

# Актер и режиссер в театре



# В.И.Немирович-Данченко

«Вы можете построить прекрасный дом, посадить там замечательную администрацию, пригласить музыкантов, и все-таки театра еще не будет. А вот выйдут на площадь трое актеров, постелят коврик и начнут играть пьесу, даже без грима и бутафории, и театр уже есть»



# Секреты актерского мастерства

- «Актёр» (фр. *acteur*, от лат. *actor* — исполнитель) — исполнитель ролей в спектаклях и кино.



# Первобытные обряды, тотемические пляски и т.д.



# Греческий амфитеатр

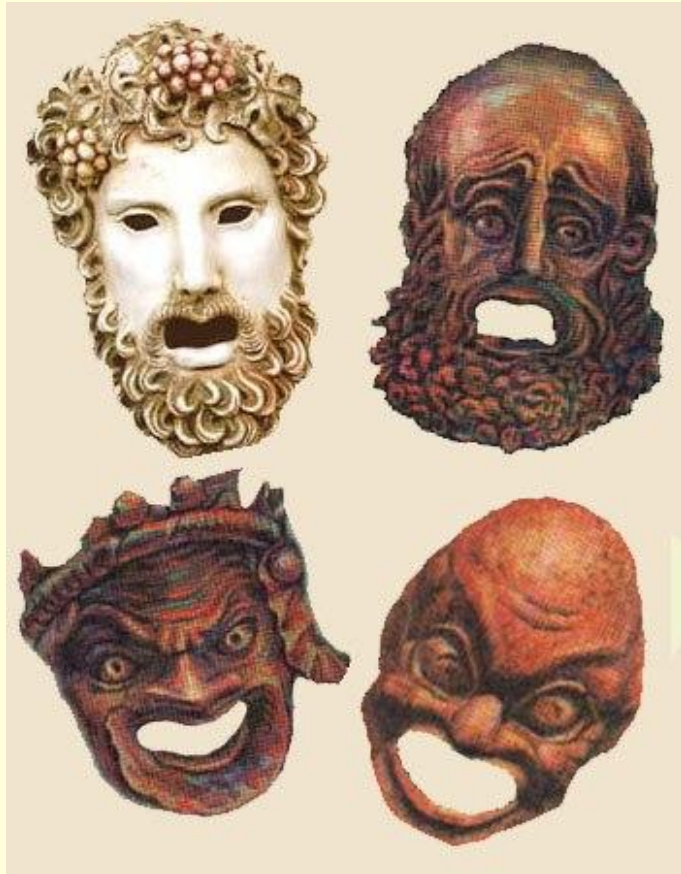


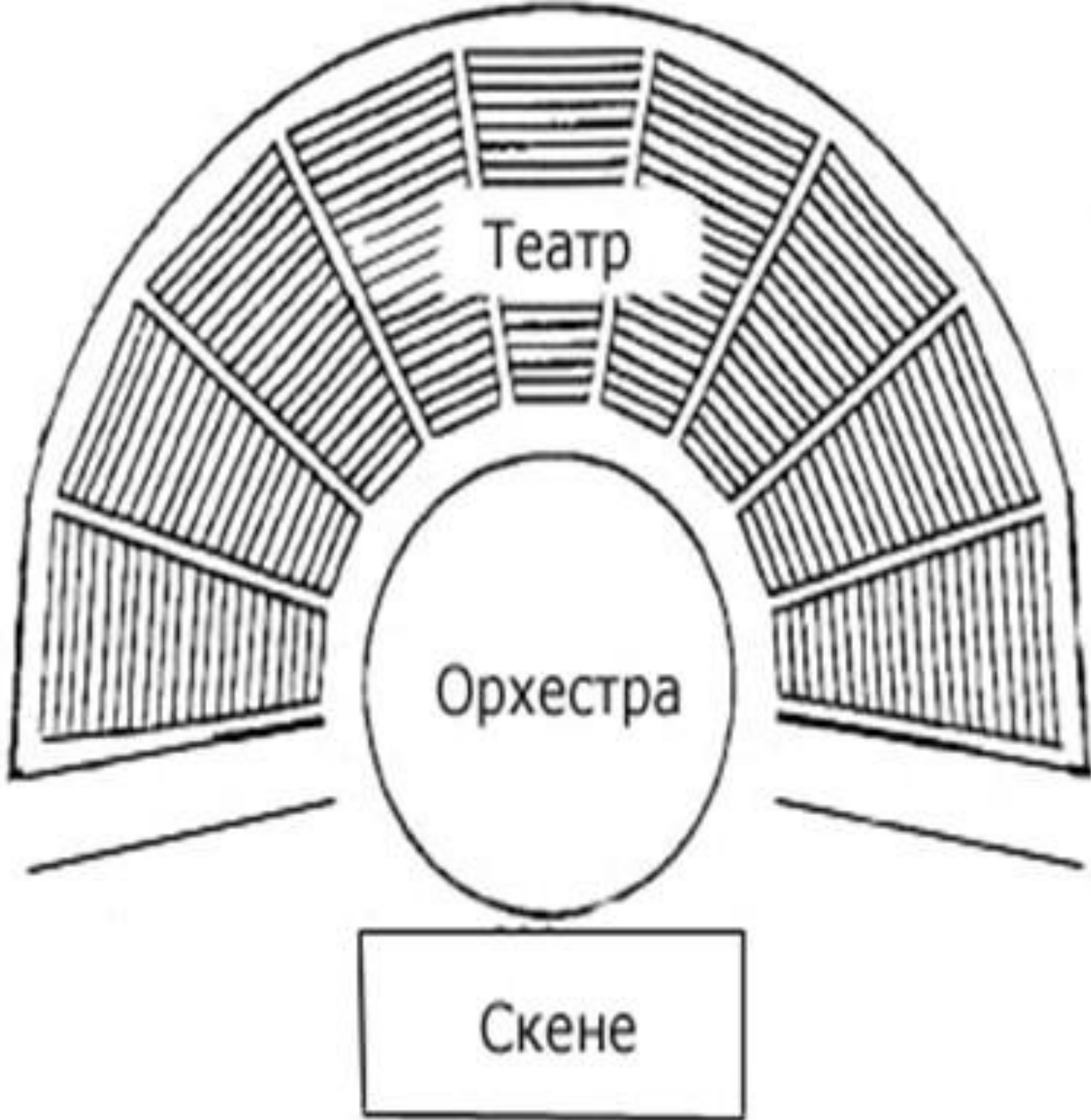
# Актеры древнегреского театра



otvetin.ru

# Маски актеров







# К.С.Станиславский (1863-1938)

Система Станиславского: разработана с 1900 по 1910гг.

В системе впервые решается проблема сознательного постижения

творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ.

Целью является достижение полной психологической достоверности актёрской игры.

