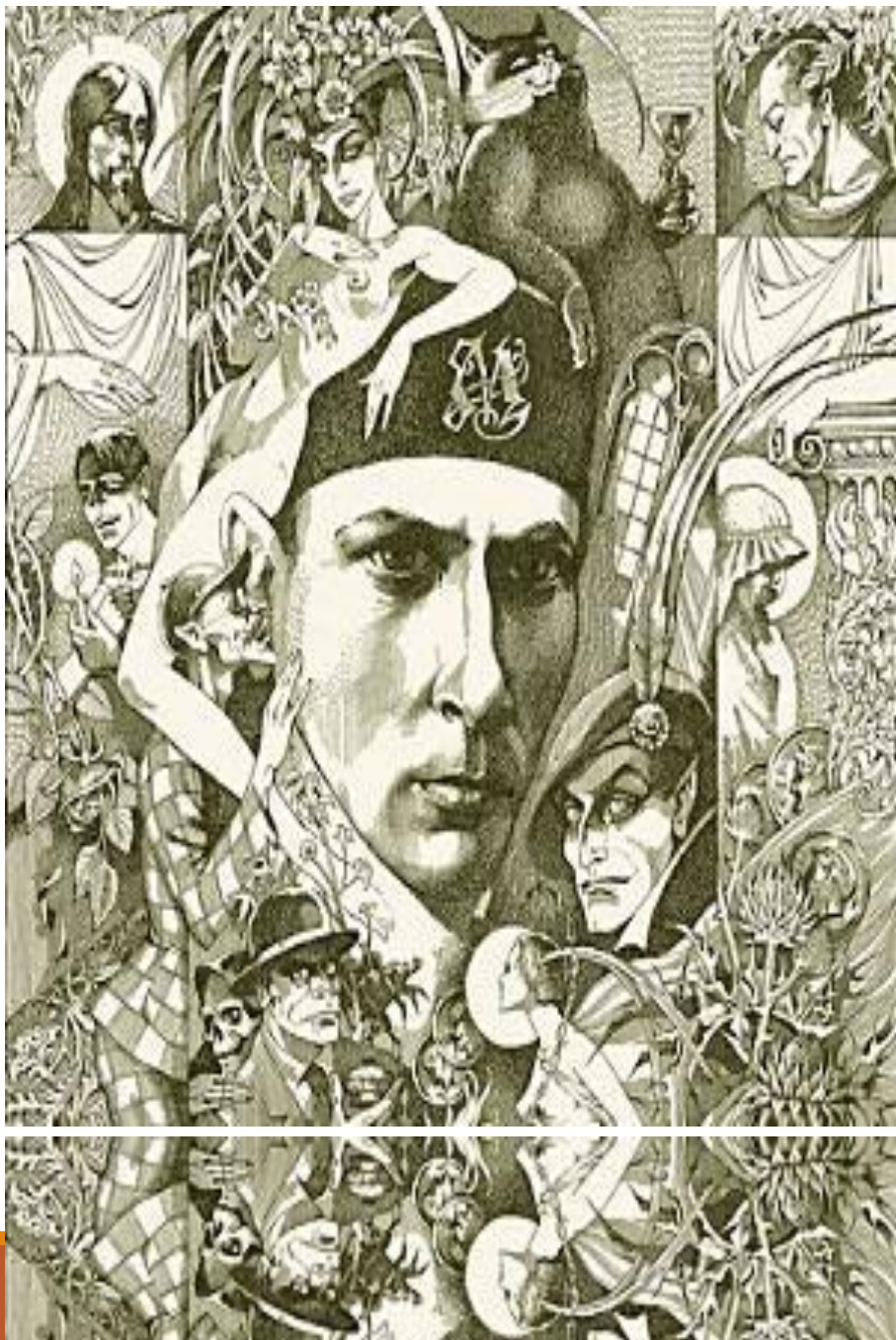


# Религиозно- философская проблематика романа и смысл финала

---

**«ОН НЕ ЗАСЛУЖИЛ  
СВЕТА, ОН ЗАСЛУЖИЛ  
ПОКОЙ...»**



## **Цели урока:**

---

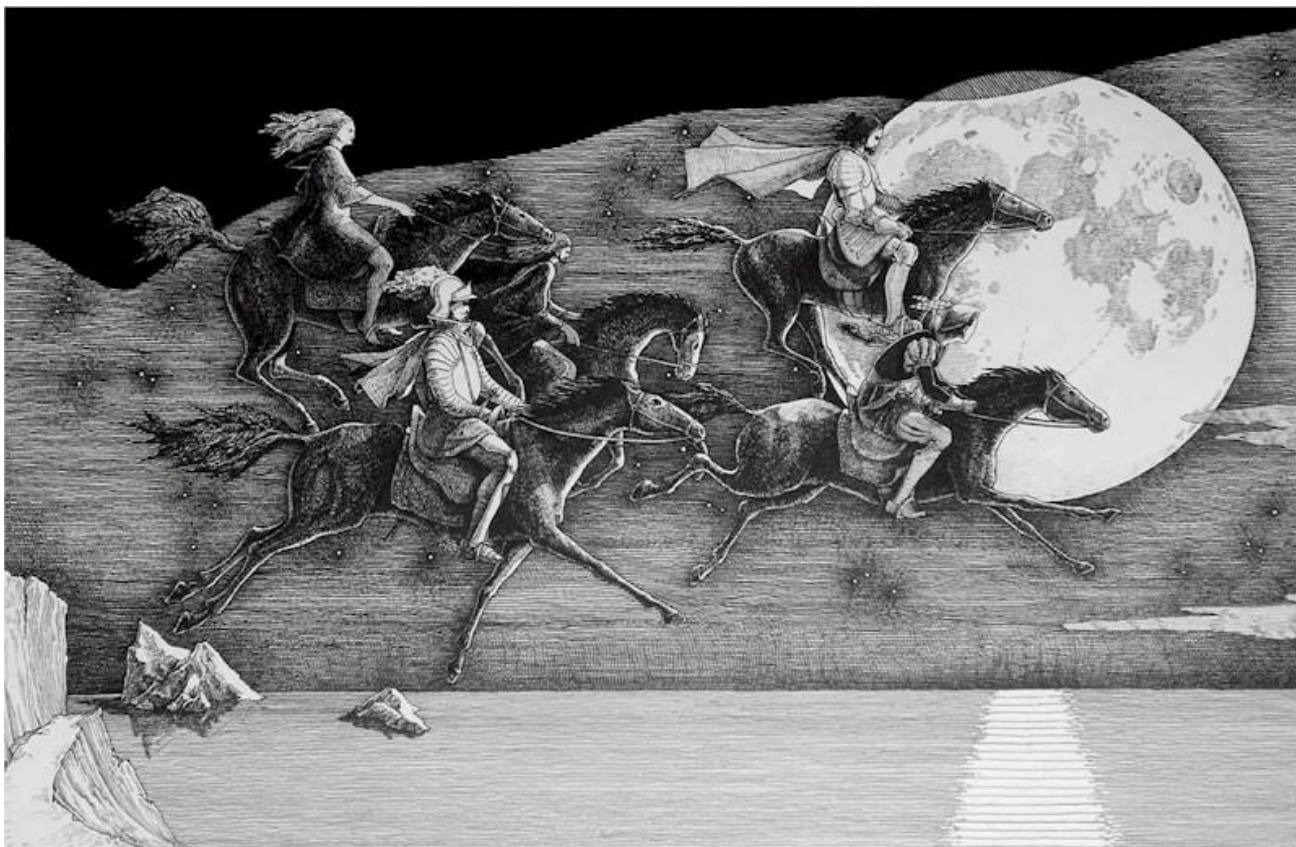
- 1) Определить, в чем заключается религиозно-философская проблематика романа;**
- 2) Обозначить проблема финала;**
- 3) Выявить основные литературоведческие подходы к трактовке финала;**
- 4) Определить значимость романа в отечественной литературе.**

# Какие вы знаете варианты названия романа?



В первоначальном варианте романа не было Мастера и Маргариты. Сатирический роман «о дьяволе» в сохранившихся черновиках имел следующие варианты названия: «Гастроль», «Сын...», «Черный маг», «Копыто инженера», «Консультант с копытом». В 1932 году автор рассматривает несколько вариантов названия: «Сатана», «Черный богослов», «Он появился», «Подкова иностранца».





