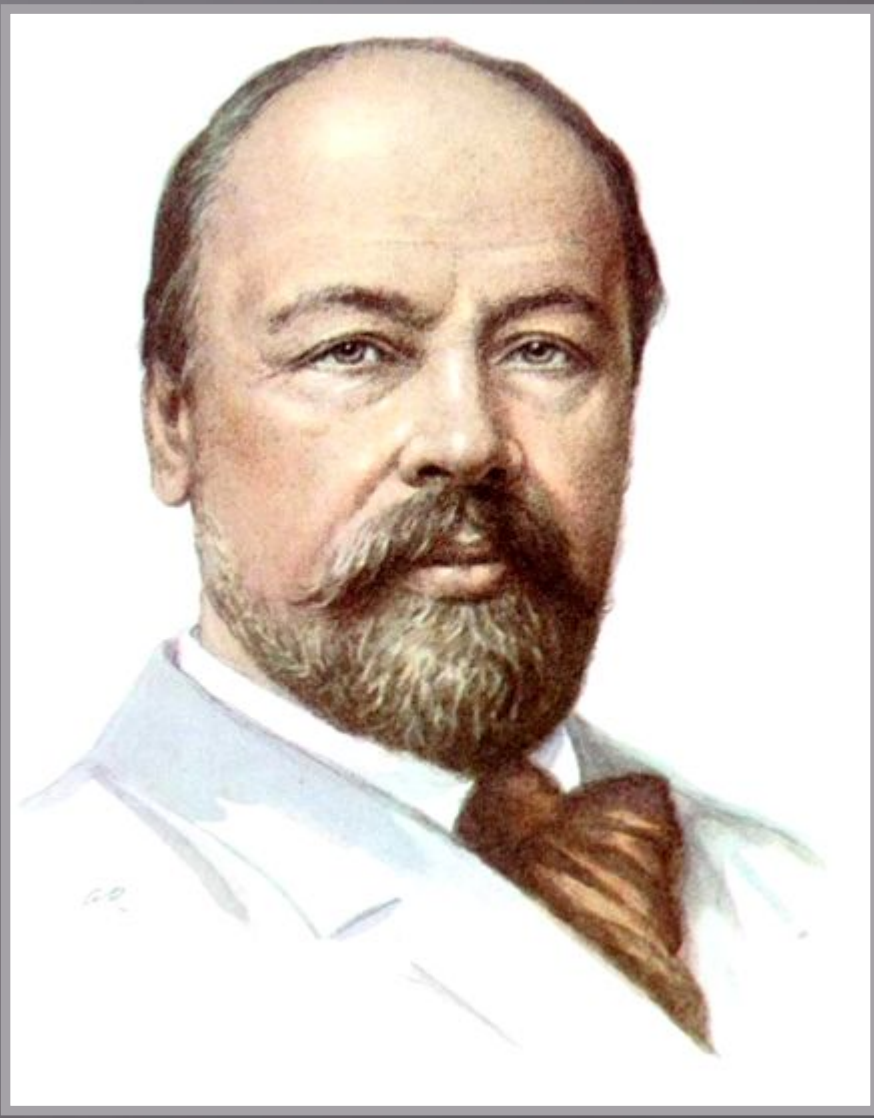


# АНАТОЛИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЛЯДОВ

Характеристика творчества

Анатолий  
Константинович  
Лядов – русский  
композитор,  
дирижер и  
педагог,  
профессор  
Петербургской  
консерватории



1855 - 1914

А.К.Лядов родился в Санкт-Петербурге 29 апреля 1855 года в семье музыкантов – отец Лядова был дирижером Мариинского театра, а мать – пианисткой. Учился в Санкт-Петербургской консерватории по классам скрипки и фортепиано, но вскоре заинтересовался теоретическими дисциплинами и перевелся в класс теории композиции к Н.А. Римскому-Корсакову.



