

«Культура Шумеро-аккадского царства»

Часть 2-1
Мировая художественная культура
9 класс

Учитель
Доценко Надежда Сергеевна
ГБОУ СОШ № 1370-3

2013-2014 год.



Шумер - самый ранний культурный центр
(4-3 тыс. до. н.э. возникают первые
Шумерские города)

Шумеры – впервые изобрели письменность

Каждый город у Шумер – отдельное
государство со своим правителем и
армией.



**У шумеров было множество богов.
Каждому из богов строился храм.
Самые древние из известных нам
храмов шумеров посвящены богине
Иштар и богу Ану.**

**Это «белый храм» и «красный храм» в
Уруке, названные по окраске стен.
Выстроенные из кирпича – сырца.**

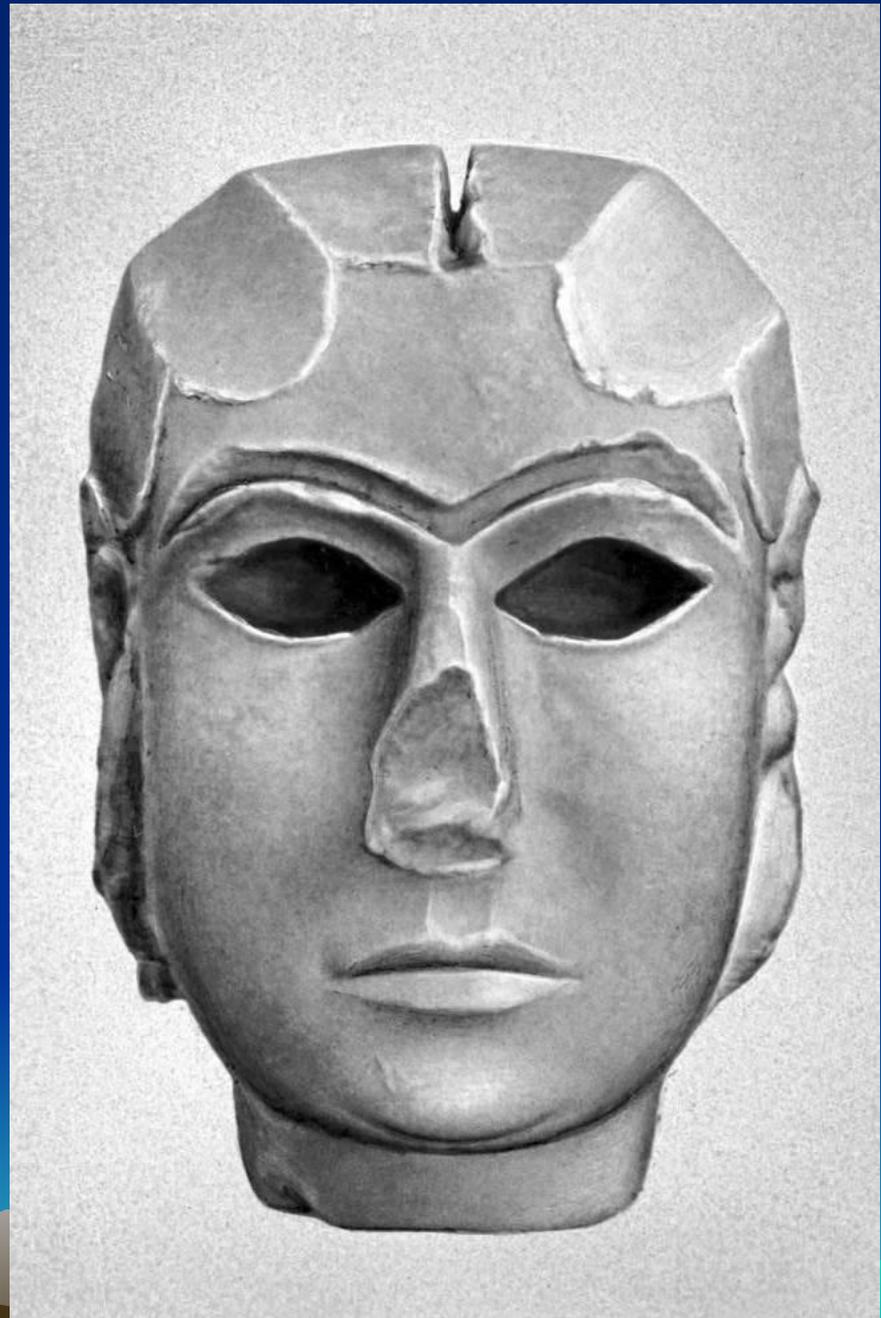


*В развалинах «белого
храма» в Уруке
археологи
обнаружили
фрагмент
скульптурного
изображения
богини.*

**Голова богини. Из
Урука.**

**Мрамор.
Начало 3-го
тысячелетия до н.
э.**

**Иракский музей.
Багдад**



До наших дней сохранилось множество резных каменных печатей круглой и цилиндрической формы.

