



1. Дать представление о развитии русской литературы в 18 веке.
2. Познакомить с понятием «Классицизм».
3. Познакомить с жизненным путём М.В. Ломоносова и его басенным творчеством (на примере басни «Случились вместе два астронома в пиру»), определить его роль в развитии русской литературы.

**Послепетровская  
эпоха**



**новое время для  
русской  
литературы**

# Сохранились:

1. Идеи патриотизма.
2. Умение на образах художественного произведения воспитывать человека, формировать его духовный мир.

# Но:

1. Возникают новые темы.
2. Другие традиции.
3. Усиливается связь с устным народным творчеством.
4. Совершенствуется художественный стиль.

# Классицизм

**М**

(от лат. *classicus* – образцовый).

**Классицизм** – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII - начала XIX в., одной из важнейших черт которого являлось обращение к образцам и формам античности как к универсальному эталону.

**Главная задача классицизма** – создание значительного монументального искусства, одушевлённого идеей сплочения нации, объединяющейся вокруг трона . Частный интерес подчинён в классицизме государственному, чувства – долгу.

**В основе эстетики** – принцип рационализма и «подражания природе».

# ЧЕРТЫ

## КЛАССИЦИЗМА

- КУЛЬТ РАЗУМА;
- ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОРГАНИЗУЕТСЯ КАК ИСКУССТВЕННОЕ, ЛОГИЧЕСКИ ПОСТРОЕННОЕ ЦЕЛОЕ;
- СТРОГАЯ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ, СХЕМАТИЗМ;
- ИДЕАЛИЗАЦИЯ ГЕРОЕВ, УТОПИЗМ, АБСОЛЮТИЗАЦИЯ ИДЕЙ;
- ПОДЧЁРКИВАЕТСЯ ОБЪЕКТИВНОСТЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ;
- АКТИВНОЕ ОБРАЩЕНИЕ К ОБЩЕСТВЕННОЙ, ГРАЖДАНСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКЕ.

# Строгая иерархия жанров



## Высокие

В них осваивается общественная жизнь, история; действуют герои, полководцы, монархи.

Трагедия, эпопея,  
ода.

## Низкие

В них осваивалась повседневная жизнь обычных людей.

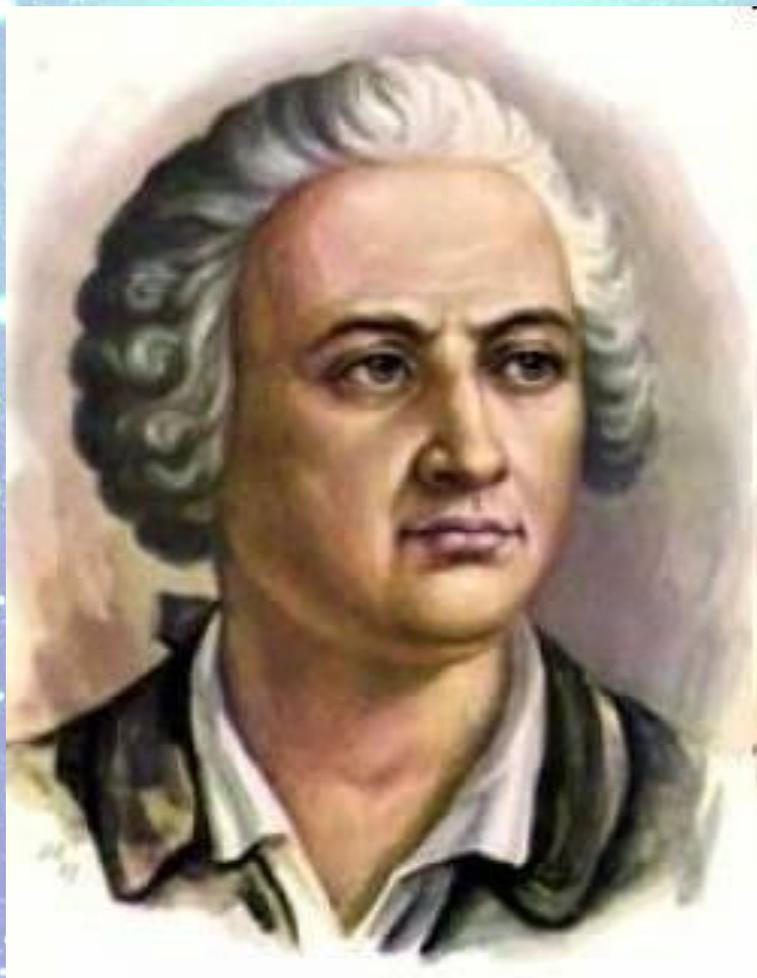
Комедия,  
сатира, басня.