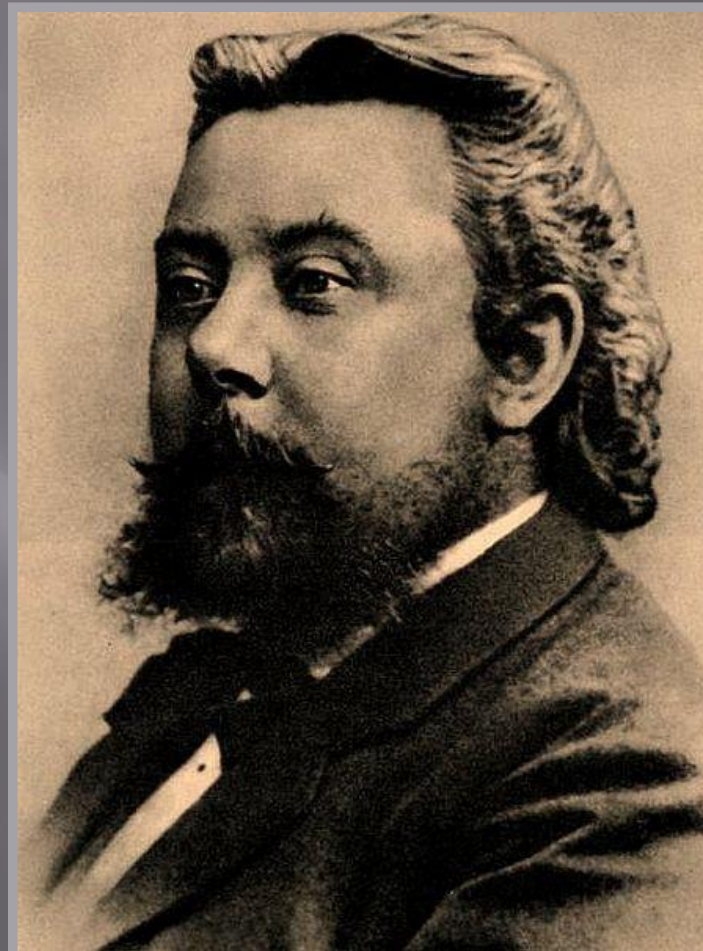
Портрет работы И.Репина (1902г)

В 1786 году Лядов был отчислен из консерватории за непосещаемость. Но спустя два года был восстановлен и **успешно** закончил класс композиции Н.А.Римского- Корсакова.



Н.А.Римский-Корсаков

В середине 70-х годов Лядов знакомится с членами балакиревского кружка. Мусоргский писал о первой встрече с ним :  
«...Появился новый, несомненный, оригинальный и русский юный талант...»  
Общение с крупнейшими русскими музыкантами оказало большое влияние на творческое формирование Лядова.



М.П.Мусоргский

Сразу же после окончания Петербургской консерватории, Лядов был приглашен туда на должность преподавателя элементарной теории музыки, гармонии и инструментовки. Среди его учеников – Н.Мясковский, С. Прокофьев, Б.Асафьев, М. Майкапар и другие.



Петербургская консерватория

Лядов также преподавал теорию, гармонию, контрапункт и форму в Придворной певческой капелле, где среди его учеников был В. Золотарев.



Придворная певческая капелла

Вместе с А.Глазуновым и Н.А.Римским-Корсаковым, Лядов посещал знаменитые «беляевские пятницы» – квартетные вечера в доме М.П.Беляева, известного мецената, любителя музыки. Постепенно эти собрания стали разрастаться, сюда стекалась консерваторская молодежь и видные музыканты Петербурга. Душой и ядром беляевского кружка стали Римский –Корсаков и его ученики – Глазунов и Лядов.





**Митрофан Петрович  
Беляев** - русский  
лесопромышленник,  
музыкальный издатель и  
меценат. Его кружок  
объединил многих русских  
музыкантов. Беляев положил  
начало Русским квартетным  
вечерам и учредил «Русские  
симфонические концерты»  
В основанной им в Лейпциге  
издательской фирме было  
издано огромное количество  
русских произведений.



М.П Беляев

На рубеже 70-80х годов Лядов начал дирижерскую деятельность в Петербургском кружке любителей музыки, а позже выступил как дирижер в общедоступных симфонических концертах, учрежденных А.Рубинштейном, а также в «Русских симфонических концертах», основанных М.Беляевым.





В основе творчества Лядова лежат образы русского эпоса и песенного фольклора, сказочной фантастики, для него характерна проникнутая созерцательностью лирика, тонкое ощущение природы, светлое уравновешенное

настроение.  
Излюбленная музыкальная форма Лядова - небольшая инструментальная или вокальная пьеса. Все его сочинения – это **миниатюры**, лаконичные и отточенные по форме. Его творчество невелико по объему: - кантата, несколько хоров, песни и романсы, около 200 обработок народных песен, свыше 50 пьес для фортепиано.



С конца 70-х и до начала 90-х годов Лядов создает большую часть своих фортепианных произведений. Это небольшие фортепианные пьесы: интермеццо, арабески, прелюдии, экспромты, этюды, мазурки, вальсы и т.д.

Широкую популярность завоевала Музыкальная табакерка, в которой с особой тонкостью и изысканностью воспроизводятся образы кукольно-игрушечного мира. Из числа прелюдий особенно выделяется Прелюдия си минор, мелодия которой близка народному напеву.

