

**Работа учителя-логопеда в
группах компенсирующей
направленности над
просодической стороной
речи**

Просодика - сложный комплекс элементов, включающий:

- повышение и понижение тона,
- ускорение и замедление темпа,
- ритмические характеристики,
- расстановку логических ударений,
- мягкую атаку голоса и силу,
- длительность звучания,
- плавный речевой выдох,
- четкость дикции,
- интонацию,
- тембровую окраску.

Без всех этих качеств наша речь превратилась бы в речь робота.

Интонационная выразительность

Интонация — явление сложное, целостное. В ней выделяются следующие компоненты: сила голоса (громкость, логическое ударение), пауза, темп и ритм (темпоритм), мелодика, эмоциональный тон, тембр. Именно интонация фактически организует устную речь в целом, в том числе и чтение. С ее помощью предложениям придается значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения. Интонация позволяет передать эмоционально смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора (грусть, тревогу, радость...), его отношение к описываемому (ирония, уважение, гордость...).

Речевое дыхание

Речевое дыхание - дыхание в процессе речи.

Речевое дыхание непосредственно сопровождает процесс порождения речи, являясь основой голосообразования, формирования звуков, мелодики.

Речевое дыхание отличается от обычного дыхания: более быстрым вдохом и замедленным выдохом значительным увеличением дыхательного объема преимущественно ротовым типом дыхания максимальным расхождением голосовых складок на вдохе и сближением их почти до соприкосновения на выдохе.

Дикция

Под *дикцией* понимается четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией при четком и внятном произнесении слов и фраз. Четкое и ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука, и, прежде всего, умения в процессе речи свободно и достаточно широко открывать рот, ибо при плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы.

Темп речи

Темп речи — действенное средство ее художественной выразительности.

Использование разнообразных оттенков придает речи особую динамику, живость, богатство выразительного звучания. Если произносимая речь будет иметь один и тот же равномерно звучащий темп, она поблекнет, станет безжизненной.

Ритм речи

Ритмом называют равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости речи. Наиболее ощутимо выражение ритма в стихотворной речи, особенно при чередовании ударных и безударных слогов в определенном порядке, через соизмеримые промежутки времени. Ритм ощущается только в единстве с содержанием. Он переплетается с интонационным строением стиха.

Сила голоса

Сила голоса — это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи. Человек должен уметь варьировать силу голоса в зависимости от условий коммуникации. Поэтому одинаково необходимо умение говорить как громко, так и тихо.

Высота голоса

Высота голоса — это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон. Для обычного голоса характерен диапазон в полторы октавы, однако в бытовой речи человек чаще всего использует лишь 3-4 ноты. Расширение диапазона делает речь выразительнее.

Ударение в речи

Ударение – это фонетическое выделение слога из какого-либо слова, осуществляемое при напряжении органов фонации и речи. Слог, на который оно падает, будет ударным. Оно выполняет различные функции в русском языке. Оно является не последним средством при образовании форм слов либо самих слов.

Логическое ударение

Логическое ударение — наиболее существенное выделение слова, с точки зрения ситуации речи, средство передачи смысловых отношений между словами. К.С. Станиславский называл логическое ударение «указательным пальцем», отмечающим самое главное слово в предложении.

Мимика

Мимика – выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека. Мимика позволяет нам лучше понять оппонента, разобраться, какие чувства он испытывает.

Для каждого участвующего в беседе, с одной стороны, важно уметь «расшифровывать», «понимать мимику» собеседника. С другой стороны, необходимо знать, в какой степени он сам владеет мимикой, насколько она выразительна.

Работа по развитию просодических компонентов речи

Вербальные тренировки

- Логоритмические минутки.
- Медленные стихи.
- Подбор рифмы.
- Работа над паузой, насыщенной речевым содержанием.
- Работа по развитию высоты голоса и речевого дыхания.
- Работа над интонацией.

Невербальные тренировки

- работа по формированию мелкой моторики,
- работа над ритмом,
- работа над развитием мимики.

Логоритмические минутки

- Как живешь? – Вот так.
- Как плывешь? – Вот так.
- Как бежишь? – Вот так.
- Как ты спишь? – Вот так.
- Ждешь обед? – Вот так.
- В даль глядишь? – Вот так.
- Машешь в след? – Вот так.
- А шалишь? – ...

Работа над ритмом

- /-///-/-//
- /-///-///
- //-///
- /-///-/-/
- ///-/-//
- ТА – та
- та - ТА
- па – ПА – па
- ПА – па – па
- па – па - ПА

Работа над развитием мимики

Упражнения перед зеркалом.

"Удивилки" - поднять брови.

"Поразилки" - поднять брови, открыть рот.

"Улыбалки" - улыбнуться, показав зубки, и с закрытым ртом.

"Хмурилки" - нахмурить брови.

"Сердилки" - нахмурить брови, надуть щеки.

"Огорчалки" - нахмурить брови, опустить кончики рта вниз.

Работа над рифмой

- Я залез на коня
И держусь руками,
Посмотрите на меня.
Я поехал к...
- Маленький бычок,
Рыженький бочок.
Ножками ступает.
Головой ...
- Я сегодня утром рано
Умывался ...
- У меня в кармашке
Маки и ...

Развитие речевого дыхания и голоса

Упражнения: «Эхо», «Дует ветер»,
«Лесенка».

Развитие темпа

- Еле-эле, еле-эле - - -(медленный темп)
Завертелись карусели. - - -(медленный темп)
А потом, потом, потом - - -(средний темп)
Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)
Все быстрее, быстрее, бегом, - - -(очень быстрый темп)
Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)
Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)
Карусель остановите. - - -(средний темп)
Раз, два, раз, два - - -(медленный темп)
Вот и кончилась игра. - - -(медленный темп)
- *произносить с убыстрением или замедлением темпа названия времен года, месяцев (зимних, весенних ...), дней недели, чисел от 1 до 10 и обратно т.п.*

Работа над интонационной выразительностью

Волк:

- Лизавета, здравствуй!
- Ничего идут дела, голова пока цела.
- На рынке.
- Свининки.
- Шерсти кллок — ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке.
- Собаки.

Лиса:

- Как дела, зубастый?
- Где ты был?
- Что купил?
- Сколько взяли?
- Кто отгрыз?



В звуке голоса, в глазах и во
всем облике говорящего
заключено не меньше
красноречия, чем в выборе слов.

Франсуа де Ларошфуко