Актер и режиссер в театре

В.И.Немирович-Данчеко

«Вы можете построить прекрасный дом, посадить там замечательную администрацию, пригласить музыкантов, и все-таки театра еще не будет. А вот выйдут на площадь трое актеров, постелят коврик и начнут играть пьесу, даже без грима и бутафории, и театр уже есть»

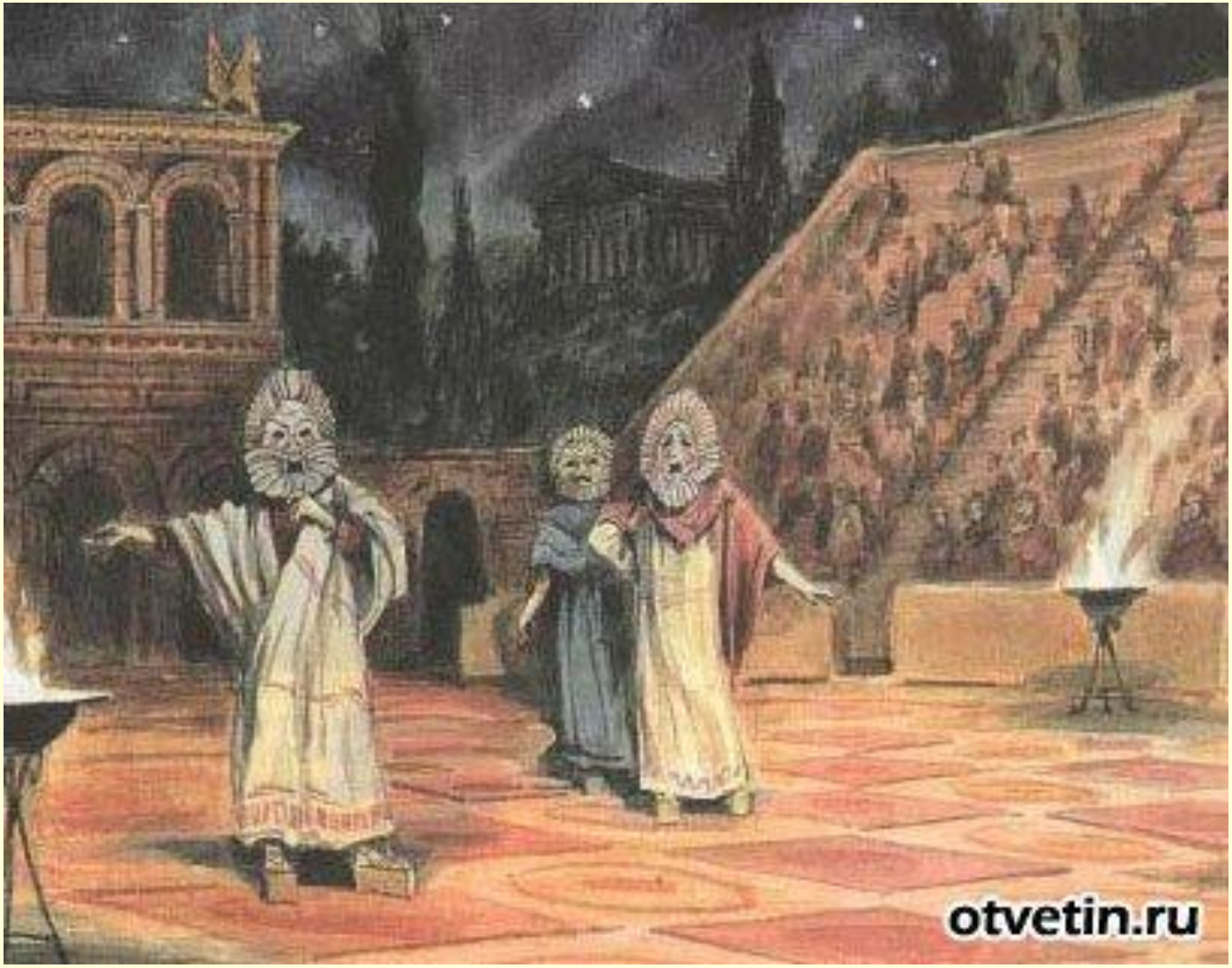
Секреты актерского мастерства

- «Актёр» (фр. *acteur*, от лат. *actor* — исполнитель) — исполнитель ролей в спектаклях и кино.

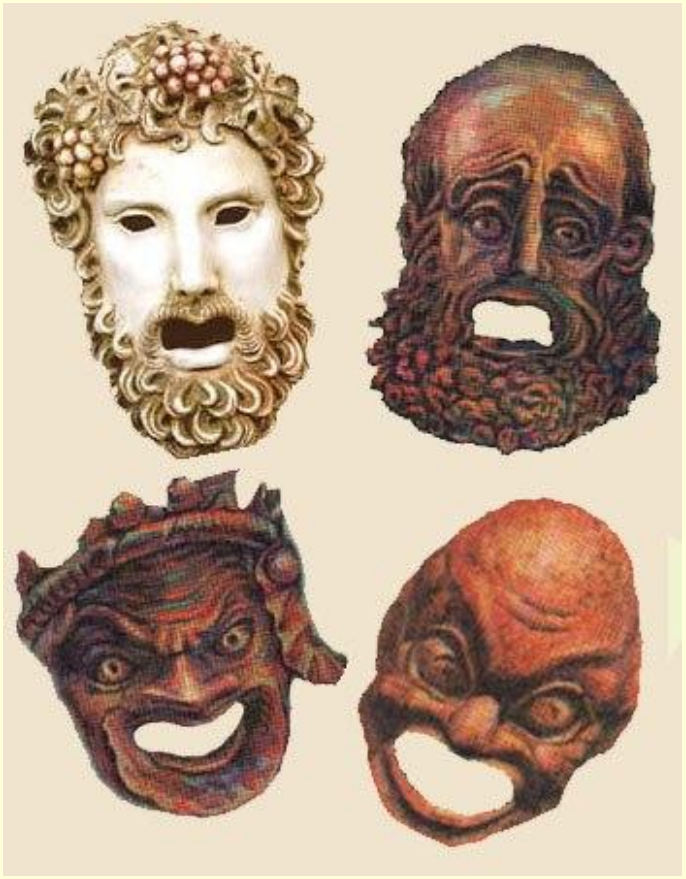
Первобытные обряды, тотемические пляски и т.д.