**Почему автор  
отказался от  
вынесения в  
заглавие имени  
дьявола, как это  
было в черновиках?**

**Почему роман  
называется  
«Мастер и  
Маргарита»?**

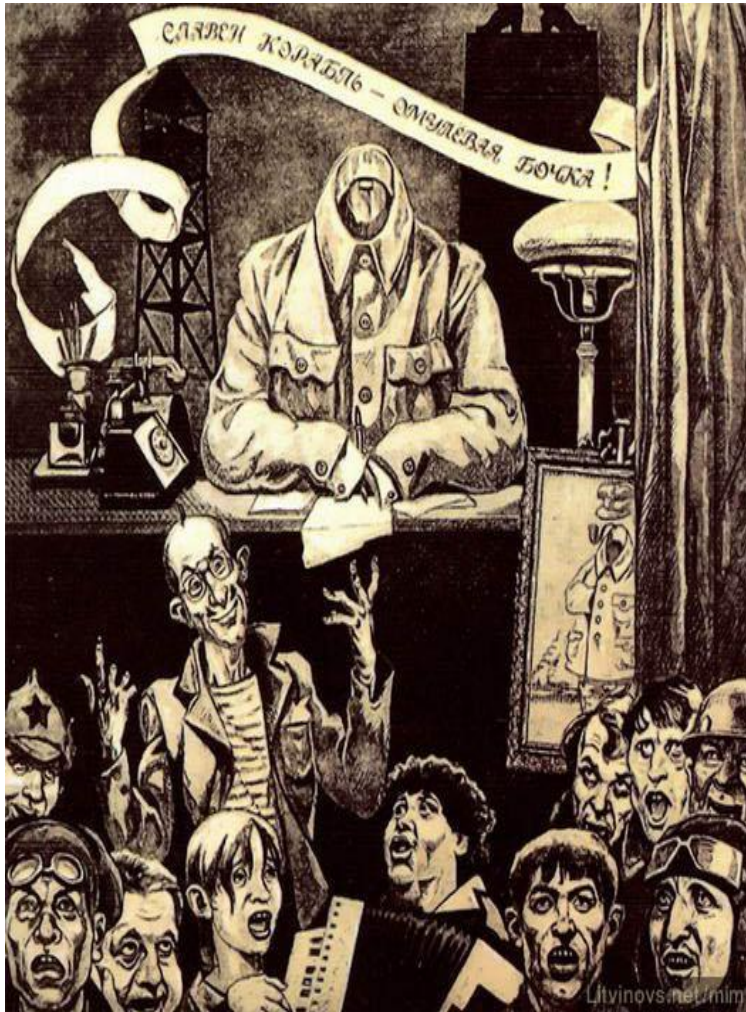
***Почему Булгаков эпиграфом к роману берет строки из «Фауста» И.В. Гете?***

