

**И. А. Крылов.
Избранные басни**

5 класс

И. А. Крылов. Избранные басни



**«Люблю, где
случай есть,
пороки
пощипать!»**



Содержание

Номера слайдов

«Кто не слышал его живого слова?»

Слайд 4

Из биографии

Слайды 5 -7

У истоков жанра. Басня как жанр

Слайды 8 - 10

Крылатые выражения из басен

Слайды 11 - 14

«Волк на псарне»

Слайды 15 -18

«Свинья под Дубом»

Слайд 19

«Ворона и Лисица»

Слайд 20

Чему учит басня

Слайд 21

Использованные материалы

Слайд 23

Иван Андреевич Крылов (1769 - 1844)



К. Брюллов. Портрет И. А. Крылова

Кто не слышал его живого слова?

**Кто в жизни с ним не встретился
своей?**

Бессмертные творения Крылова

**Мы с каждым годом любим все
сильней.**

**Со школьной парты с ними мы
сживались,**

В те дни букварь постигшие едва.

И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова.

М. Исаковский

Из биографии

Иван Андреевич Крылов родился в бедной дворянской семье и поэтому не получил никакого образования.

Первоначально письму и чтению обучал Ивана Андреевича отец, а затем у него появилась охота к литературе благодаря матери.

Учение давалось Крылову легко. Особенно были заметны с детства разнообразные способности Ивана Андреевича. После смерти отца заботы о воспитании и образовании сыновей Ивана и Льва взяла на себя мать. Так как отец был единственным кормильцем семьи, Иван с детства начал работать в Калязинском земском суде, затем в Тверском магистрате. Из-за нехватки денег Крылов работал у Львовых, а платой за труд стала учеба.

В Санкт-Петербурге

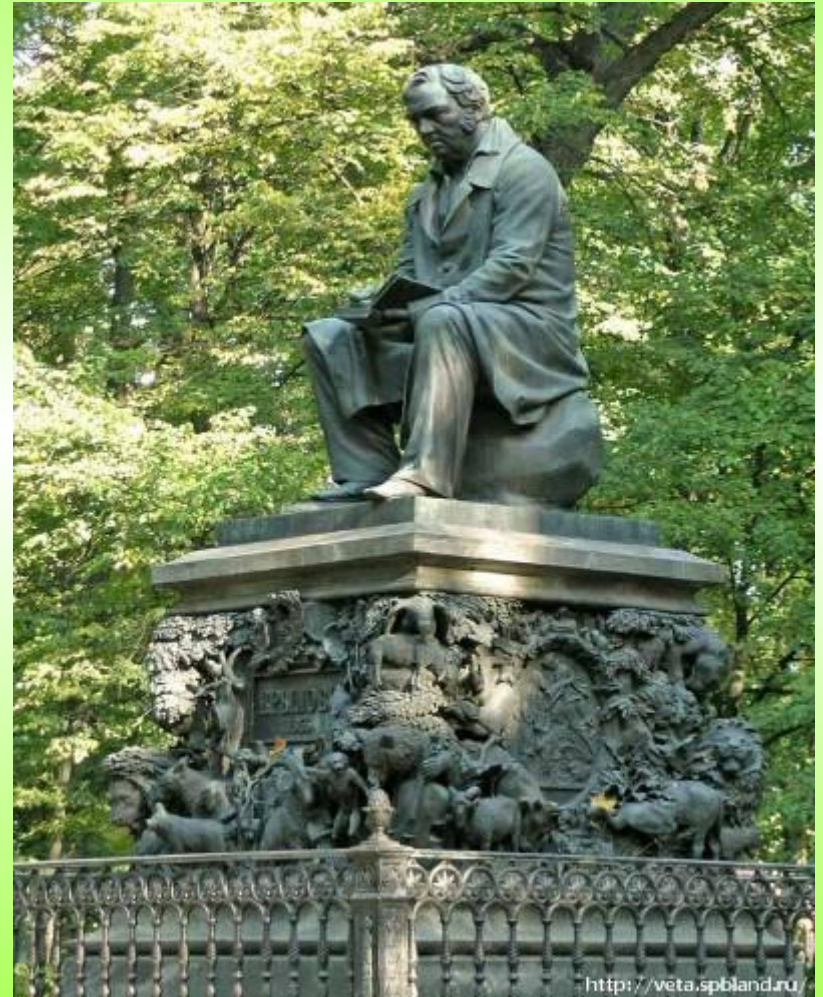


В Петербург Крылов переехал в 1782 с Львовыми. С 1783 служил в Казенной палате в Петербурге, активно занимался самообразованием. Кроме французского, он выучился читать и писать по-немецки и по-итальянски. Хорошо играл на скрипке, выучил теорию музыки, разбирался в математике. У Львовых и, возможно, у драматурга Я. Б. Княжнина, Крылов познакомился практически со всем, довольно узким кругом литераторов и знатоков искусств того времени, в числе которых был и Г. Р. Державин с женой, покровительствовавшей Крылову.