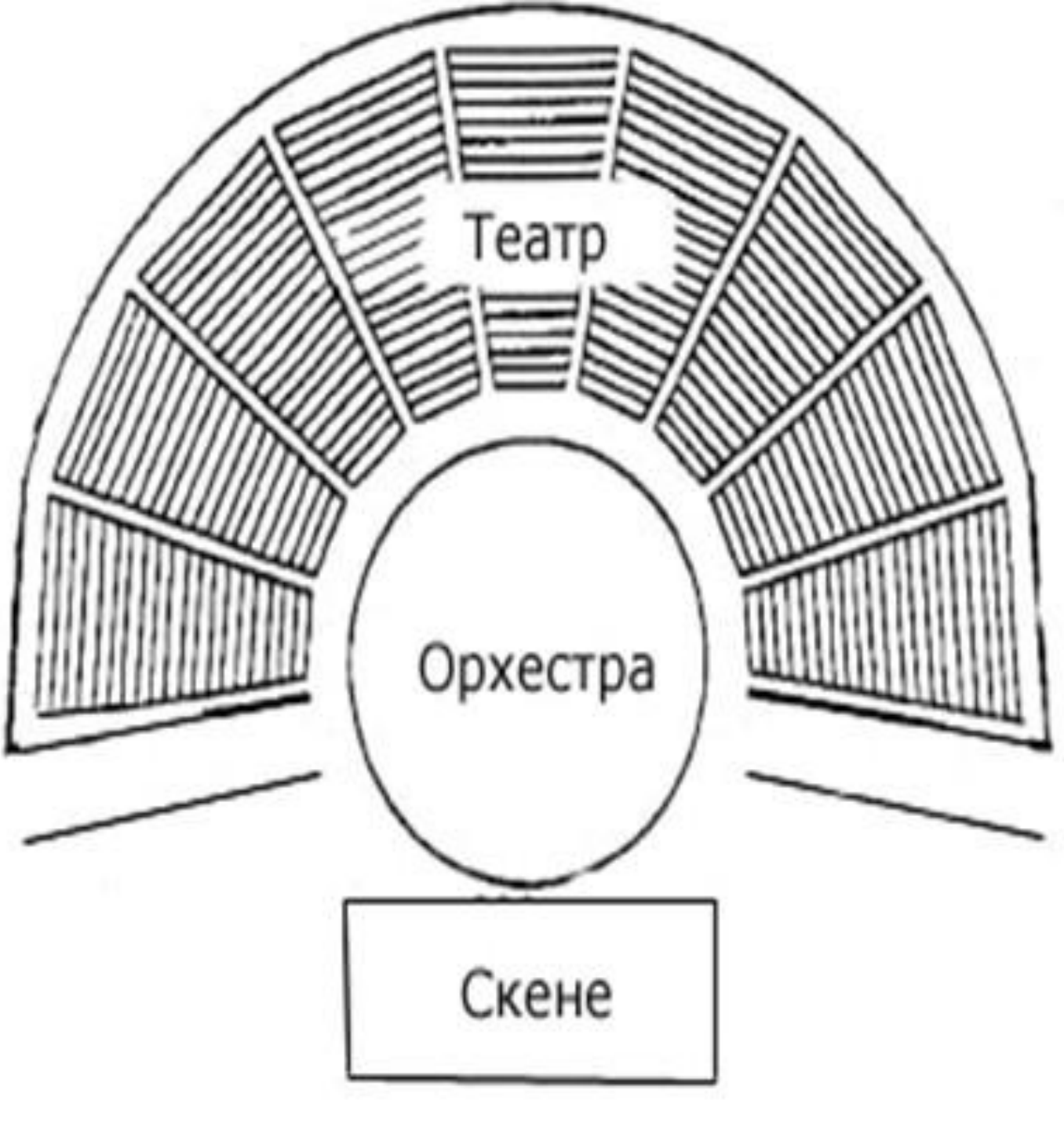
Греческий амфитеатр

Актеры древнегреского театра



Маски актеров




Театр
Орхестра
Скене

К.С.Станиславский (1863-1938)

Система Станиславского: разработана с 1900 по 1910гг.

В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ.

Целью является достижение полной психологической достоверности актёрской игры.

Александр Алексеевич Остужев 1874-1953

Полностью потерял слух к 1910 году, однако продолжал играть главные роли до 1952 года, в том числе признанные критиками Отелло 1935 года.

Режиссёр — творческий работник театра, осуществляющий постановку драматического или музыкально-драматического (оперы, оперетты, мюзикла) произведения.

В.Э.Мейерхольд (1874-1940)

русский советский
театральный режиссёр,
актёр и педагог.

- – А сейчас мы с вами еще больше окунемся в мир театра. Вы знаете, что актер обязан уметь четко и ясно говорить, поэтому каждый актер перед выступлением проводит тренаж речи. Я даю вам скороговорки, вы должны четко и ясно попытаться произнести их три раза:

- Сшить колпак, да не по-колпаковски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.

- Висит колокол, да не по-колоколовски. Надо колокол переколоковать, перевыколоковать.