

Этот памятник мавзолее повествует о нежной любви правителя из династии Великих Моголов к своей жене – красавице Мумтаз Махал. Во время свадебной церемонии отец жениха, грозный Джангир, нарёк свою невестку – «Украшением дворца» (Мумтаз Махал).

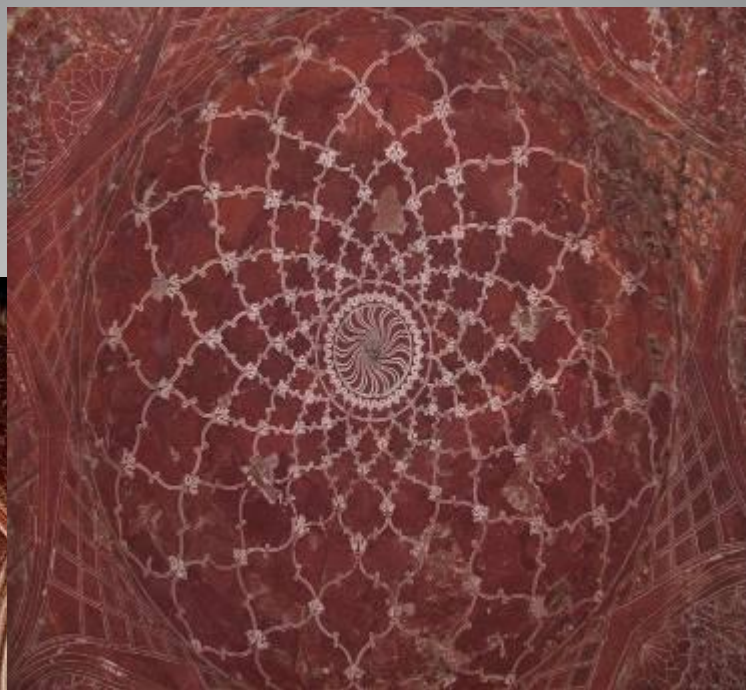


Строительство пятикупольного здания продолжалось более двадцати лет (1630-1652). Высота Тадж-Махала вместе с куполом достигает 74 м. В основании памятника лежит квадратная платформа со сторонами более 95 м. По углам мавзолея поднимаются четыре минарета.

Стены Тадж-Махала выложены полированным мрамором, снаружи в некоторых местах дополнены красным песчаником.



В окнах и арках – ажурные решётки, сводчатые переходы украшены арабской вязью, которая перенесла на камень 14 из 114 сур Корана.

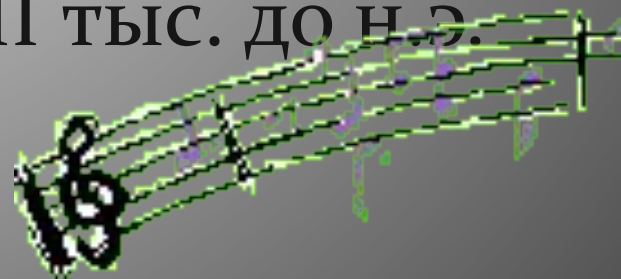




- Музыка занимала одно из важнейших мест в системе искусств Древней Индии. Музыку связывали с началом творения мира, его продолжением и концом.




Музыкантам отводилась роль пророков, считалось, что только посредством музыки можно вознести душу над рамками земной жизни. Самой ранней из сложившихся видов музыки была этническая, возникшая в III тыс. до н.э.



В основе индийской музыки лежит *рага*, что в переводе с санскрита означает «страсть, цвет и привязанность», нечто, способное «окрасить сердца людей».

Рага связана с конкретным временем суток или года. Суточный цикл начинается с предрассветной поры: есть раги, символизирующие встречу тьмы и света.

Музыкальное произведение никогда не репетируется заранее, его исполнение не подчиняется строгим правилам.

Это скорее искусство импровизации, при котором исполнитель стремится вовлечь слушателя в  непринуждённую беседу.

Главный и непревзойдённый инструмент индийской музыки – это человеческий голос, которому всегда придавали особое значение.

Большинство струнных и духовых инструментов повторяют определённые особенности человеческого голоса.

В Индии широко распространён щипковый инструмент – ситар
флейта, инструменты типа трубы используются в основном для подачи сигналов.

Многочисленны и ударные инструменты: барабаны, гонги, тарелки, колокола.



СИТАР, струнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни. Распространен с 13-14 вв. в Сев. Индии. Родственный инструмент — узбекский, таджикский, иранский сетор.



Игра
на
ситаре.

«Натьяшастра» – старейший в мире трактат, подлинная энциклопедия театрального и музыкального искусства. Согласно легенде, демонам не была по душе первая пьеса, посвящённая победе богов над демонами.

В поисках разрешения конфликта между богами и демонами Брахма сформулировал главные задачи театрального представления: **поучать и развлекать.**

Древние театральные труппы имели своего лидера, который был первым актёром и руководил труппой. В труппе преобладали мужчины.

Высшей целью театрального представления было достижение **расы** – эстетического наслаждения, возникающего вследствие искусной игры актёров.


Восемь основных чувств (комизм, патетика, эротика, гнев, героика, ужас, ненависть, изумление) актёры должны были передать своей игрой зрителю.

Большинство спектаклей разыгрывалось в течение нескольких дней (35!)

В период между X и XV вв. в связи с утверждением ислама в качестве основной религии театр лишился королевского покровительства и поддержки государства.

Основные религии Индии

Основные религии	Время появления в Индии
Индуизм	начало I века до н.э.
Буддизм	V - VI век до н.э.
Христианство	I век н.э.
Ислам	VII век н.э.

The background image shows a mosque with several minarets and a large dome, silhouetted against a bright, hazy sunset sky. In the foreground, there are palm fronds. In the middle ground, a large ship is visible on the water. The overall scene is a classic view of Istanbul, Turkey, during the "golden hour" of sunset.

Истоки всей мировой
культуры
Колыбель древнейших
цивилизаций
Страна контрастов