

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

Батик



Выполнила: Ходячих
Е.В.

Тип — 5

Историческая справка

Происхождение и значение слова **«батик»** точно не известно, но на острове Ява есть в обиходе слово **«амбатик»**, которое переводится **«гравировать, писать, рисовать»**. На Руси известен печатный рисунок на тканях, получаемый при помощи разных



ТЕМ ВРЕМЕНЕМ....

Появившееся в Индии искусство набоек было развито и на Руси. Русская набойка украшала одежду, скатерти, применялась в быту. Раньше способ набойки на Руси назывался кубовой (2 цвета – белый и синий (индиго)). Позднее, в конце 17в. научились выполнять белоземельную набойку, рисунок печатался в ручную, трафаретом, по неокрашенной ткани. Количество трафаретов соответствовало количеству цветов на рисунке. В конце 19в. Набивные ткани стали изготавливаться на фабриках, при этом рисунки стали разнообразными. Главными узорами стали – листья, цветы, листья.

ТЕХНИКА БАТИКА

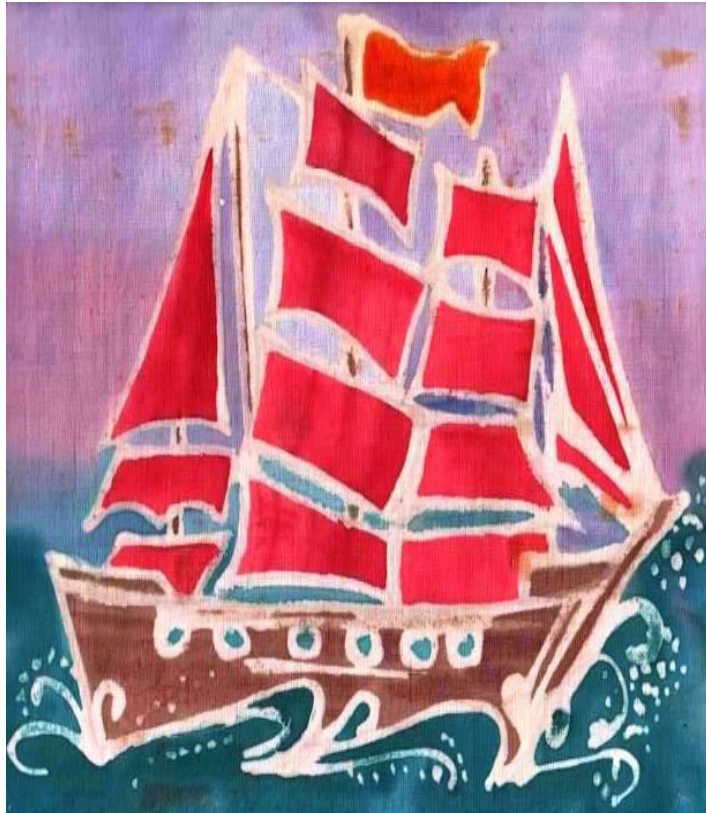
- Свободная роспись
- Холодный батик
- Горячий батик

Свободная роспись

Свободная роспись свойственна ручному труду. Выполняется на хлопчатобумажных тканях и тканях из натурального шёлка. Рисунок от руки производится с помощью анилиновых красителей и соляного раствора.



Холодный батик



На ткань, от руки, с помощью стеклянной трубочки наносится холодный резервирующий состав по контуру рисунка. Затем даётся время подсохнуть резерву и работа расписывается анилиновыми красителями разного цвета. В холодном батике резервирующий состав не удаляется!

Горячий батик



Силуэты контура рисунка, а также пятна обводятся, нанося горячий резервирующий состав. Резерв наносится тонкой жёсткой кисточкой. После нанесения резерва работа пропитывается и мгновенно высыхает. Затем наносится краска, от светлого к тёмному, в несколько слоёв, высушивая каждый.

