

h494 ЗНАТОКИ

Древнерусский костюм



Среди славянских государств выделялись Киев и Новгород, история которых по летописям

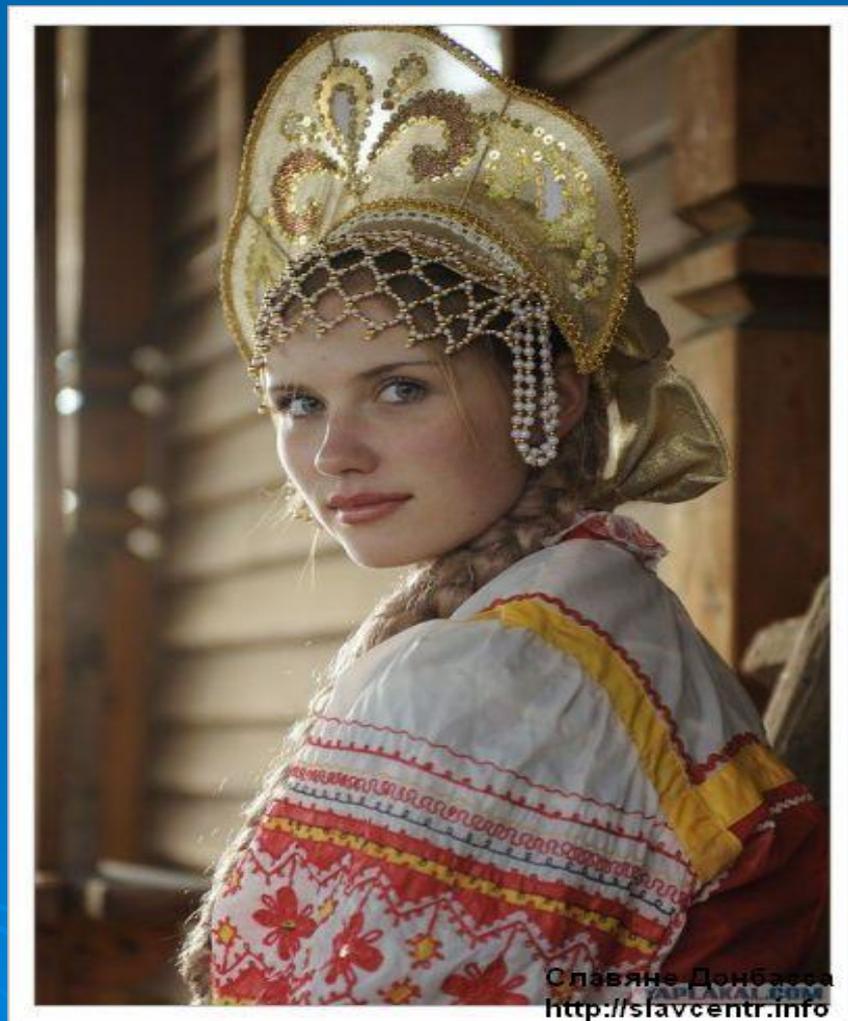


Основным занятием славян было пашенное земледелие, также они занимались скотоводством, охотой,



<http://orei.livejournal.com>

Представители Востока и Запада всегда отмечали особую красоту русичей



Славяне Донбасса
<http://slavcentr.info>

Одежда в те времена несла гораздо большую смысловую нагрузку, чем сегодня, являясь своеобразной **ВИЗИТНОЙ карточкой человека**.

Недаром существует поговорка о том, что «встречают по одежке...»: по костюму человека современники легко могли определить его происхождение, социальное, имущественное и семейное положение



Из чего же состоял гардероб древних русичей, которые жили в златоглавом Киеве, Новгороде, Владимире и Суздале?

Находки археологов и старинные летописи помогают нам восстановить облик жителей Древней Руси.

МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Основными видами мужской одежды были **рубаша и порты**, причем у знати это была нижняя одежда, у народа – основная.

Чем богаче был человек, тем многослойнее был его **костюм**



Рубаха

Это древнейшая из одежд, ибо её название восходит к древнему слову «руб», то есть «самый грубый». Рубаха доходила до колен. Имела круглый ворот (иногда прослеживается и воротник-стойка, однако широкое распространение в русском костюме он получает в более позднее время)



ОДНИМ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЭЛЕМЕНТОВ КОСТЮМА ЯВЛЯЛСЯ **ПОЯС**

Появиться неподпоясанным считалось неприличным для мужчины и совершенно невозможным для женщины, за исключением определенных культовых обрядов.

На браслете XII в. Сохранилось изображение неподпоясанной девушки с распущенными волосами и длинными рукавами, плывущей в танце. Вероятно, там запечатлена сцена языческого праздника Ивана Купала.