---





# ***В чем особенности композиции произведения?***



## ***Сколько сюжетных линий?***



**Назовите темы романа.**

---

**Какая из них основная?  
Докажите свою точку зрения.**

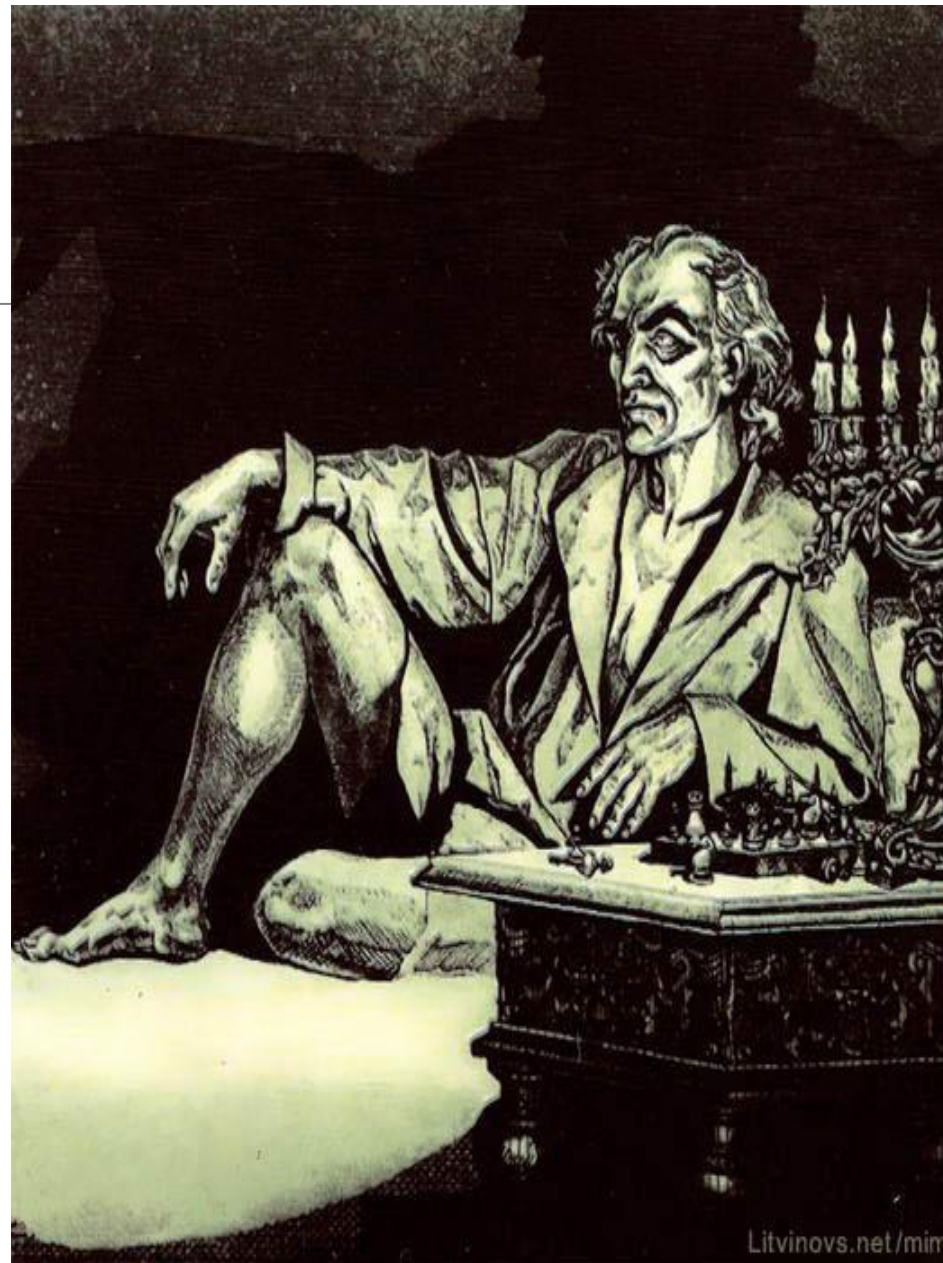




# **«Люди люди»: как**

**В чем заключается  
миссия Воланда в  
Москве?**

**Почему он  
появляется со  
свитой в Москве  
1930-х гг.?**





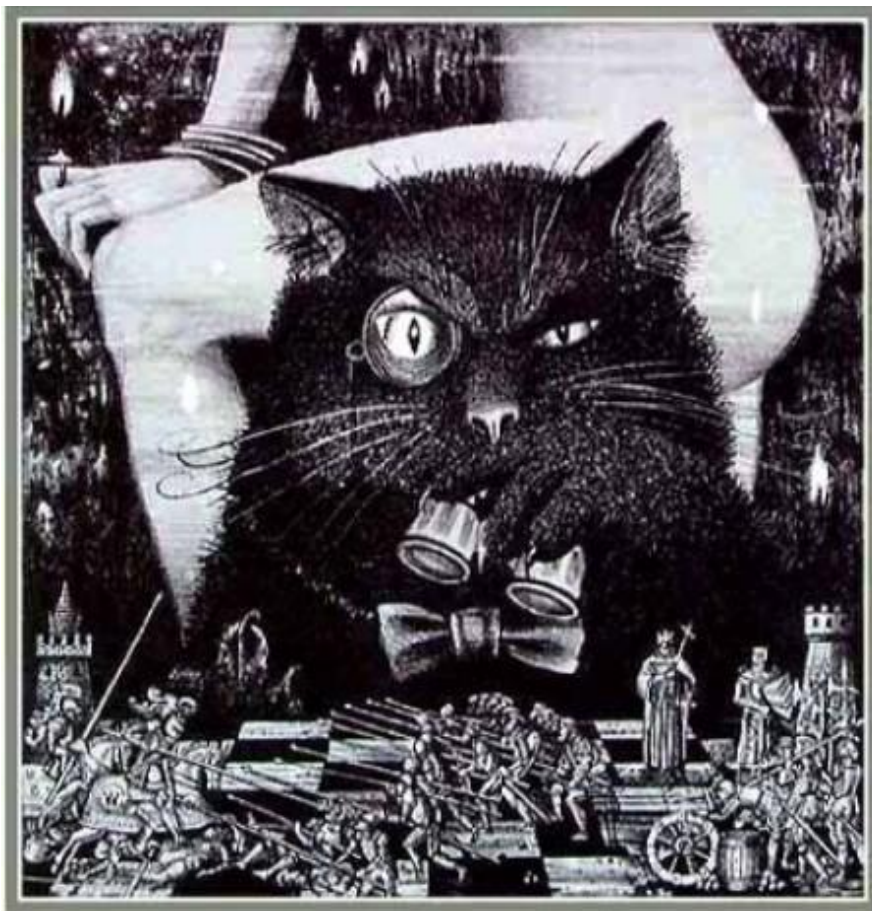
***«Каждому воздастся  
по его вере...»:***

---

***Кто из героев  
романа и за  
что наказан?***



# Какие «вечные вопросы» подняты автором романа?





# Булгаковские герои их библейские прототипы

## Герои романа



Мастер



Маргарита



Воланд



Азazelло



Гелла



Кот Бегемот



Коровьев

Многие образы романа восходят к впечатлениям и фантазиям детства. Однажды своей сестре Наде двенадцатилетний Булгаков сказал: « Ты думаешь, я сегодня ночью спал? Я был на приеме у сатаны!» Огромное впечатление на юного Михаила Афанасьевича произвела открывшаяся в Киеве в начале 1902 года панорама «Голгофа». Будущий автор знаменитейшего романа хорошо знал библейские тексты – в гимназии по закону Божию у него была «пятерка».

# Воланд



Прототип – библейский образ Люцифера – падшего ангела, свергнутого Богом.

Более всего Воланд связан с Мефистофелем из трагедии «Фауст» Гете пишет: «Junker Voland kommt!» «Дорогу! – чорт идет!» (в сцене «Вальпургиева ночь», прокладывая себе и Фаусту дорогу на гору Брокен среди нечисти).

