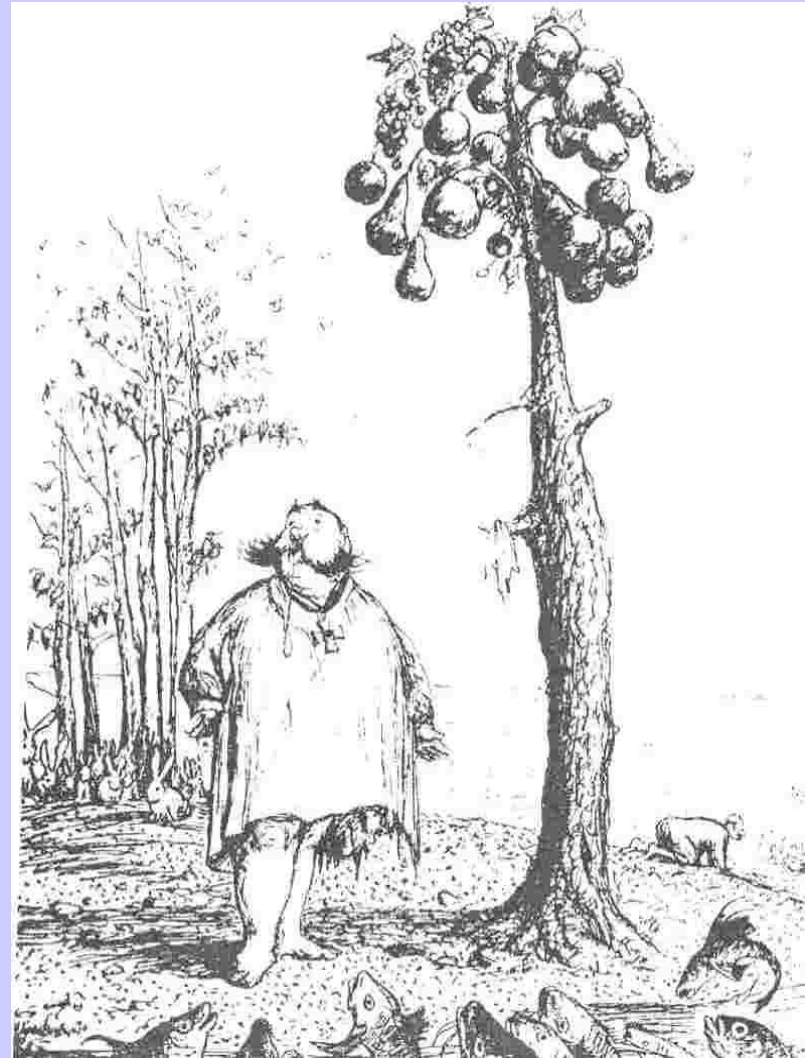


«Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену»



Беседа по комментированию ЭПИЗОДОВ

- Что нового вы узнали о генералах из прочитанных эпизодов?
- Как в этих эпизодах характеризуется мужик?
- Кто из героев и почему любит и ценит себя?
- Кто из героев и почему заслуживает уважения?



«Вчера, - читал взволнованным голосом один генерал, - у почтенного начальника нашей древней столицы был парадный обед».



-Для чего
упоминается
газета
“Московские
ведомости”?
-О чем
пишут в
газете?

Кульминация



- Какой выход находят генералы из создавшегося положения?
- Кто такой мужик?
- Почему так трудно пришлось генералам на острове?

«Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужчина и самым нахальным образом уклонялся от работы».



«Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»



«И начали они нудить мужика: представь да представь их в Подьяческую!»





- Похож ли мужик на себе подобных? Воплощает ли он в себе черты русского народа? Какие?
- Можно ли назвать его идеальным героем?
- Какие нравственные пороки изображает автор в образе мужика?
- Каково значение сказки? Против чего протестует автор?

«Напились генералы кофею... Поехали они в казначейство, и сколько тут денег загребли...»



Сказочные формулы

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, **по щучьему велению**, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

Сказано – сделано. Пошел один генерал направо и видит- растут деревья, а на деревьях всякие плоды...

Долго ли, коротко ли, однако генералы соскучились.