Женские пояса всегда были матерчатыми: тканными или плетеными

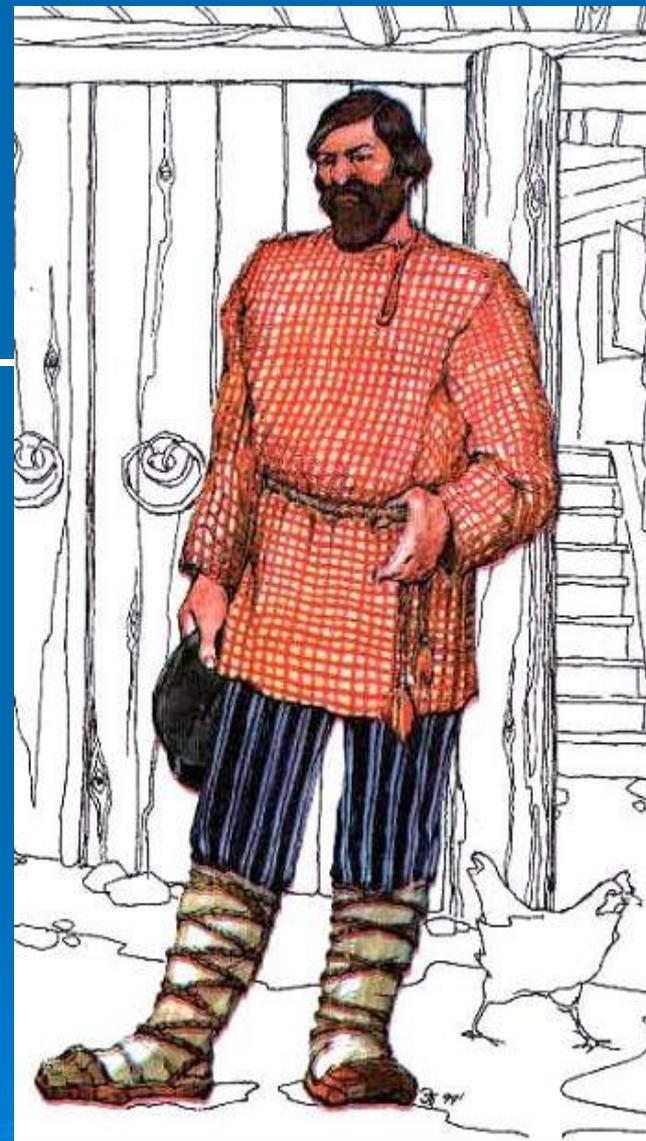
МУЖСКОЙ ПОЯС

- Составлял 1,5-2 см в ширину, имел металлическую пряжку и , довольно часто, наконечник.
- Люди, принадлежащие к полиэтнической культуре – профессиональные воины и вожди купеческих ватаг, любили носить заимствованные у степных воителей наборные пояса – ремни, покрытые серебряными или бронзовыми фигурными накладками.
- К поясу подвешивались всевозможные необходимые вещи: нож, оселок и др.

Порты, суженные у щиколотки, шились из холстины, знатные мужи сверху надевали ещё одни – шелковые или суконные.

Они стягивались на поясе шнурком – **гашником** (отсюда выражение «держат что-то в загашнике»).

Порты заправлялись в сапоги из цветной кожи, часто расшитые узорами или обертывались **онучами** (куски полотна 2,5 метров), и на них надевали **лапти**, в ушки которых продевались завязки – **оборы**, ими и обвивались онучи.



Женский костюм



*Женский
наряд
состоял из
длинной
рубахи до
пят и юбки-
поневы*

Женская рубаша

Была длиннее мужской – она доходила до ступни.

Подпоясывали её расшитым охранительными узорами поясом.

Узорами расшивались горловина, подол и запястья.



На рубаху сверху надевали

девушки – запону, которая была короче рубахи и по бокам не сшивалась;

женщины – разноцветную поневу (юбку), она также не сшивалась по бокам, а стягивалась на талии гашником.

В праздник поверх этих одежд надевался нарядный навершник – длинный, широкий, с короткими широкими рукавами, придававший фигуре особую величавость.

ПОНЕВА



Понева – древняя одежда. Упоминается еще в письменных источниках домонгольского периода.

Понева – это юбка, состоящая из трех полотнищ шерстяной или полушерстяной ткани, стянутых на талии плетеным узким пояском; ее носили только замужние женщины.

Сарафан входит в широкий обиход не раньше конца XI в., являясь одеждой, заимствованной у скандинавов.

Традиционный русский сарафан – глухой, с пришитыми сверху лямками и одевается через голову.



Скандинавский же сарафан – хрангерок, состоял, как правило, из двух полотнищ, соединявшихся друг с другом и с лямками при помощи парных застежек-фибул скорлупообразной формы.

Длина рубахи, материал, из которого она сшита, и характер орнаментов определялись социальной принадлежностью и возрастом.

Длинные рубахи носили знатные и пожилые люди.

