

СТИЛИ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Автор:
учитель МХК МОУ Уральская СОШ Натфуллина З.
А.
2015 год.



- **Архитектура** — искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.



- Начиная с тех времен, когда люди научились строить жилища, возведенные здания стали отражением своего времени. Не исключение – и современная архитектура, через которую можно прочувствовать суть нынешней эпохи, существующие представления о красоте, эстетичности, практичности. Современная архитектура сформировалась под влиянием архитектурных стилей, господствовавших в двадцатом веке. Под **стилем в архитектуре** понимают определенные характеристики, общие черты зданий, присущие некоторому периоду времени.



МОДЕРН

- Как самостоятельный архитектурный стиль сформировался в 1890-1910 годах. Модерн не имеет четкой направленности, вобрав в себя особенности всех предыдущих стилей. В то же время, это протест против подражания историческим зданиям, нечто новое и современное. В модерне впервые стали использоваться новые материалы – металл (сталь), бетон, стекло, в дальнейшем – пластик, дополненные использованием традиционных материалов – дерева и камня. Это позволило придать архитектурным конструкциям произвольные и необычные, даже фантастические формы. Архитектурные формы модерна ассиметричны, здания объемны, нет прямых линий, зато обильны элементы декора, иногда даже излишние. Фасады зданий украшались произвольными рисунками разнообразных форм. Здания в стиле модерн красивы, но в то же время функциональны. Наиболее яркие представители модерна – **Антонио Гауди, Отто Вагнер, Виктор Орта, Петер Беренс, Хендрик Берлаге, Андрей Белогруд, Леон Богусский и др.**



Основные признаки модерна:

- Отличительными чертами этого красивого пластичного стиля можно назвать отказ от прямых линий и углов в пользу естественных природных изогнутых плавных линий, широкое использование прикладного искусства, применение новых технологий (например, сложные железобетонные конструкции), использование металла, стекла.
- Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.



•

- **Преобладающие и модные цвета:**

Приглушенные цвета — цвет увядшей розы и табачные, жемчужно-серые, серо-голубые, пыльно-сиреневые тона.

- **Линии стиля модерн**

Отказ от прямых линий, плавность, текучесть линий, подражание природным формам растений. Часто отказ от симметрии.

- **Формы модерна**

Плавность и текучесть форм, отказ от симметрии, вертикальные, стремящиеся ввысь доминанты, перетекание форм одна в другую.

- **Характерные элементы интерьера модерна**

- Сочетание плоскостей, гнутая мебель. Мозаика, эмаль, золотой фон, расчеканенная медь и латунь

- **Конструкции стиля модерн**

- Часто каркасные (несущим элементом является стальной каркас)

- **Окна стиля модерн**

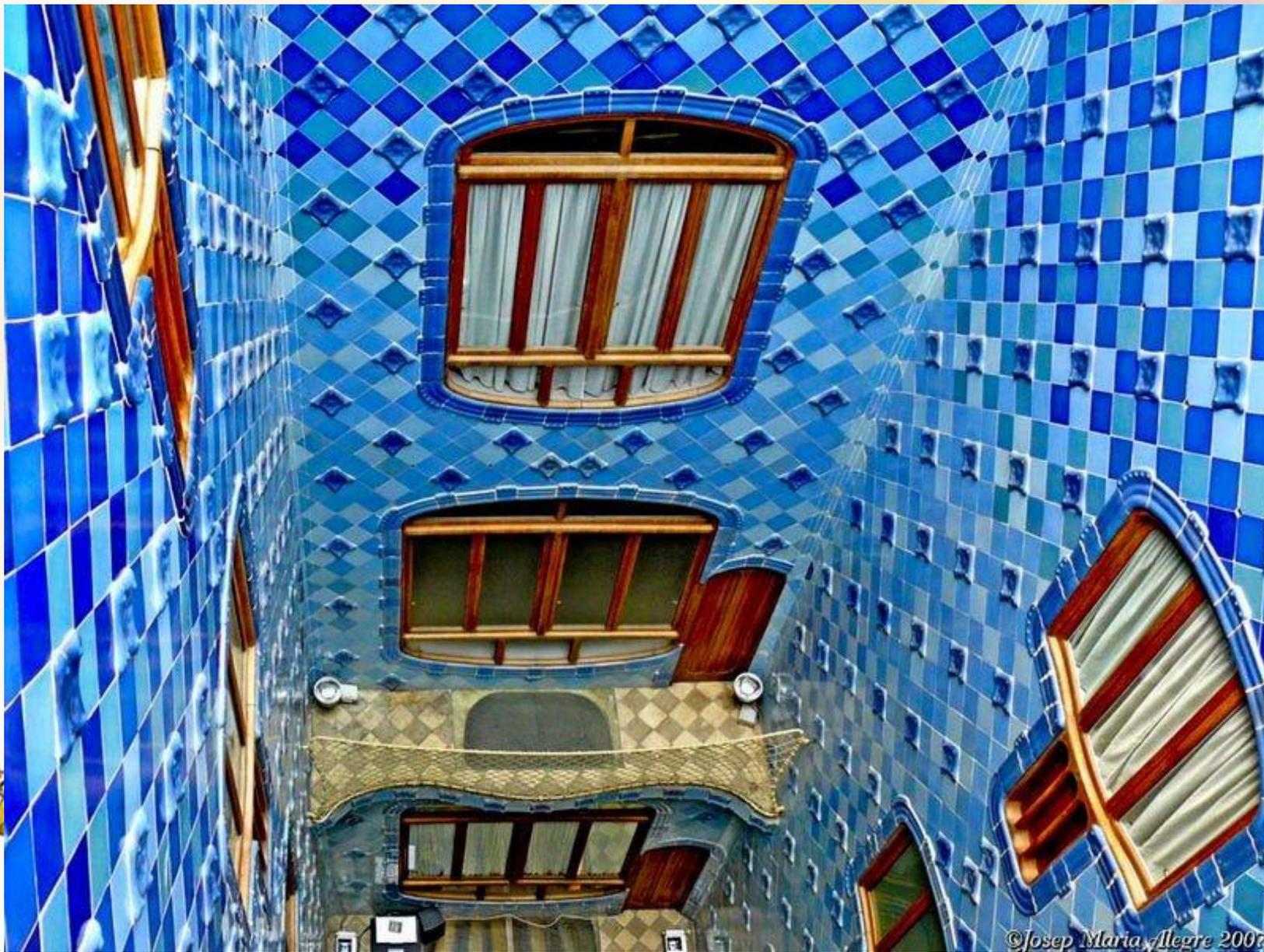
- Прямоугольные, удлиненные вверх, часто с богатым растительным декором, иногда арочные, «магазинные окна» — широкие, наподобие витрин.

