



Народный костюм Русского Севера

Связь народного костюма с национальным характером, историей, укладом жизни народа, духовными и нравственными ценностями.

*Исследовательская работа выполнена ученицей
9А класса МОУ «СОШ №23» г.Северодвинска
Юрьевой Натальей*

*Научный руководитель – Пичугина Н.В., учитель
русского языка и литературы МОУ «СОШ №23»*



ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ:

- 1. приобщиться к истокам народной культуры и истории Русского Севера
- 2. изучить многообразие комплексов народной одежды
- 3. выявить особенности народного северного костюма, отметив при этом своеобразие национального характера северян, их особый уклад жизни

■ ЗАДАЧИ:

- 1. найти, изучить научную, историческую, художественную литературу по теме исследования
- 2. отобрать необходимый материал, проанализировать его
- 3. описать результаты исследования
- 4. продемонстрировать народный костюм Русского Севера
- 5. показать элементы народного костюма



Уклад жизни северян



- «ХОРОМ», «ХРАМ» = ЖИЛИЩЕ
(древнеславянский язык)

Бани, овины стояли поодаль от дома, ближе к воде (считали, что там обитает нечистая сила)

Будни чередовались с праздниками.

ЗИМА – время прядения, вязания, вышивания.

Прялка – важный предмет домашнего обихода. Прясть девочек учили с 10 лет.

Ткацкий стан стоял в каждом доме, ткани делали в домашних условиях: льняную, конопляную, суконную



- Ремёсла Русского Севера:
- Столярно-плотницкое дело (деревянное зодчество)
- Гончарное ремесло (глиняная игрушка)
- Иконопись
- Несколько видов росписи (Мезенская, Оракульская, Пермоторская, Тоемская и др.)
- Ткачество
- Плетение из бересты
- Кружевоплетение
- Вязание
- Золотошвейный промысел, и другие

Традиционный женский наряд Русского Севера

- Традиционный женский наряд Русского Севера часто называют «САРАФАННЫМ КОМПЛЕКСОМ», так как его основные части – РУБАХА И САРАФАН.



Женский костюм
I половины 19 века
Вологодская губерния
Великоустюгский уезд



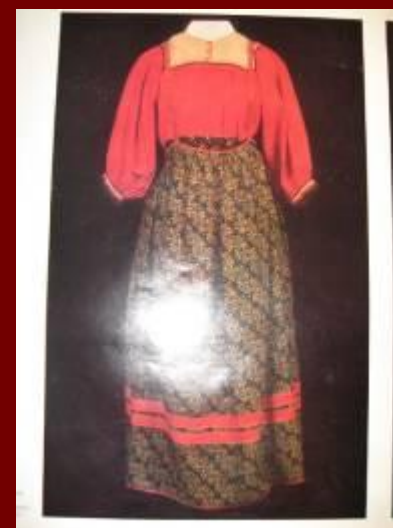
Женский костюм 19 век
Вологодская губерния Тотемский
уезд



Праздничная
женская рубаша
нач.19 века
Каргополье



Рукава праздничной женской рубашки 19
век Олонецкая губерния Каргопольский
уезд



Праздничный
женский костюм
конец 19 века
Каргополье

Способы украшения тканей, бытовавшие на Русском Севере

- - **НАБОЙКА**
- - **БРАННОЕ, УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО**
- - **ВЫШИВКА**
- - **КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ**
- - **ЗОЛОТОШВЕЙНЫЙ
ПРОМЫСЕЛ**



*Кубовая набойка 19 век
Вологодская губерния*



*Фрагмент подола
женской рубахи.
Вышивка. Каргополье*



*Плат «золотой» К.19 века.
Шитье.Вышивка*



*Нач.19 века, холст льняные,
х/б, шелковые нити .
Ажурное ткачество*



*Кружевоплетение
Вологодская губерния*



*Конец полотенца. Холст,
кумач, льняные и шерстяные
нити*

Головные уборы Русского Севера

■ - ДЕВИЧЬИ:

- Подчелок
- Плачя
- Повязки (перевязки)
- Обручи
- Ленты

■ - ЖЕНСКИЕ:

- Кокошник
- Платок
- Сорока
- Сдериha
- Корона
- Повойник



Головные уборы Каргополя и Мелентьевской волости



Девичий головной убор в современном исполнении



Девичий головной убор д. Шенкурская (Няндома)



Перевязка, кокошник, украшенные жемчугом, бисером, перламутром



Сорока кон.19 века. Каргополье



Плат золотой

Символы в вышивке, ткачестве

ВЫШИВАЛИ ФИГУРЫ ЛЮДЕЙ, ЧУДО-ПТИЦ, СКАЗОЧНЫХ КОНЕЙ, ОЛЕНЕЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ.