Оказалось, что мужик знает даже Подьяческую, что **он там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало!**

Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь да от ветров разных, сколько они ругали мужичину за его тунеядство – **этого ни пером описать, ни в сказке сказать.**

Поехали они в казначейство, а сколько тут денег загребли – **того ни в сказке сказать, ни пером описать!**

Приемы сатиры

- Аллегория – иносказательное выражение чего-нибудь отвлеченного в конкретном образе.
- *(Генерал не может сорвать яблока с дерева)*
- Гипербола – преувеличение.
(Пища в том самом виде родится, в каком ее к столу подают.)
- Фантастика – *заснули – попали на необитаемый остров.*
- Гротеск – сочетание в фантастической форме ужасного и смешного, безобразного и возвышенного.
(сцена остервенения генералов).
- Ирония — осмеяние, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;

Используемые приёмы

- **иносказание (аллегория)** — иной смысл, скрытый за внешней формой;
- **ирония** — осмеяние, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;
- **сарказм** — едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
- **гипербола** — чрезмерное преувеличение;
- **гротеск** — предельно резкое преувеличение, нарушение границ правдоподобия

Повесть – слово «повесть» здесь имеет значение «повествование», «рассказ»

Остаться за штатом – т.е. не состоять более на государственной службе.

Оказия – редкий, необычный случай

Фестиваль – здесь: праздник, пиршество

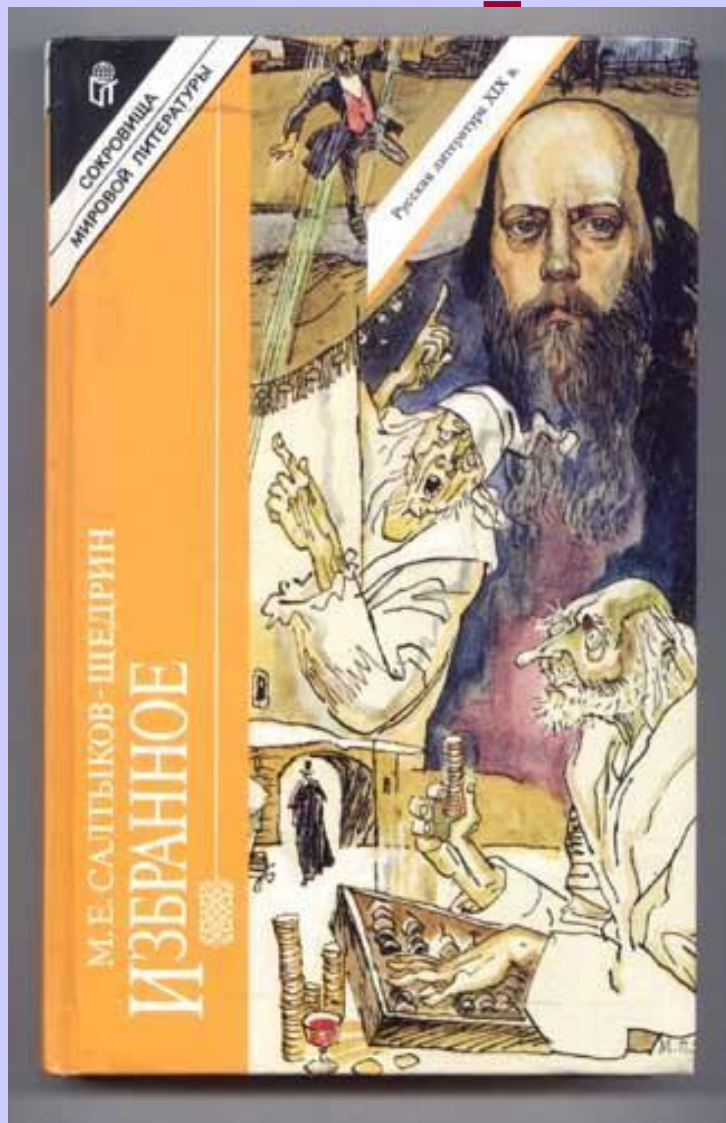
Мякинный хлеб – для экономии в крестьянских семьях в тесто добавляли мякину (отходы от молотьбы).

На бобах разводить – гадать, думать

Заполните таблицу

Реальное	Фантастическое

«Литература ... есть воплощение человеческой мысли, воплощение вечное и непреходящее!



Литература есть нечто такое, что, проходя через века и тысячелетия, заносит на скрижали свои и великие деяния, безобразия, и подвиги самоотверженности, и гнусные подстрекательства трусости и глупости и глупомыслия»