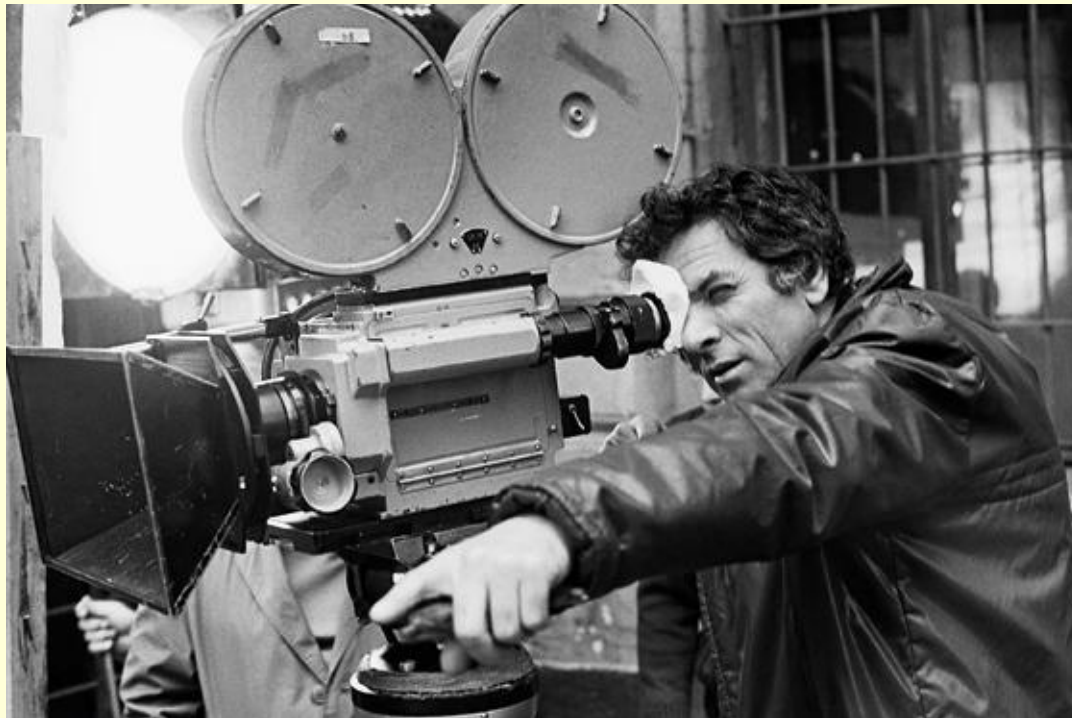


# Александр Алексеевич Остужев 1874-1953

Полностью потерял слух к 1910 году, однако продолжал играть главные роли до 1952 года, в том числе признанные критиками Отелло 1935 года.



**Режиссёр** — творческий работник театра, осуществляющий постановку драматического или музыкально-драматического (оперы, оперетты, мюзикла) произведения.



# В.Э.Мейерхольд (1874-1940)

русский советский  
театральный режиссёр,  
актёр и педагог.



- – А сейчас мы с вами еще больше окунемся в мир театра. Вы знаете, что актер обязан уметь четко и ясно говорить, поэтому каждый актер перед выступлением проводит тренаж речи. Я даю вам скороговорки, вы должны четко и ясно попытаться произнести их три раза:

- Сшить колпак, да не по-колпаковски.  
Надо колпак переколпаковать,  
перевыколпаковать.
- Висит колокол, да не по-колоколовски.  
Надо колокол переколоковать,  
перевыколоковать.