Женская фигура олицетворяла Мать-Землю, которая для людей словно живое существо: она пьёт воду, родит урожай, засыпает на зиму, просыпается по весне.

Дивная жар-птица олицетворяет пробуждение природы, таяние снега, зелень листвы, цветение растений. Жар-птица – вешнее солнце, а её перья – лучики, согревающие землю, дарящие тепло.

Изображение сказочных животных (например, львов, барсов) – считается покровительством растениям, семенам, корням, всходам.

Фантастические кони – слуги Солнца и его олицетворение.

КРАСНЫЙ ЦВЕТ ВЫШИВКИ символизирует производительные силы природы, земное плодородие, стихию огня и солнца.



Мужская народная одежда

- Традиционная мужская одежда состояла из: **РУБАХИ, которую ещё называли ИСПОДНЯЯ, ПОРТЫ (ПОДШТАННИКИ), ПОЯС – ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ КОСТЮМА, САПОГИ, КАТАНКИ (зимой), ЛАПТИ.**
- **БУДНИЧНУЮ РУБАХУ** шили из **Льняного** или **конопляного холста**.
- На **ВОЛОГОДЧИНЕ** рубаху называли проходница
- На **КАРГОПОЛЬЕ**(Олонецкая губерния) и в уездах Архангельской губернии будничную рубаху (и женскую, и мужскую) называли покосница.
- Примерно 100 лет назад появились мужские рубахи – косоворотки
- Зимой мужчины носили шубы, которые были почти в каждой семье, подвязывали их кушаками, тулупы же были редкостью.





заключение



- Д.С.Лихачёв писал: «*Отношение к прошлому формирует собственный национальный облик. Ибо каждый человек – носитель прошлого и носитель национального характера. Человек – часть общества и часть его истории. Не сохраняя в себе самом прошлого, он губит часть своей личности. Отрывая себя от национальных, семейных и личных корней, он обрекает себя на преждевременное увядание*».

- **СОКРОВИЩА РУССКОГО СЕВЕРА – ЭТО ГЛУБОКАЯ МУДРОСТЬ ТРАДИЦИЙ, ОТРАЖАЮЩИХ ПОЭТИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ НАРОДА, ЕГО ДУХОВНЫЙ ОПЫТ, ВЫСОКИЙ СМЫСЛ КОТОРОГО НЕ УТРАТИЛ СВОЕГО ЗНАЧЕНИЯ И В НАШЕ ВРЕМЯ.**



Представительном объединении «Снежинка» работает несколько тысяч круженин. Шестнадцать тысяч в районах области. И только четверть человек трудится в светлых цехах нового здания на территории объединения. Уже многие ре...

Список литературы

- 1. «Каргополье. Художественные сокровища.» М., «Советская Россия», 1984
- 2. А.Ю.Андреева «Русский народный костюм. Путешествие с Севера на юг.», С.-Петб, 2006
- 3. А.Иванова «Северный русский народный костюм конца 19-начала 20 века», открытки, 2003
- 4. Г.А. Григорьева «Головные уборы Русского Севера», Арх., 1999
- 5. Г.А.Григорьева «Русский Север глазами реставратора. Праздничная одежда», Арх., 2003
- 6. Г.А.Григорьева «Ткани и одежда Поморья», Арх., 2000
- 7. Журнал «Культура. Nord», 2006
- 8. «Мастера Русского Севера», энциклопедия, рец. Лихачёв Д.С., М, «Планета», 1987
- 9. «Костюм: история, крой, шитьё, вышивка», журнал 2Чудесные мгновения», 2003