Группа писателей в Летнем саду. Слева: И. А. Крылов

Памятник И. А. Крылову

- В 1855 году в Летнем саду Петербурга был установлен памятник великому баснописцу в бронзе. В конкурсе на лучший проект победил барон Петр Карлович Клодт. Он работал над памятником вместе с художниками К.Брюлловым и Агиным.
- Крылов изображен сидящим в кресле, задумчивым. На каждой стороне постамента – барельефные изображения персонажей наиболее известных басен Крылова.



У истоков басенного жанра

Эзоп – древнегреческий баснописец (VI век до н. э.), считавшийся создателем басни.



Лафонтен Жан де (1621 – 1695) – французский поэт, прославившийся как баснописец

Басни в русской литературе писали:



М. В. Ломоносов



И. А. Крылов



В. И. Майков



И. И. Хемницер



А. П. Сумароков

Басня как жанр

- Краткий рассказ, часто стихотворный
- 2 части: основное повествование и мораль (наравоучение)
- Аллегория (иносказание)
- Сатирическое изображение
- Герои – чаще животные

- Диалог
- Использование просторечной лексики
- Лаконизм
- Афористичность языка
- Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь
- Олицетворения

А Васька слушает да ест



**Один говорит, стыдит,
убеждает, а другой, не
обращая внимания,
продолжает делать что-
то плохое.**

*Говорят, когда хотят
подчеркнуть, что бесполезно
уговаривать в тех случаях,
когда нужны решительные
меры, а не слова.*

Художник А. М. Савченко

А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ

Говорится обычно в ситуации, когда прошло много времени, а дело с места не сдвинулось.

Сколько раз говорили, что надо готовиться к каждому уроку, «а воз и ныне там» - опять вы не подготовились.





Художник Г. Куприянов

Вместо того, чтобы критиковать недостатки других, лучше посмотреть, нет ли их у тебя самого.

Говорится обычно иронически в ситуации, когда кто-либо указывает другому на недостатки, которые есть и у него самого.

Каждому из нас в той или иной мере надо прежде всего **«на себя оборотиться»**, быть строже к себе.

► **Кума** (устар., разг.) – здесь: приятельница, обращение к представительнице женского пола.

Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку



Художник Г. Куприянов

Взаимные похвалы не бывают искренними.

Говорят иронически, когда один хвалит другого потому, что тот похвалил его.

У каждой басни своя история

- **«Волк на псарне»** - отклик на события войны 1812 года, когда Наполеон вошел в оставленную русским полководцем Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы. Эти события и запечатлел в своей басне великий русский баснописец, затем переслал басню Кутузову, который, прочитав ее вслух после сражения под красным, обнажил голову, показав свои седины.



Художник А. М. Савченко

Рассмотрим басню подробнее

**Как перекликаются
строчки басни с
реальными
событиями войны
1812 года?**

*Здесь под Ловчим подразумевается
великий русский полководец М. И.
Кутузов, под Волком – Наполеон.*



Художник Е. М. Рачёв

Поработаем над языком басни

Выражение **«попал на псарню»** имеет дополнительный смысл: слово «попал» несет оттенок неожиданности, а псарня – это не овчарня, псы могут защитить себя сами.

«Поднялся...двор» означает, что с Волком начал сражаться весь народ.

Прямое значение фразы **«и вмиг ворота на запор»** дополняется переносным: русская армия, совершив маневр и выйдя на Калужскую дорогу, закрыла для Наполеона пути отхода в области, где были запасы продовольствия.

Волк забился в угол, **«ощетиня шерсть, глазами, кажется, хотел бы всех он съесть»**. У русского народа есть пословица: «Видит око, да зуб неймет». Волк- Наполеон хочет завоевать всю Россию, но не может. Его возможности меньше его желаний.

«Пустился в переговоры» - значит «начал переговоры».
«Начал» - в данном случае синоним слова «пустился». Но «пустился» звучит выразительнее.

«Уставим общий лад» - значит «заключим мирный договор».
Волк- Наполеон предлагает русскому царю стать союзником и «грызться», то есть воевать на стороне России.