Связь эта закреплена и эпиграфом к роману, сначала он был выписан по-немецки, потом – переведен на русский. Но первым толчком к замыслу образа была музыка – опера Шарля Гуно, написанная на сюжет Гете и поразившая Булгакова в детстве. Вероятно, писатель видел в роли Мефистофеля Федора Шаляпина, ибо одеяние булгаковского Воланда повторяет сценический костюм оперного певца: **«Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил за ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя».**



# Коровьев-Фагот



**Библейский прототип – демон рыцарь (воинствующий рыцарь, Аббадон), упоминаемый в книге Иова.**

**«...Темно-фиолетовый рыцарь с мрачнейшим и никогда не улыбающимся лицом.**

**- Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил...».**



# Кот Бегемот



Демон плотских желаний (в особенности обжорства и чревоугодия), а также демон-паж. В Библии описан как одно из двух чудовищ (наряду с [Левиафаном](#)), которых Бог демонстрирует праведнику Иову в доказательство Своего могущества. Его имя упоминается в апокрифической ветхозаветной книге Еноха. Имя "Бегемот" на древнееврейском означает "животные" (во мн. числе), что свидетельствует о непомерной величине и могуществе этого существа. В иудейских преданиях Бегемот считается царем зверей; в конце времен Бегемот и Левиафан должны убить друг друга в последней схватке, их мясо будет служить пищей праведников на пиру Мессии.



