

М. Горький о писателях — авторами книги «Вам курьезно?»
Фотосфера.



Максим Горький

***Романтические
рассказы***



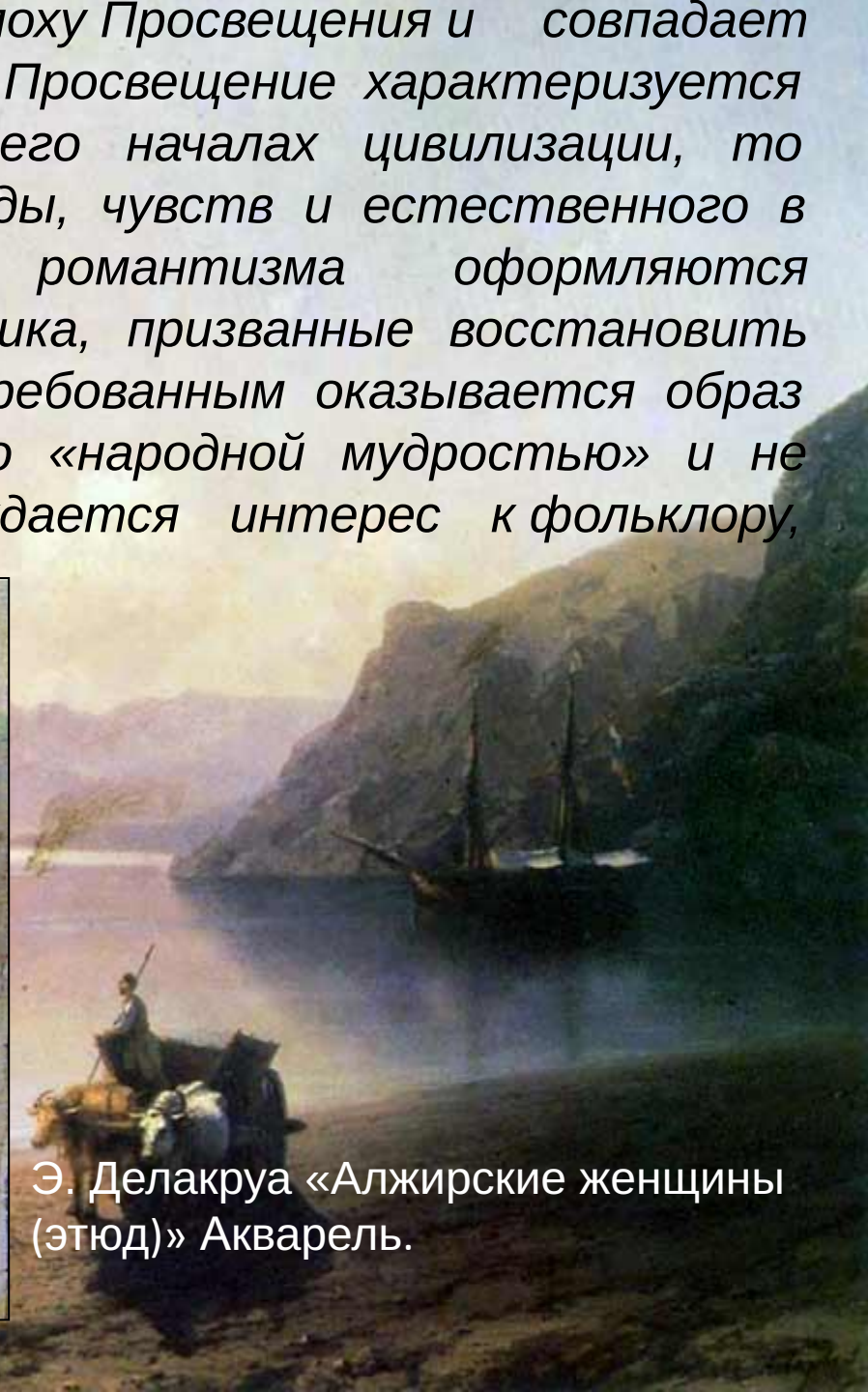
РОМАНТИЗМ



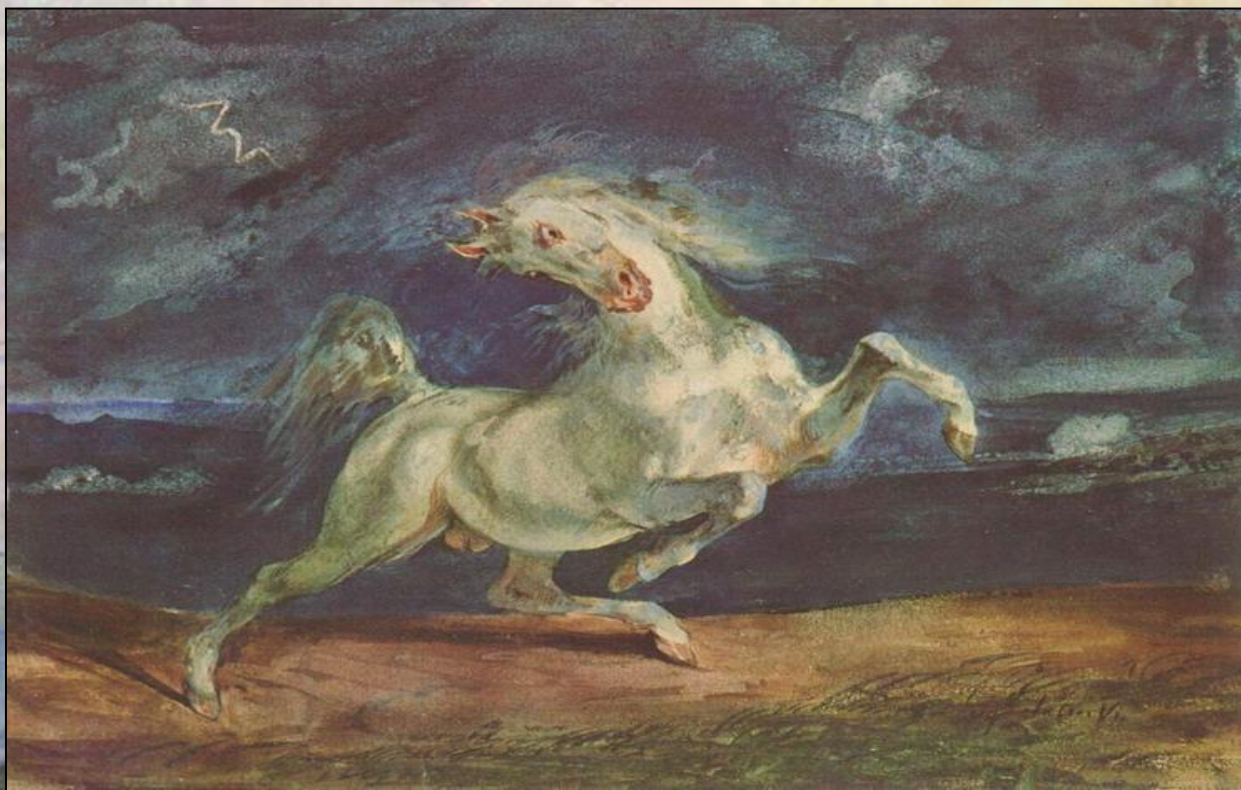
Романтизм сменяет эпоху Просвещения и совпадает с промышленным переворотом. Если Просвещение характеризуется культом разума и основанной на его началах цивилизации, то романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке. Именно в эпоху романтизма оформляются феномены туризма, альпинизма и пикника, призванные восстановить единство человека и природы. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией. Пробуждается интерес к фольклору, истории и этнографии.



Э. Делакруа «Алжирские женщины (этюд)» Акварель.



Необыкновенные и яркие картины природы, жизнь, быт и нравы далеких стран и народов – вдохновляли романтиков. Они искали черты, составляющие первооснову национального духа. Национальная самобытность проявляется прежде всего в устном народном творчестве. Отсюда интерес к фольклору, переработка фольклорных произведений, создание собственных произведений на основе народного творчества.



Концепция романтизма

A Romantic-style landscape painting of a bay. In the foreground, a small boat is on the water, and a pack animal (possibly a mule or horse) is on the beach. In the middle ground, several larger ships are in the bay. The background features mountains under a dramatic, cloudy sky. The overall mood is one of natural grandeur and idealized beauty.