Материалы и инструменты для росписи



Материалы для холодного батика



Краски,
резерв,
специальн
ые
стеклянны
е
трубочки,
рамы,
кисти,
палитра,
ткань

Декоративное панно

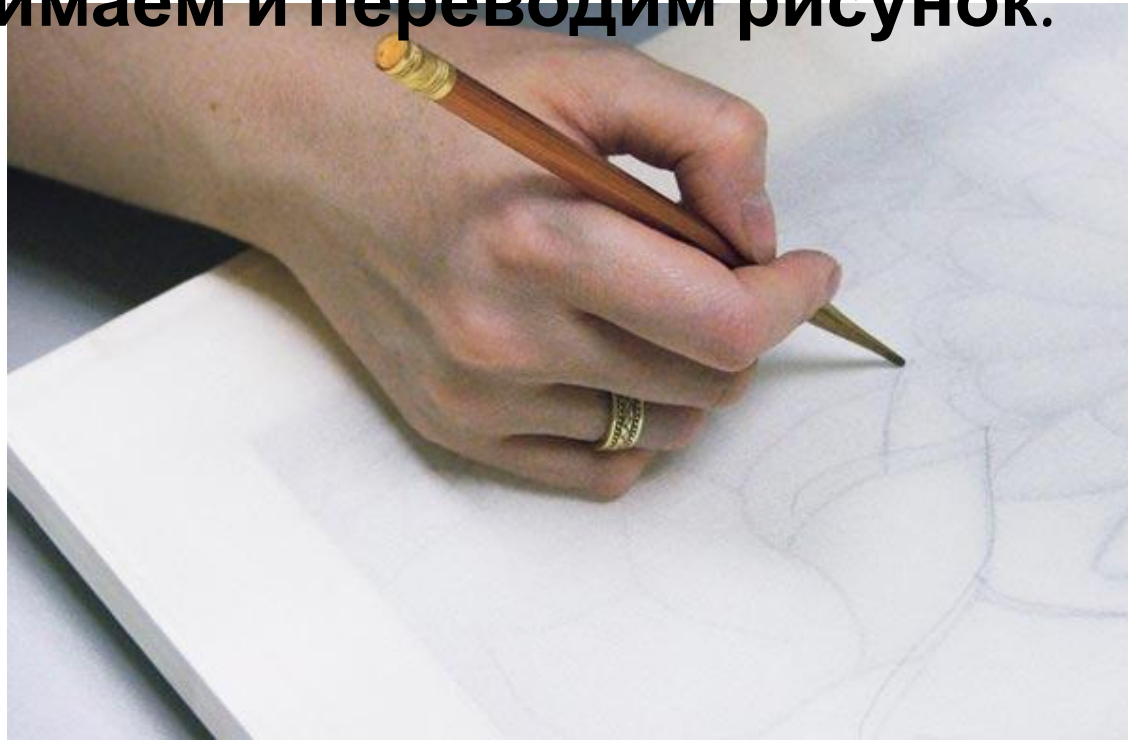
Шаг 1.

**Натягиваем
на
подрамник
смоченную
ткань,
степлером
прикрепляем
к
подрамнику,
слегка
растягивая
ее от центра
в стороны.**



Шаг 2.

После высыхания ткани подкладываем под материю с изнаночной стороны приготовленный рисунок так, чтобы он был виден на просвет. Фиксируем его с помощью скотча либо просто надежно прижимаем и переводим рисунок.



Шаг 3.

Теперь, заправив стеклянную трубочку резервирующим составом, проводим контур по нарисованной карандашной линии и ждем, когда он высохнет. Для ускорения сушки можно воспользоваться феном.