**Смешение высокого и низкого не допускается**

Герои чётко делятся на **положительных** и **отрицательных**, ясно выражена авторская оценка. Каждый герой – носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока), что отражается в говорящих фамилиях.

В драматургии господствовало требование трёх единств:

1. **Единство времени:** действие развивается не более суток;
2. **Единство места:** автор не должен переносить действие из одного места в другое .
3. **Единство действия:** одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (5 – 10), все действующие лица должны быть связаны с сюжетом, то есть нет побочных действий, персонажей.



**МИХАИЛ  
ВАСИЛЬЕВИЧ  
ЛОМОНОСОВ**  
*(1711 – 1765)*



# ***ДЕТСТВО***



**Родился 21 ноября 1711 года в Архангельской губернии в д. Денисовка близ Холмогор в семье крестьянина-помора.**

# ***В МОСКВУ***



Грамоте обучил Михаила дьячок местной церккви. Страсть к знаниям, тяжёлая обстановка в семье заставили Ломоносова принять решение - оставить родной дом и отправиться в Москву.



# *ГОДЫ УЧЁБЫ*



**В 1730 году поступил в Славяно-греко-латинскую академию в Москве, где он не только приобрёл вкус к научным занятиям, но изучил латинский язык, ознакомился с тогдашними науками и учебными дисциплинами.**



**В начале 1736 как один из лучших студентов Ломоносов был направлен в университет при Петербургской академии наук Несмотря на тяжёлые условия жизни, любознательный юноша с первых дней прибытия в Академию проявил огромный интерес к наукам.**



# Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях»



**Высокий штиль** – слова, находившиеся в употреблении «у древних славян и ныне у россиян»;

**Средний штиль** – малоупотребительные, но понятные грамотным людям;

**Низкий штиль** – разговорная лексика, отсутствующая в «церковных книгах».

краткий рассказ, чаще всего в  
стихах, главным образом  
сатирического характера

«Когда первобытный человек почувствовал себя человеком, он оглянулся вокруг себя и впервые задумался о мире и о себе. По существу, это были два вопроса: как устроен мир?

и как должен вести себя в этом мире человек?

На первый вопрос он ответил мифом.

На второй вопрос – басней»

(М.Л.Гаспаров «Басни Эзопа»)

# Басня

- краткий стихотворный или  
прозаический рассказ  
нравоучительного характера,  
имеющий иносказательный  
смысл.

рассказ

моральный  
вывод

**Мораль** – нравственные правила, которым следуют в обществе и домашней жизни (логический, поучительный вывод из чего-нибудь).

**Аллегория** (в переводе с греческого – иносказание) – изображение человека или иного предмета через другого человека или другой предмет: лиса – хитрый человек, заяц, ягнёнок – беззащитный человек, волк – злой, бессердечный человек.

**Олицетворение** – присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.

**Эзопов язык** - речь, которая изобилует иносказаниями, недомолвками и другими приёмами для сокрытия прямого смысла.

# ОБСУДИМ ПРОЧИТАННОЕ

**Какова тема стихотворения? В чём его необычность?**

**Кто такие Коперник и Птолемей? Когда они жили? Могли ли они реально встретиться друг с другом?**

**Как вы думаете, почему в стихотворении Ломоносова Коперник и Птолемей встречаются? Где они встречаются?**

**В чём противоположность взглядов учёных?**

**К кому обращается хозяин дома, чтобы разрешить этот спор? Как повар решает этот спор?**

**Какова идея стихотворения?**