«Не делать мировой» означает не заключать мирного договора.

«Выпустить на Волка гончих стаю» - дать армии команду преследовать отступающих французов, чтобы изгнать их за пределы страны.

"Свинья под Дубом"

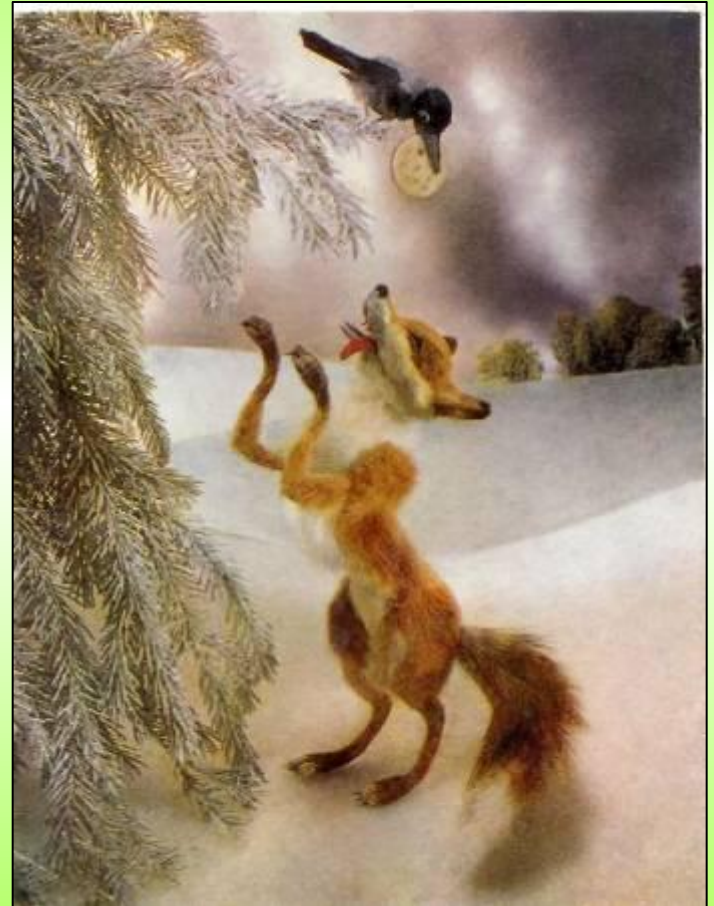
- ▶ Какое явление жизни аллегорически описывает басня?
- ▶ Какой вам представляется Свинья?
- ▶ В каких строчках заключена мораль басни?
- ▶ Создайте свои иллюстрации к басне.



«Свинья под Дубом». Художник Г. Куприянов

"Ворона и Лисица"

- ▶ Сравните басню И. А. Крылова «Ворона и Лисица» с баснями Эзопа и Лафонтена.
- ▶ Что общего и чем различаются басни?
- ▶ В чем смысл морали? Какая ситуация подтверждает эту мораль?
- ▶ Какие качества осуждают и высмеивают баснописцы?
- ▶ Чья басня кажется вам более выразительной?



*«Ворона и Лисица».
Худ. Г. Куприянов*

Чему учат басни Крылова?



Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.

Над проектом работали:

- Группы обучающихся 5а класса МОУ «Гимназия №46» («Биографы», «Теоретики - лингвисты», «Критики-артисты»).
- Рисунки к басням подготовили наши художники: Екатерина и Александра Пискуновы, Татьяна Бухарова, Таисия Божко.
- Руководитель проекта: учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия №46»
Л. А. Криницина

Использованные материалы

- Золотарева И. В., Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М. : Вако, 2005.
- Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия в двух частях. Часть 1. Авторы-составители В. Я. Коровина и др.- М. : Просвещение, 2004.
- Уроки литературы Кирилла и Мефодия.
5 класс
- Интернет-ресурсы:

<http://it-n.ru> <http://it-n.ru>, <http://school-collection.edu.ru> <http://it-n.ru>,
<http://school-collection.edu.ru>, <http://window.edu.ru>
<http://kostyor.ru>

Интерактивные тестовые задания по басням И. А. Крылова.

Мультфильм по басне «Ворона и Лисица».

Материал для выполнения проектных заданий. Режим доступа

<http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%C1%E0%F1%ED%E8+%CA%F0%FB%EB%EE%E2%E0&context=current&interface=pupil&class%5B%5D=47&subject%5B%5D=10>

http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&lib_no=21422&tmpl=lib&page=1