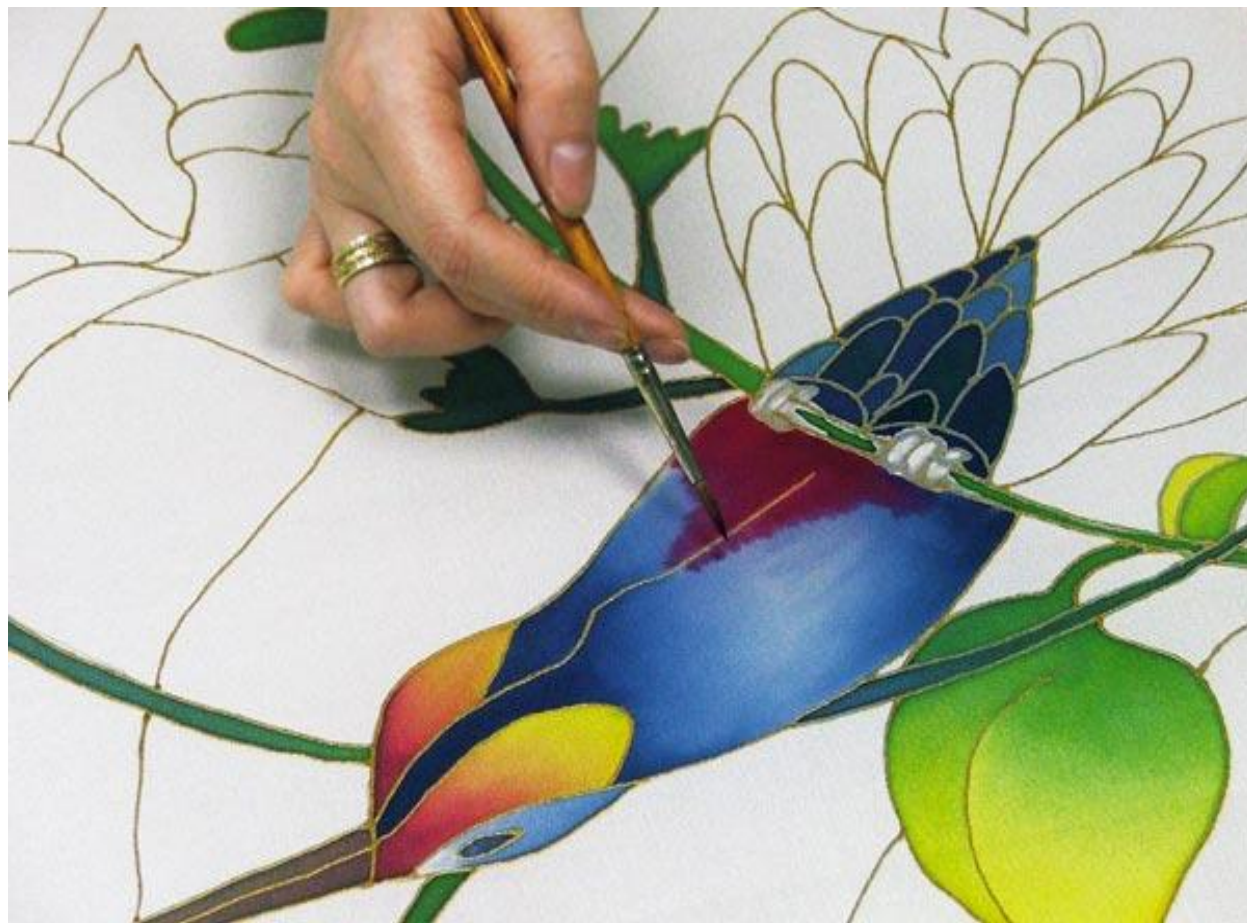


Шаг 4.

Окрашивание начнем с веток. Сделаем легкие переходы от более темного зеленого цвета к менее интенсивному, мы добьемся объемности в рисунке.



Шаг 5.
Заполняем цветом
птицу.



Шаг 6.

Теперь переходим к флоре. Создаем тональные переходы и украшаем цветы с помощью соляных разводов. Делается это так. На еще не высохшую ткань насыпаем мелкую соль, и она, выедая цвет, создает очень эффектные рисунки. Закрываем цветом основной фон нашей композиции.



