

МБОУ "ПИСАРЁВСКАЯ СОШ» Фроловского района

ПРОЕКТ

**«РУСЬ ПРАВОСЛАВНАЯ.
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
В ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД!»**

/путеводитель/

Автор: **АДЕЛЬШИН
ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ,**
ученик 10 класса
Учитель: Медведева Елена Евгеньевна.

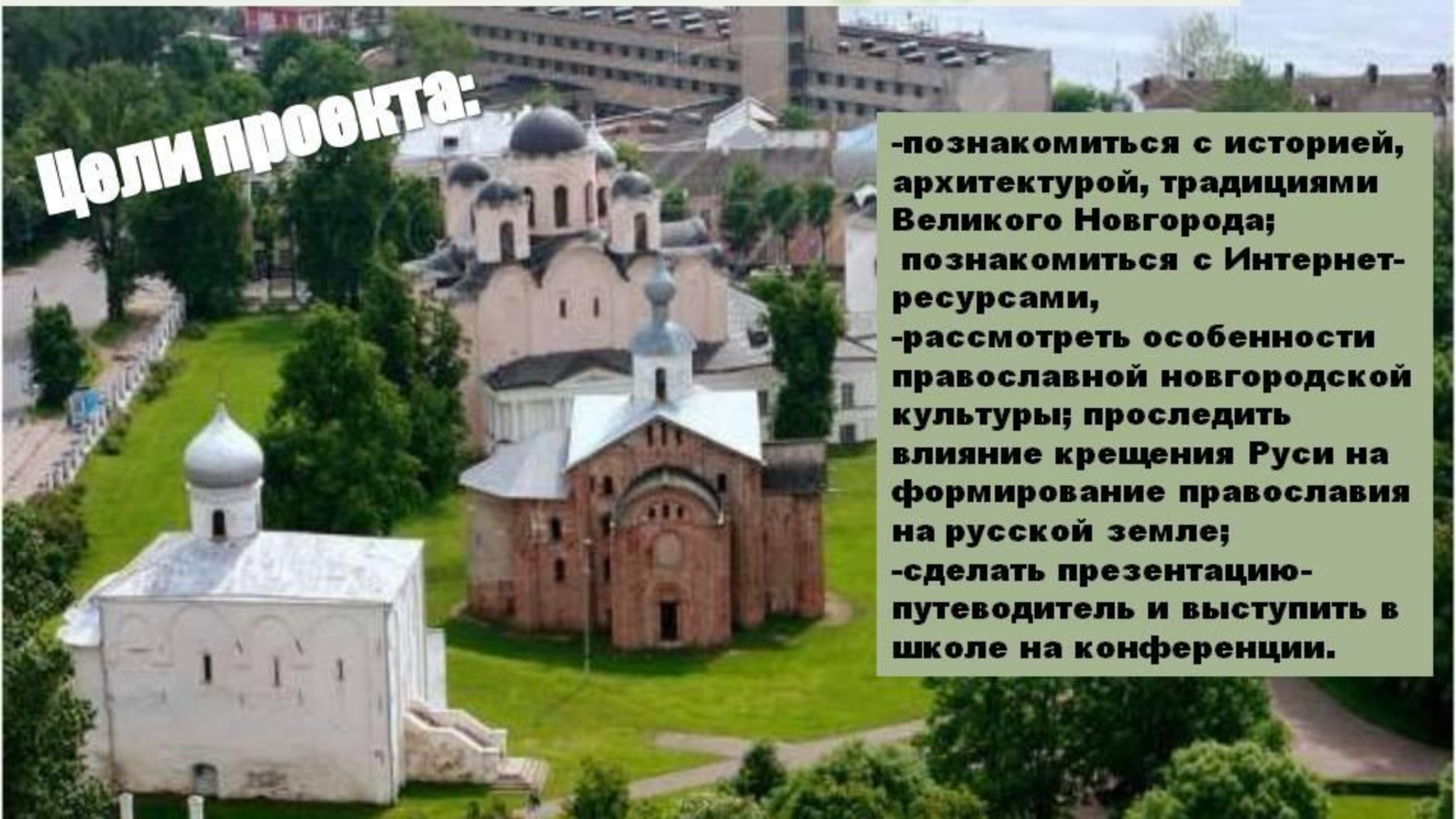
2012 год

«РУСЬ ПРАВОСЛАВНАЯ.

Добро пожаловать
в Великий Новгород!»

Цели проекта:

- познакомиться с историей, архитектурой, традициями Великого Новгорода;
- познакомиться с Интернет-ресурсами,
- рассмотреть особенности православной новгородской культуры; проследить влияние крещения Руси на формирование православия на русской земле;
- сделать презентацию-путеводитель и выступить в школе на конференции.





Великий Новгород - древний русский город, центр Новгородской области (с 5 июля 1944). Расположен на Приильменской низменности на обоих берегах реки Волхов, в 6 км от истока из озера Ильмень, в 606 км к северо-западу от Москвы.



Герб В.Новгорода



Новгород – центр культуры

Здесь велось летописание, была широко распространена грамотность. Большинство известных русских книг 11-15 вв. написано в Новгороде.