- **Двери стиля модерн**

Прямоугольные, часто арочные. Чаще всего плоской формы, с мозаичным орнаментом, декорированные



Антонио Гауди, дом Бальо , 1904-1906, Барселона



Антонио Гауди, дом Фигерас, 1900 – 1902, Барселона



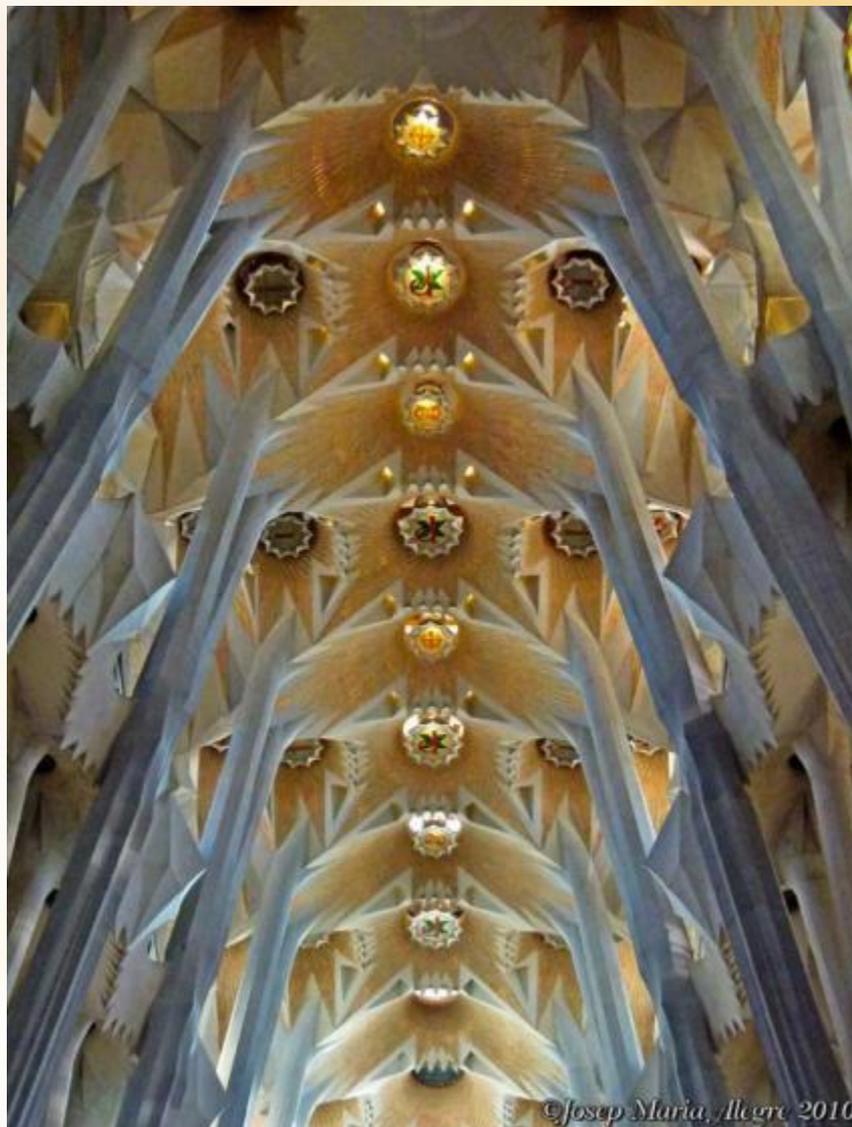
Антонио Гауди, дом Висенс, 1883 – 1888, Барселона



Антонио Гауди, Епископский дворец, 1889 – 1893, г.
Асторга



Антонио Гауди, Искупительный храм Святого Семейства,
1883 – 1926, Барселона



©Josep Maria, Alegre 2010