



**Презентация к уроку
«Сказочное творчество Салтыкова-Щедрина»**

Учитель русского языка и литературы
ГБОУ школа №648 Санкт-Петербурга
Горохова Н.В.

СКАЗКА - ОРУДИЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ

Обращение к сказке:

- Условия цензуры
- Популярность жанра



СКАЗКИ.

- 1869-1886 гг «Сказки для детей изрядного возраста».
- **Особенности:** фантастика, реальность, комическое + трагическое, гротеск, гиперболола, эзопов язык.
- **Задача:** обличение пороков, освещение злободневных вопросов русской действительности, выражение народных идеалов, передовых идей.
- 1869, 1880-1886 гг. Первые три сказки опубликованы в 1869 году, остальные — на протяжении 1880-1886 годов. Создавались в эпоху реакции. «Для детей изрядного возраста»: дети эти - взрослые, нуждающиеся в поучении. Форма сказки отвечала задачам писателя. В завуалированной форме можно было обратить внимание на самые злободневные вопросы общественной жизни, стать на защиту народных интересов.
- **Особенности:** писатель надевает маску сказителя, добродушного, бесхитростного балагура. За маской же скрывается саркастическая усмешка человека, умудренного горьким жизненным опытом. Жанр сказки служит писателю своеобразным увеличительным стеклом, позволяющим выпукло представить читателю свои многолетние жизненные наблюдения.
- Фантастика — форма, которую сатирик наполняет взятым из реальной жизни конкретным содержанием. И фантастика, и эзопова речь служат для реализации поставленной им перед собой задачи.



Общие черты сказок:

- а) В сказках ощутима связь с фольклором: сказочные зачины, фольклорные образы, пословицы, поговорки.
- б) Сказки Салтыкова-Щедрина всегда аллегоричны, построены на иносказаниях. В одних сказках действующие лица - представители животного мира, нарисованные зоологически верно, но в то же время являющиеся аллегорическими персонажами, олицетворяющими определенные классовые отношения в обществе. В других сказках героями являются люди, но и здесь сохраняется иносказание. Поэтому сказки не теряют своего аллегорического смысла.
- в) В сказках умело сочетая достоверное с фантастическим, писатель свободно переключает действие из мира животного в мир человеческих отношений; в результате звучит такая политическая острота, какой не было в народных сказках.



- г) Сказки построены на резких социальных контрастах, почти в каждой из них лицом к лицу сталкиваются представители антагонистических классов (генералы и мужик, помещик и мужики...).
- д) Весь сказочный цикл пронизывает стихия смеха, в некоторых сказках преобладает комическое, в других комическое переплетается с трагическим.
- е) Язык сказок в основном народный, с использованием публицистической лексики, канцелярского жаргона, архаизмов и иностранных слов.
- ж) Сказки Салтыкова-Щедрина рисуют не просто злых и добрых людей, борьбу добра и зла, как большинство народных сказок тех лет, они раскрывают классовую борьбу в России второй половины XIX в.



Значение сказок. Сказки — итог многолетних наблюдений писателя. Направлены против общественного строя, порождающего паразитизм одних, нищету, бесправие других.

«...то, что господин Салтыков называет сказками, вовсе не отвечает своему назначению; его сказки - та же сатира, и сатира едкая, направленная против общественного и политического нашего устройства...». Ю.В.Лебедев



Основными темами сказок являются:

- Обличение самодержавия («Медведь на воеводстве»);
- Обличение господствующего класса («Дикий помещик»);
- Обличение либерализма («Премудрый пескарь», «Карась - идеалист»);
- Проблема народа («Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»)