Прелюдия си минор 📢

📢 Музыкальная табакерка



Из крупных сочинений, наиболее известна его баллада «**Про старину**». Это сочинение близко эпическим страницам оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и Богатырской симфонии А.Бородина. Когда Лядов сделал оркестровую редакцию баллады, Стасов воскликнул – «Настоящего **баяна** Вы тут вылепили!»

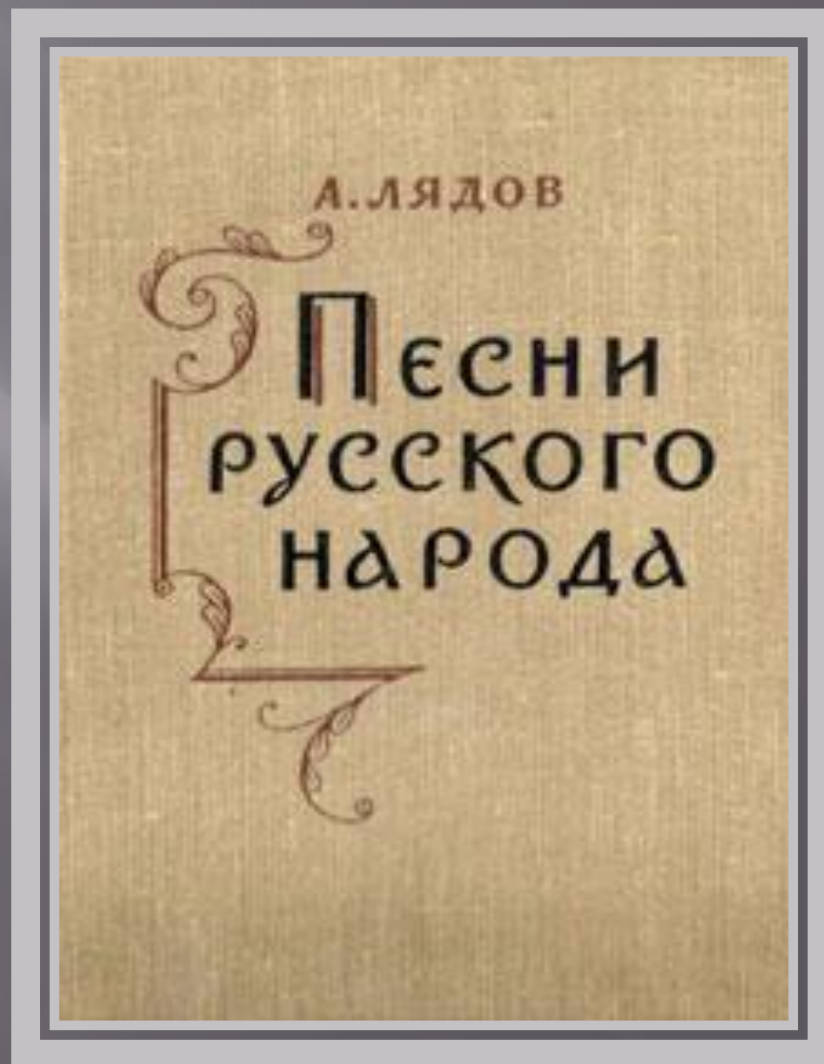


Про старину

С конца 90-х годов Лядов с увлечением занимается обработкой народных песен, собранных экспедициями Географического общества. Появляются 4 сборника для голоса с фортепиано. Следуя традиции Балакирева и Римского – Корсакова, Лядов широко пользуется приемами народной подголосочной полифонии.



Русская песня «Ты ль река моя, реченька»



В 1900-х годах Лядов обращается преимущественно к симфонической музыке. Он создает ряд произведений, продолжающих традиции русской классики XIX века. Это оркестровые миниатюры, сюжеты и образы которых подсказаны народными источниками («Баба-Яга», «Кикимора») и созерцанием красоты природы («Волшебное озеро»). Лядов называл их –

**сказочными картинками**, широко использовал в них колористические и живописные возможности оркестра, следуя по пути М.Глинка и К.Дебюсси.



Кикимора



Волшебное озеро



Особое место занимают «Восемь русских народных песен» для оркестра, в которых Лядов мастерски использовал подлинные народные напевы – эпические, лирические, обрядовые, плясовые, хороводные, выразив разные стороны духовного мира русского человека.



Протяжная



Шуточная



# УЧЕНИКИ АНАТОЛИЯ ЛЯДОВА



Сергей Прокофьев –  
великий русский  
композитор и  
пианист XX века



Николай Мясковский –  
композитор, педагог,  
музыкальный критик,  
крупнейший  
симфонист XX века



Борис Асафьев –  
русский композитор,  
музыковед, педагог  
Петербургской  
консерватории