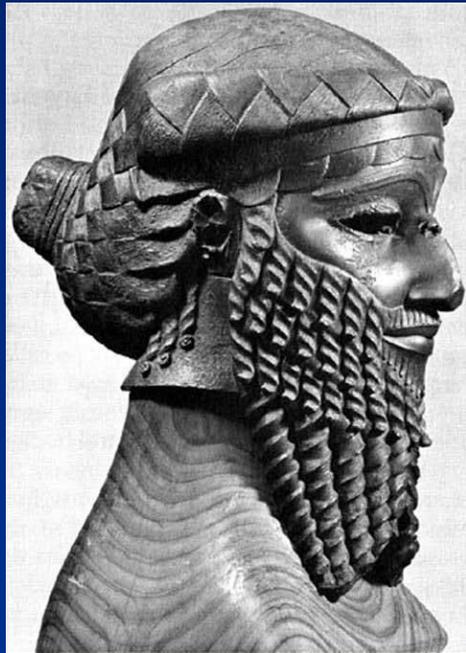
Ассирийская цилиндрическая печать из известняка и современный гипсовый слепок её изображения, содержащего мотив поклонения богу Шамашу (Лувр)



Печати прокатывали по глиняной поверхности и получали оттиск - миниатюрный рельеф. На печатях изображались фигурки человека, животных, - сцены на мифологические или бытовые сюжеты.



Для жителей Междуречья печать была не просто знаком собственности, а предметом, обладавшим магической силой. Печати хранили как талисманы, дарили храмам, помещали в захоронения.



Портретная
голова Саргона
древнего. Медь.
XXIII-XXII вв. до
н.э.
Багдад.
Иракский музей.

В конце XXIV в. до н. э.
территорию южной
Месопотамии завоевали
аккадцы. Царь аккадцев
Саргон I (Древний)
объединил шумерские и
аккадские города под своей
властью и создал первое в
этом регионе единое
государство - *царство*
Шумера и Аккада, которое
просуществовало до конца III
тыс. до н. э.

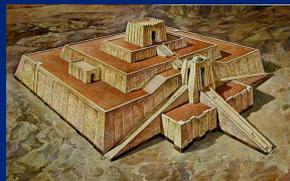
**В III тыс. до н. э. в царстве
Шумера и Аккада сложился
главный тип храмовой
архитектуры Междуречья –
*ЗИККУРАТ***



***Зиккурат* - это ступенчатая храмовая башня, состоящая из нескольких убывающих кверху трапециевидных платформ, сложенных из кирпича - сырца. На вершине - святилище; на фасаде - три крутые лестницы.**



**ЗИККУРАТ В УРЕ
(реконструкция).
XXIV-XXIII вв. до н.э**



На вершине таких ступенчатых пирамид (зиккуратов) помещалось небольшое святилище. Зиккураты строили в 3- 4 уступа, а то и больше, до семи.

Каждая платформа была окрашена в свой цвет: нижняя - в черный (для чего использовался битум - горная смола), средняя - в красный (облицовка обожженным кирпичом), верхняя - в белый (известковая побелка). Стены стоящего на вершине храма, по-видимому, были облицованы синими глазурованными керамическими плитами.

*В храмах археологи нашли посвященные
статуэтки, изображающие молящихся
людей. (Адораиты.)*

*Такие статуэтки молились за своих хозяев,
чтобы им дарованы были блага при жизни.*

**Заупокойный культ в Месопотамии не
имел важного значения.**



- Во всяком случае, известно только одно погребение с **большим количеством произведений художественного ремесла.**
- Это захоронение правителей Ура, названное «**царскими гробницами в Уре.**» «Здесь были найдены изделия из драгоценных металлов и камней, оружие, фигурки животных, арфа.



Арфа из царской гробницы в Уре.
XXVII-XXVI вв. до н.э.
ФИЛАДЕЛЬФИЯ, Музей университета

**Города Ур и Лагаш в XXIII-XXI
вв. до н. э. переживают
второй расцвет.**

**Правитель Лагаша Гудеа
прославился
строительством и
восстановлением храмов.**

*Энеи («правитель») Гудеа
был наместником гутиев.*

*Он много строил,
восстанавливал древние
памятники, вел большие
хозяйственные работы и
способствовал расцвету
края. сохранились
посвятительные статуи
этого правителя.*



Портретная голова Гудеа,
правителя города Лагаша.
Диорит. 22 в. до н. э. Париж,
Лувр