Более короткие – другие сословия, так как будни народа были наполнены тяжелой работой и одежда не должна была сковывать движений.

Рубаху носили на выпуск и обязательно с поясом.

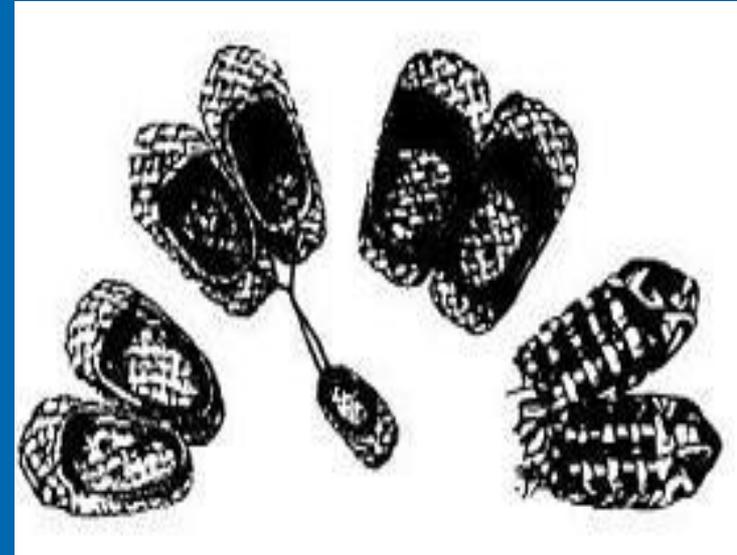
ОБУВЬ

САПОГИ изначально обувь кочевников, были распространены довольно мало.

ЛАПТИ были:

толстые и тонкие
темные и светлые
простые и с плетёнными узорами
нарядные – из подкрашенного разноцветного лыка.

Обувь надевалась на шерстяные носки-копытца без пяток, вязанные иглой, или портянки. Сверху наматывались шерстяные обмотки-онучи, поднимающиеся на четверть икры. Мужчины наматывали их поверх штанов, а женщины – на голую ногу.



Женская обувь



- Обувь была в основном кожаной.
- Археологи находят и грубые, скроенные из одного куска кожи, поршни, и изящные, сшитые на колодке башмаки.
- Вся обувь не имела каблуков.
- Простонародье охотно обувалось в лапти, не столько по бедности, сколько потому, что эта легкая, удобная и гигиеничная обувь была чрезвычайно удобна, например, при полевых работах

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

□ Из головных уборов можно выделить три типа:

-колпак

-шапка

-головная повязка

Колпаки делались цельновалаемыми из шерсти, полукруглыми или остроконечными. Это очень древняя форма головного убора, являющаяся еще и удобным подшлемником. Колпаки отделявали тесьмой по краю и швам.

Шапка – головной убор полусферической формы, часто из яркой нарядной ткани, отороченный мехом, известна по древним идолам и изображениям князей.

Головные повязки, удерживающие длинные волосы изготавливались из самых разных материалов: кожи, ткани, бересты.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ



- Головные повязки: у женщин это был девичий головной убор, называвшийся «краса». Он представлял собой повязку из яркой дорогой ткани, украшенную как можно богаче. «Красу» часто расшивали серебром, жемчугом или даже золотом.
- Носили также тонкие металлические венчики – диадемы.
- Замужние женщины и вдовы всегда покрывали голову «платком-повоем», который также мог богато украшаться.

Верхняя одежда

Верхней одеждой древних руссов являлся плащ прямоугольной формы, длиной обычно до середины икр. Он делался из двойного слоя шерсти, мог подбиваться мехом, богато отделываться по краю тесьмой и вышивкой.

В X в. у представителей высших слоев общества появляются заимствованные у южных соседей, хазар и алан, кафтаны.

Русские кафтаны были льняными или шелковыми, с разрезами сзади и сбоков, с круглым или стоячим воротом. Кафтаны шились длиной чуть ниже колен или до середины икр.

УКРАШЕНИЯ

- Из украшений, кроме браслетов, женщины носили **бусы** из цветного стекла, хрусталя и долика и ожерелья, включающие всевозможные **украшения-подвески**.
- Дети и женщины надевали **привески-бубенчики** из бронзы, реже из серебра, привешивающиеся обычно к поясу. Бубенчики, связанные с Богом Грозы Перуном, играли роль оберегов.
- Типично славянским женским украшением были височные **кольца**, имевшие различную форму.



Русский комплекс костюма,
сформировавшийся еще в
древности, просуществовал,
видоизменяясь и дополняясь,
вплоть до наших дней, по-
прежнему доставляя собой
самобытную, нарядную и очень
удобную одежду.









*Русский комплекс костюма,
сформировавшийся еще в
древности, просуществовал,
видоизменяясь и
дополняясь, вплоть до
наших дней, по-прежнему
доставляя собой
самобытную, нарядную и
очень удобную одежду.*