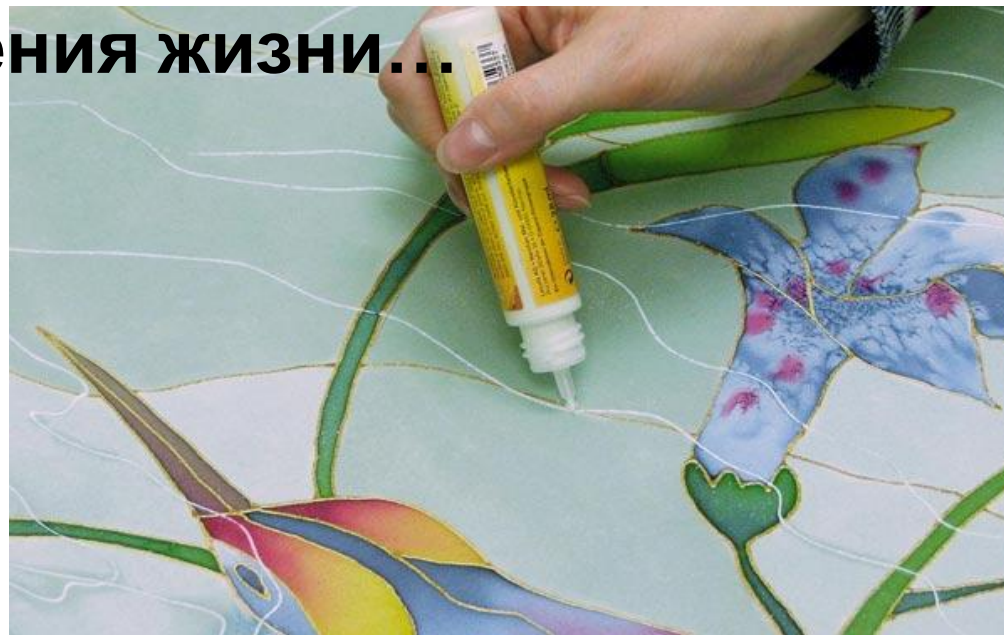
Шаг 7. Делаем
объемным контуром
рамку панно.