История Новгорода расцвечена сказаниями, легендами, былинами (о Василии Буслаеве, Садко). Высоко оценил культурное значение Новгорода Д. С. Лихачев: «Мы обязаны новгородцам тем, что мы такие, какие есть, что мы — русские».



История возникновения города

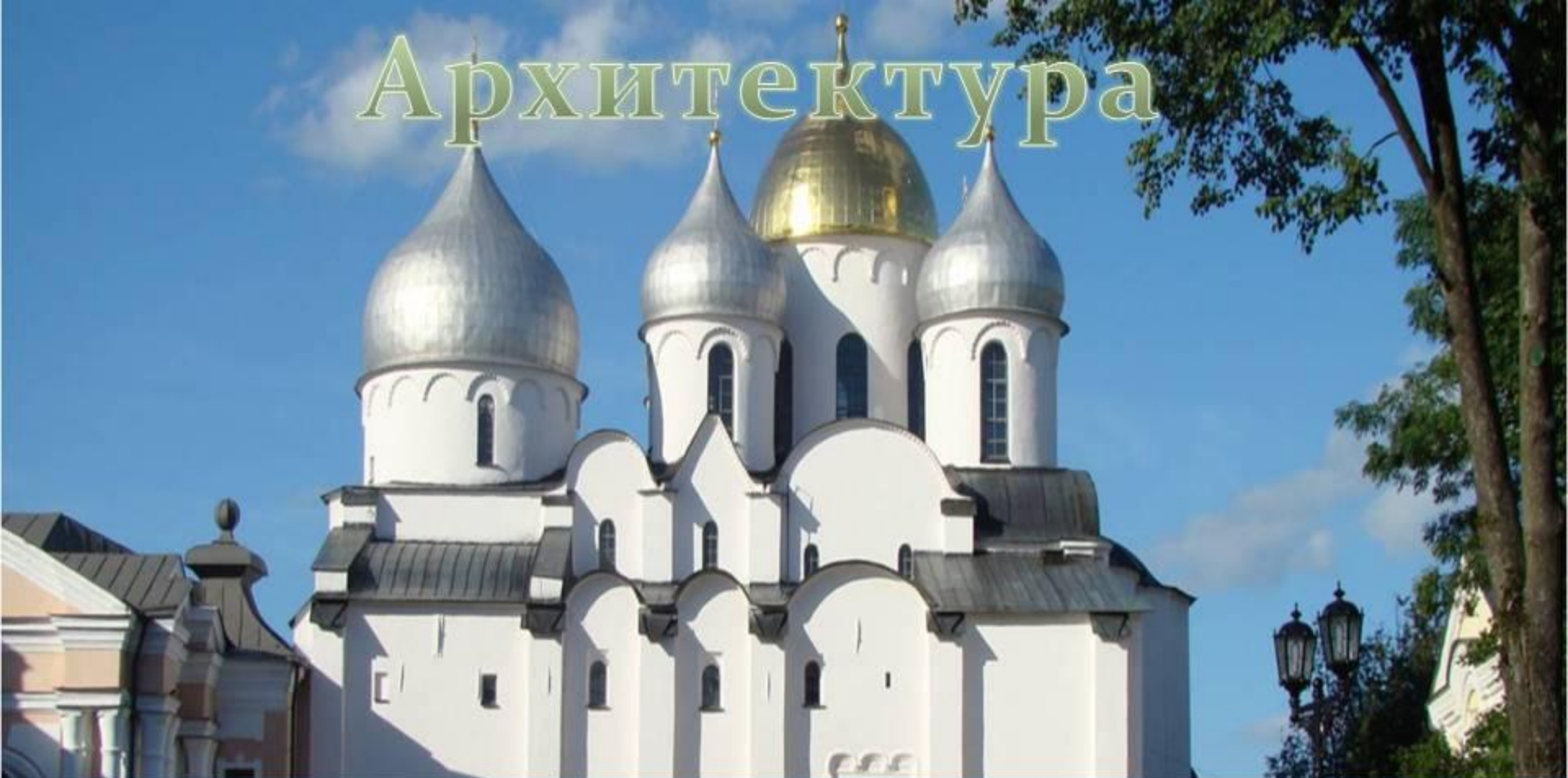


Датой основания Новгорода принято считать 859.

В 862 году новгородцы призывают к себе на княжение варяжского князя Рюрика.

Очень быстро Новгород, находящийся на важной торговой магистрали средневекового мира - пути "из варяг в греки", становится центром северо-западной Руси. Вокруг него формируется Новгородская республика. В 1136 году Новгород объявляет о своей "вольности во князьях", то есть о своем праве приглашать на княжение любого русского князя.