↓
Принцип романтического
двоемирия

↓
Несоответствие,
разлад идеального и
реального мира,
мечты и жизни

Главная черта
романтизма

↓
Противостояние
романтика
и окружающего мира



**Его жизнь
полна
риска и
опасности**

Индивидуалист

**Противо-
поставлен
другим
персонажам**

**Его жизнь
полна
риска и
опасности**

**Романтический
герой**

**Всегда
одинок**

**Полный
необъяснимы
х загадок**

**Натура
глубокая,
неизведанная**

**Живёт не
разумом,
а эмоциями**

Романтические произведения М. Горького

**«Песня о
Буревестни
ке»**

**«Песня о
Соколе»**

**«Макар
Чудра»**

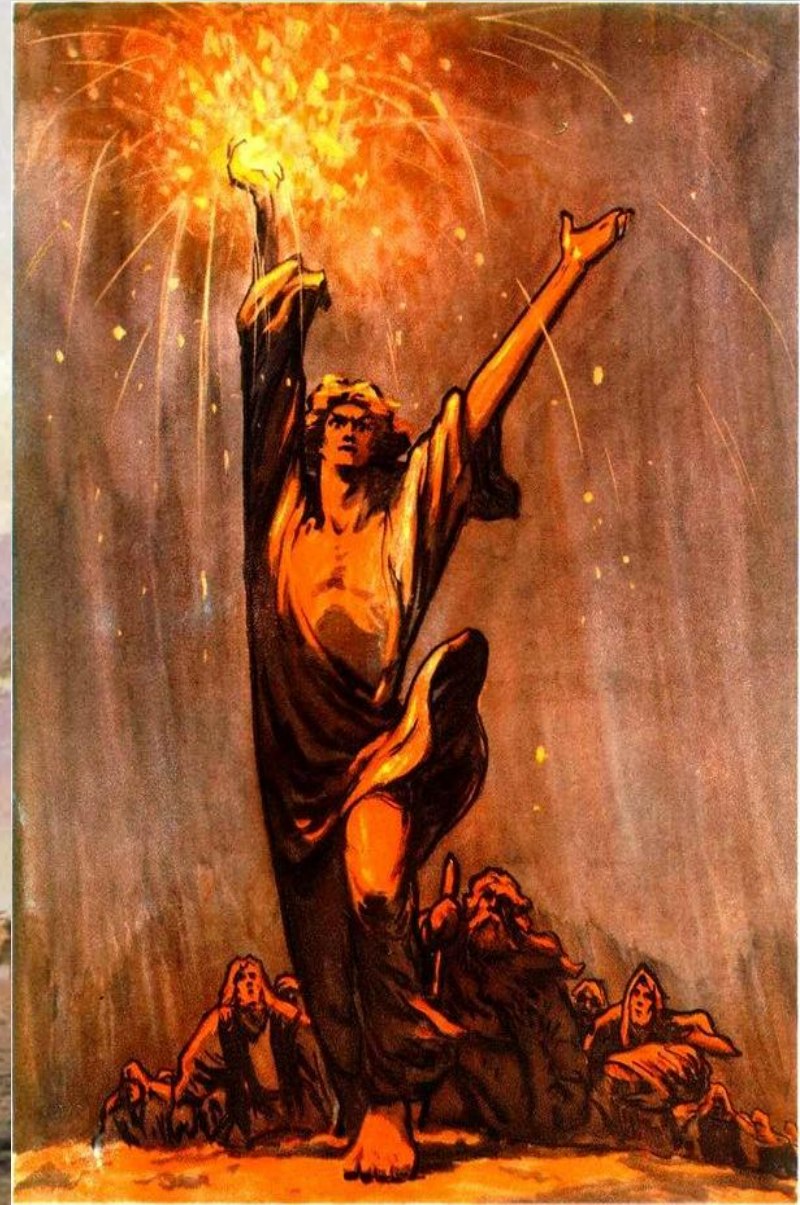
**«Старуха
Изергиль»**

**Герои сильные ,
гордые,
свободолюбивые,
одинокие, любящие
жизнь и людей**



Данко

**Кто ничего не
делает,
с тем ничего
не станется.
Нести людям свет.
Жить с людьми
и для людей.
Жертвовать собой,
спасая других.**



Ларра

**Отверженный
Сын женщины и
орла
Жить без людей и
только для себя
Превращается в
тень**



Старуха Изергиль

Кому из героев близка Старуха Изергиль: Данко или Ларре?

Жить с людьми, но для себя



С таким человеком
ты и сам лучше
становишься.

Лойко Зобар

Кабы орлица к
ворону в гнездо
по своей воле
вошла, чем бы
она стала?

Радда

Может
быть, ее красоту
можно бы на
скрипке сыграть, да
и то тому, кто эту
скрипку,
как свою душу,
знает.

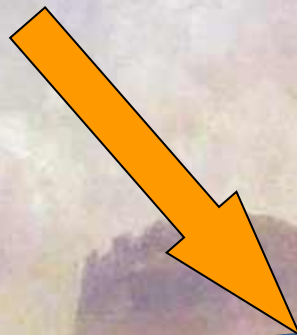
Усы легли на плечи и
смешались с кудрями, очи,
как ясные звезды, горят, а
улыбка - целое солнце, ей-
богу! Точно его ковали из
одного куска железа
вместе с конем.



Пейзаж

**Безграничная
степь**

**Бесконечное
море**



**СИМВОЛЫ
СВОБОДЫ**

Композиция

Рассказ в рассказе:

*рассказ о жизни старухи
Изергиль
легенды о Данко и Ларре;
рассказ о жизни Макара
Чудры,
рассказ о Лойко Зобаре
и Радде.*

*Образы
рассказчиков:*

*Макар Чудра,
старуха Изергиль.*

*Образ
повествователя:
человек,
путешествующий по
Руси,
встречающийся с
разными
людьми.*

*Характерист
ика героев
через
портрет*

*Пейзажные
зарисовки,
раскрывающ
ие
внутренний
мир героев*

В рассказах рассмотрены разные философии жизни:

- Кто ничего не делает, с тем ничего не станет;**
- Чтобы жить – надо уметь что-нибудь делать;**
- Жить без людей и только для себя;**
- Жить с людьми, но для себя;**
- Жить с людьми и для людей...**

**Какая философия жизни
близка вам?**