# Ведьма Гелла



**Библейско-мифологический прототип – демон-суккуб (демон физиологических наслаждений).**

**В средневековых легендах демоница, посещающая ночью мужчин.**

**В Библии – дьявол в женском облики(Книга Иова, Книга Еноха).**

# *Иешуа – Иисус Христос?*

***Чего в нем  
больше –  
божественного  
или  
человеческого?***





# Образ Понтия Пилата



**Римский прокуратор Иудеи с 26 по 36 гг. н.э.**

**«...Видит он одно и тоже –лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана».**

# ***За что наказан Понтий Пилат?***

---





**«Один из самых главных пороков человеческих – трусость».**



**Почему Мастер и  
Маргарита  
умирают?**

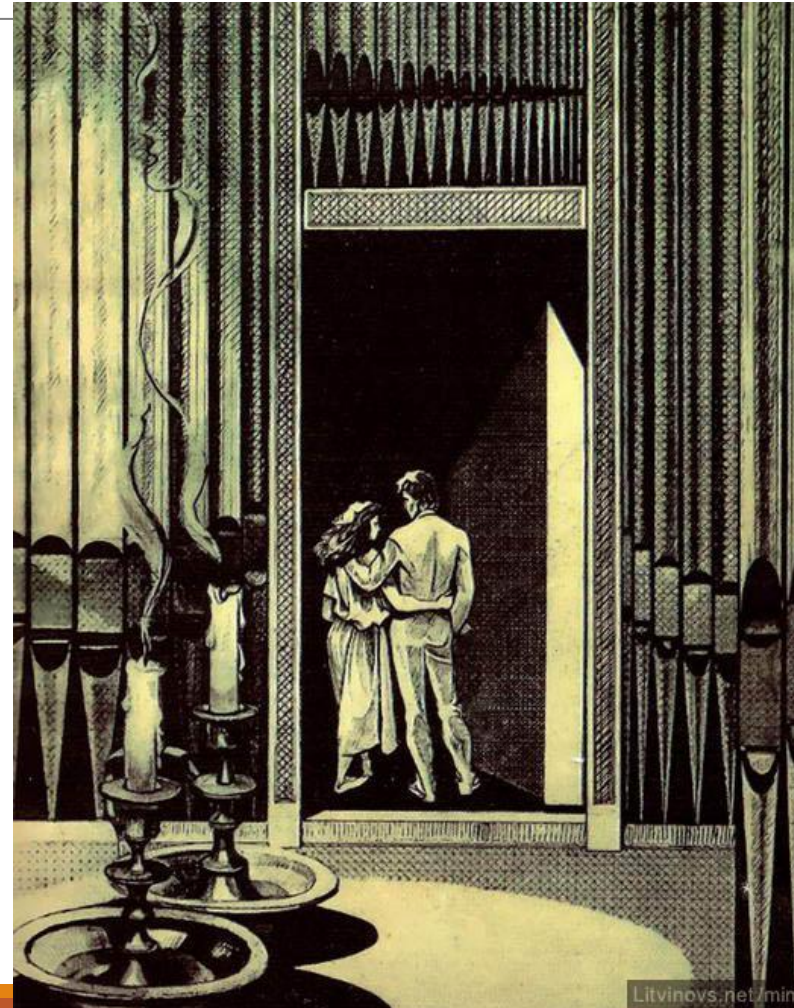
---

**Почему Мастер  
«не заслужил  
света», а «заслужи  
покой»?**





# **Что символизирует свет? Кто из героев романа достоин света?**



## В чем значимость романа Булгакова?



Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» - одно из загадочнейших явлений русской литературы XX века. Это роман-миф, роман-притча, религиозно-философский роман. Это произведение имеет множество вариантов прочтения, ни один из читателей не остается равнодушным. Споры о ромне продолжаются по сей день.