Архитектура



И.Э. Грабарь писал: «одного взгляда на крепкие, коренастые памятники Великого Новгорода достаточно, чтобы понять идеал новгородца, доброго воюки ... но себе на уме... В его такие же... простые, но крепкие стены, лишенные назойливого узорочья, могучие силуэты, энергичные массы». Новгородские церкви выглядят приземистыми и подчеркнута строгими: они, как говорится, не столько ладно скроены, сколько крепко сшиты. Изящное, хрупкое и изысканное не вызывало симпатии у новгородских мастеров, напротив, они стремились к суровой величавости и простоты. Русским людям и иностранным купцам, подплывающим по реке Волхов к Великому Новгороду, прежде всего открывался вид на Софию Новгородскую.

Он, словно шлем, надвинул главы
И стены выставил, как щит.
Он весь – тугая соразмерность,
Соотношение высот,
Асимметрия, тяжесть, верность
И сводов медленный полет...

...Над башнями,
над белою Софией
В годину бед, сквозь
вражбих стрел дожди,
Здесь вечевое сердце
всей России
Набатом пело
в каменной груди...
В.Рождественский



Храм Святой Софии

София Новгородская - храм пятиглавый. Она имеет шлемовидных глав: 5 наверху, и одна над лестничным проемом. Центральная глава позолоченная, остальные посеребренные. На кресте центральной главы сидит свинцовая фигурка голубя. По легенде, в 1570 году, во время "кровавого пира" Ивана Грозного, Святой Дух пролетал над городом и, увидев творящиеся зверства, опустился на крест и окаменел от ужаса. Считается, с городом ничего не случится, пока голубь будет сидеть на своем месте. А если исчезнет голубь, погибнет и Новгород. Пророчество страшным образом сбылось в годы Великой отечественной войны. В храм попала бомба, и крест упал. После этого Новгород был практически полностью разрушен. Крест с голубем увезли в Испанию, он хранился в музее Мадрида. Возвращен был только в 2004 году, и сейчас находится внутри собора.



Церковь Спаса Преображения



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице была построена в 1374 году, расписана - в 1378 году Феофаном Греком. Это единственная церковь, о которой точно известно, что расписывал ее именно Феофан Грек. Другие его работы под вопросом. Именно из церкви Спаса Преображения была взята икона Богоматери "Знамение", защитившая Новгород от суздальских войск. Сейчас храм превращен в музей, вход платный.



Кремль

Деревянный кремль существовал в Новгороде с первой половины XI века.

Построен он был при сыне Ярослава Мудрого Владимире Ярославиче. Естественно, деревянные стены и башни неоднократно горели, и в XV веке крепость была перестроена в камне. Площадь 12 га, кирпичные стены с 12 башнями. Сохранилось 9 из них. Интересная особенность - стены и башни построены без фундамента. Они стоят на земляных валах, представляющих собой подушку, внутри которой земля, а снаружи - глина. Весной, во время половодья, подушка разбухает, и стены на несколько сантиметров приподнимаются. Это единственная возможная конструкция в этих болотистых местах. Если бы стены были закреплены жестко, они бы треснули при первом половодье

Трагическими были для Новгорода годы Великой Отечественной войны.

Город был оккупирован немцами с 1941 по 1944 годы и подвергся жестокому разорению. Большинство церквей было разрушено, иконы вывезены. То, что мы видим сегодня - результат многолетней кропотливой реставрации. 1992 году памятники Новгорода внесены в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. С 1999 года официальное название - не просто Новгород, а Великий Новгород.

В конце 11 века в Новгородской летописи появилось первое упоминание о колокольных звонах, которые собирали жителей на вече. «Звонят колокола вечные в Великом Новгороде, стоят мужи новгородцы у Святой Софии», - говорится позднее в «Задонщине» (14 век). Колокола созывали людей и тогда, когда им грозили опасности: стихийное бедствие, война.



По легенде, Иван Грозный, будучи в Новгороде, переправлялся по Великому мосту через Волхов сидя на коне, звонарь Софийской звонницы, завидев царя, так сильно забил в самый большой колокол (не сохранившийся), что испугал царского коня, который встал на дыбы и сбросил царя. За сей проступок царь велел отрубить колоколу все уши, кроме среднего, а колокол ещё долго продолжал висеть на звоннице, но прозвище его стало «безухий».

Софийская звонница в Новгороде



Колокол 1659 г.

Колокол 2009 г.



В Великом Новгороде огромное количество церквей. Прогуливаясь по городу, вы будете наткаться на них чуть ли ни на каждом перекрестке. В большинстве своем, это небольшие белые одноглавые церквушки характерного новгородского стиля. Их окружение может быть самым занятным. Например, вокруг стоят пятиэтажные советские кирпичные дома , а в середине древняя церковь с большой историей.





Великий Новгород

-Памятники архитектуры Великого Новгорода и сегодня поражают мастерством и художественным вкусом, высоким уровнем строительной техники, простотой и благородством форм.

-В Великом Новгороде строили добротно, основательно, на века.

-Верно оценил культурное значение Новгорода Д.С.Лихачев: «Мы обязаны новгородцам тем, что мы такие, какие есть, что мы – русские».

ВЫВОДЫ:

Литература и Интернет-ресурсы:

http://archive.travel.ru/russia/novgorod_region/novgorod/

Энциклопедия «Золотая книга Русской культуры»