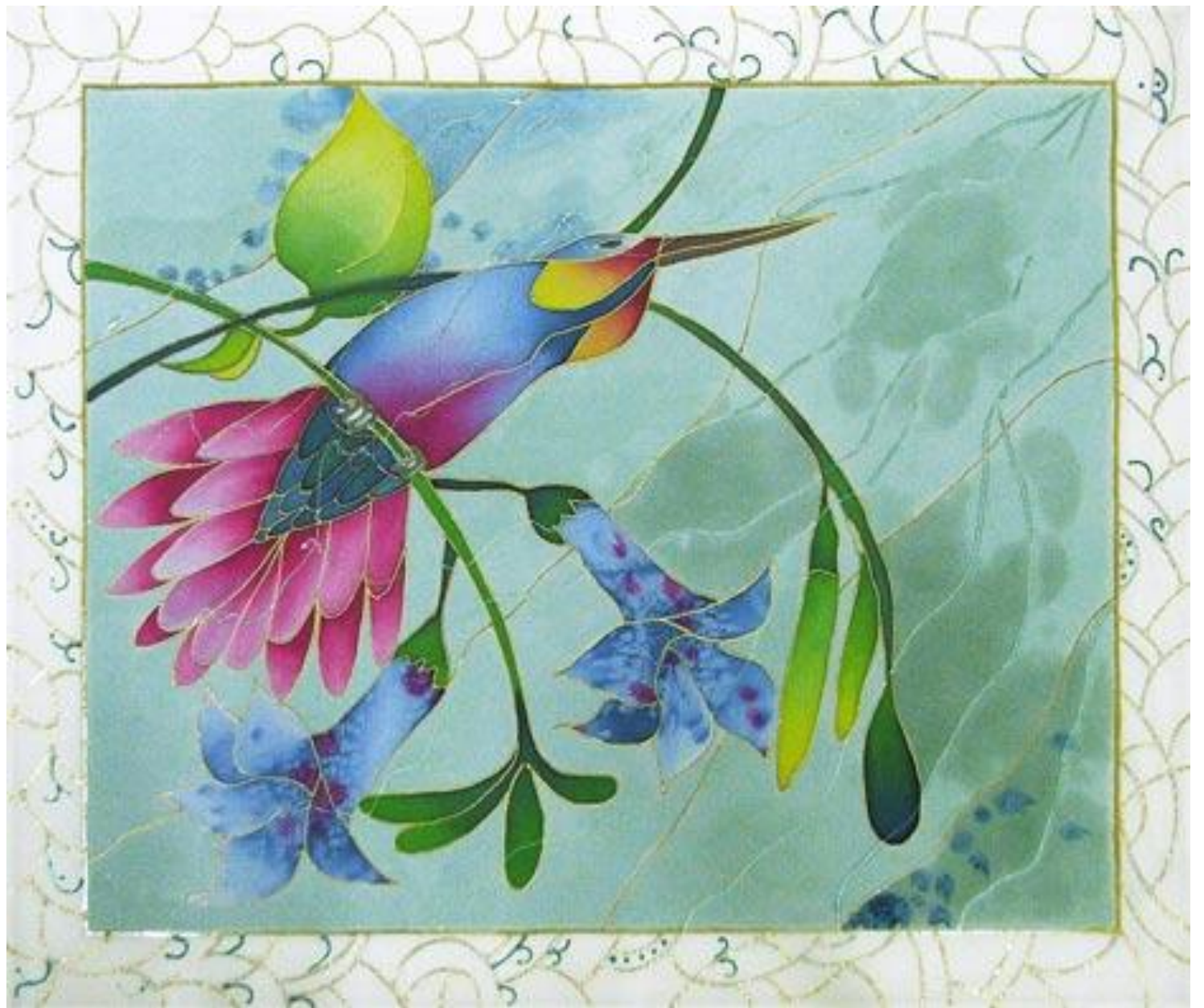


Шаг 8.

Наносим заключительные штрихи. С помощью контурного состава по всей плоскости проводим свободные, смелые линии. Проходя поверх нашего рисунка, они вносят живость и трепетность.

Чувствуются дуновение ветерка, зной и влага Востока, пряный колорит диковинной птахи, мимолетность мгновения жизни...





Связь традиции с современностью

Россия, будучи большую часть XX века за «железным занавесом», оставалась в стороне от мировых тенденций. Лишь немногие художники имели возможность выехать за границу страны, чтобы познакомиться с искусством батика на его родине. Один из первых ласточек была ныне заслуженный художник России Ирина Трофимова. Благодаря её творчеству появилась в России первая подробная информация о технике батика. Именно она помогла российским мастерам определить свой творческий путь, посвятив себя батику. Вторая половина и особенно конец XX века характеризуется в России бурным развитием в этого вида искусства, открытием новых



Применение материала

Батик – роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве. Занятия батиком требуют не только развитого художественного мышления и цветового вкуса, но и отзывчивости к природным и эстетическим явлениям окружающего мира. Возможно, поэтому среди всех средств изобразительной деятельности именно роспись по ткани дает ощутимый результат в развитии у детей цветовосприятия и цветового вкуса. Занятия росписью по ткани способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего мира детьми и

Заключение

Ручная работа из покон веков до наших дней очень ценна. Это не только модно, но и очень красиво.

Данная творческая работа – это результат многих поисков и труда, стремление донести людям всю прелесть природы. И чтобы отобразить красоту окружающего мира была выбрана анималистическая тематика.



**Спасибо за
внимание**