

🔊 **Тема:** Фольклор – источник народной культуры в музыкальной развитии детей старшего дошкольного возраста

Выполнила: Михалева  
Лионелла  
Анатольевна

Музыкальный руководитель  
ГБДОУ ЦРР № 49  
Колпинского района  
г. Санкт-Петербург



«Мы должны не просто уверенно развиваться, но и сохранить свою национальную и духовную идентичность, не растерять себя как нация. Быть и оставаться Россией.»



**В.В. Путин**  
**Послание Федеральному**  
**собранию.**  
**12.12.2012 года.**

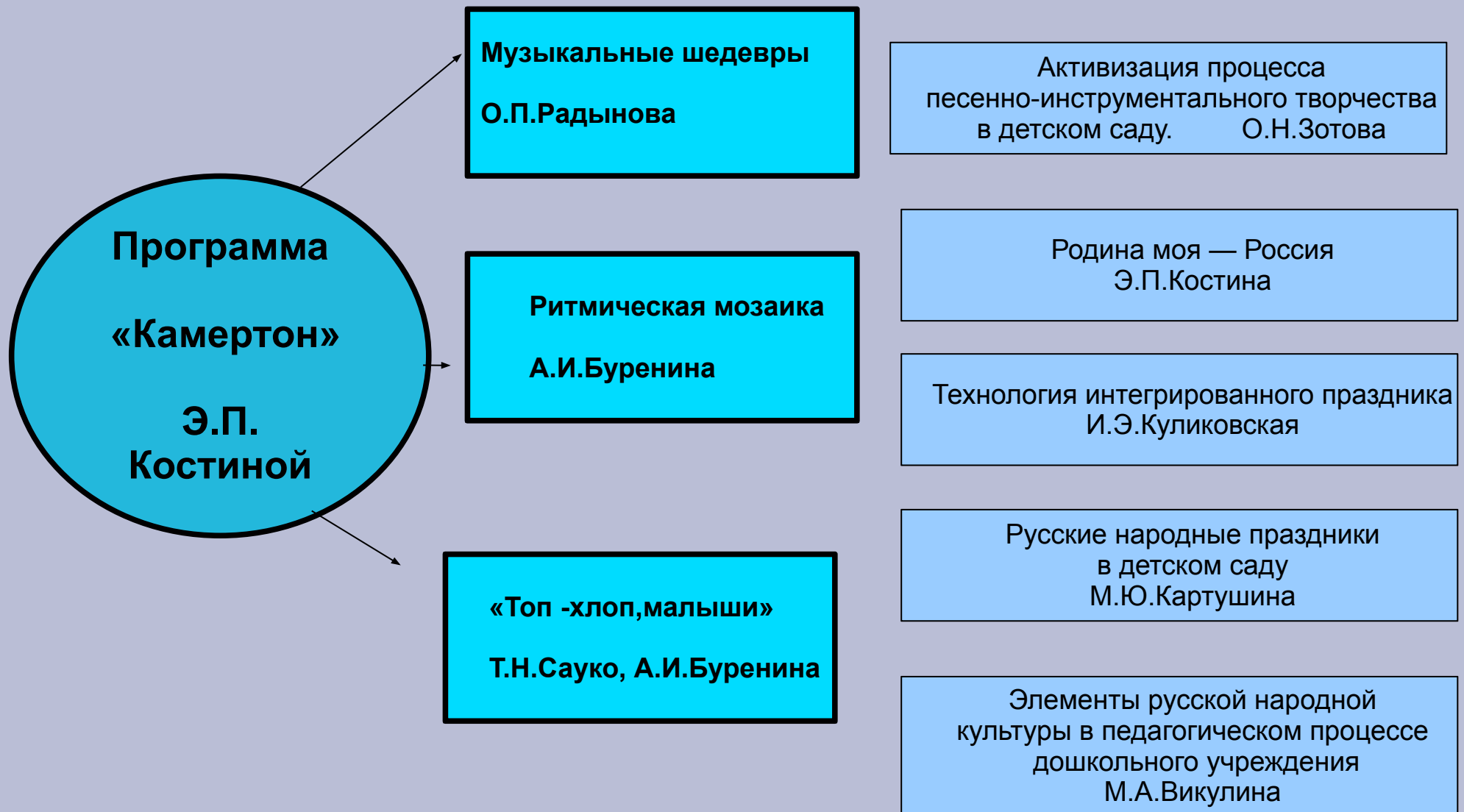
## Актуальность и значимость музыкального развития:

- ◆ *формирование эмоциональной сферы;*
- ◆ *интеллектуальное развитие;*
- ◆ *развитие духовно-нравственных качеств;*
- ◆ *активизируется творческий потенциал;*
- ◆ *развиваются музыкальные способности.*

# Цель и задачи:



# Программно — методическое обеспечение



# Формы организации и самоорганизации музыкальной деятельности в ДОУ



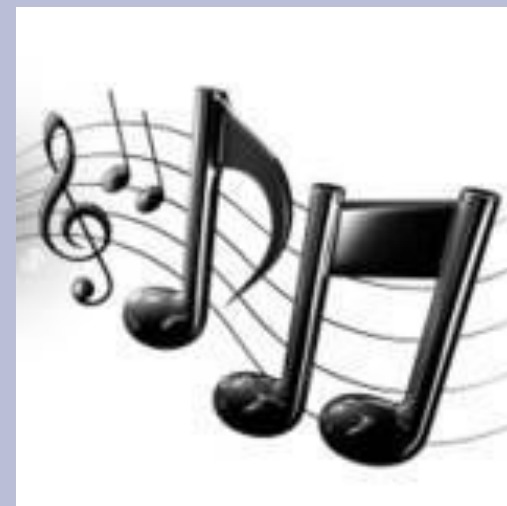
# Театрализованная деятельность



# Программа музыкально — фольклорного кружка

## **Цель:**

*Развитие творческих, артистических,  
музыкальных способностей детей  
через музыкально — фольклорную  
деятельность.*



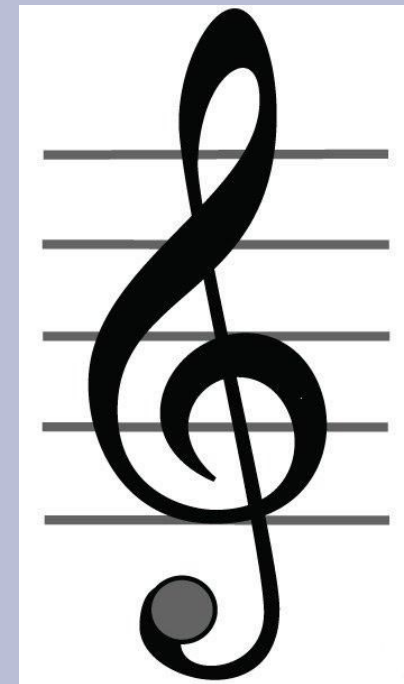


# Направление реализации

## Цели:

*Эту цель реализую посредством:*

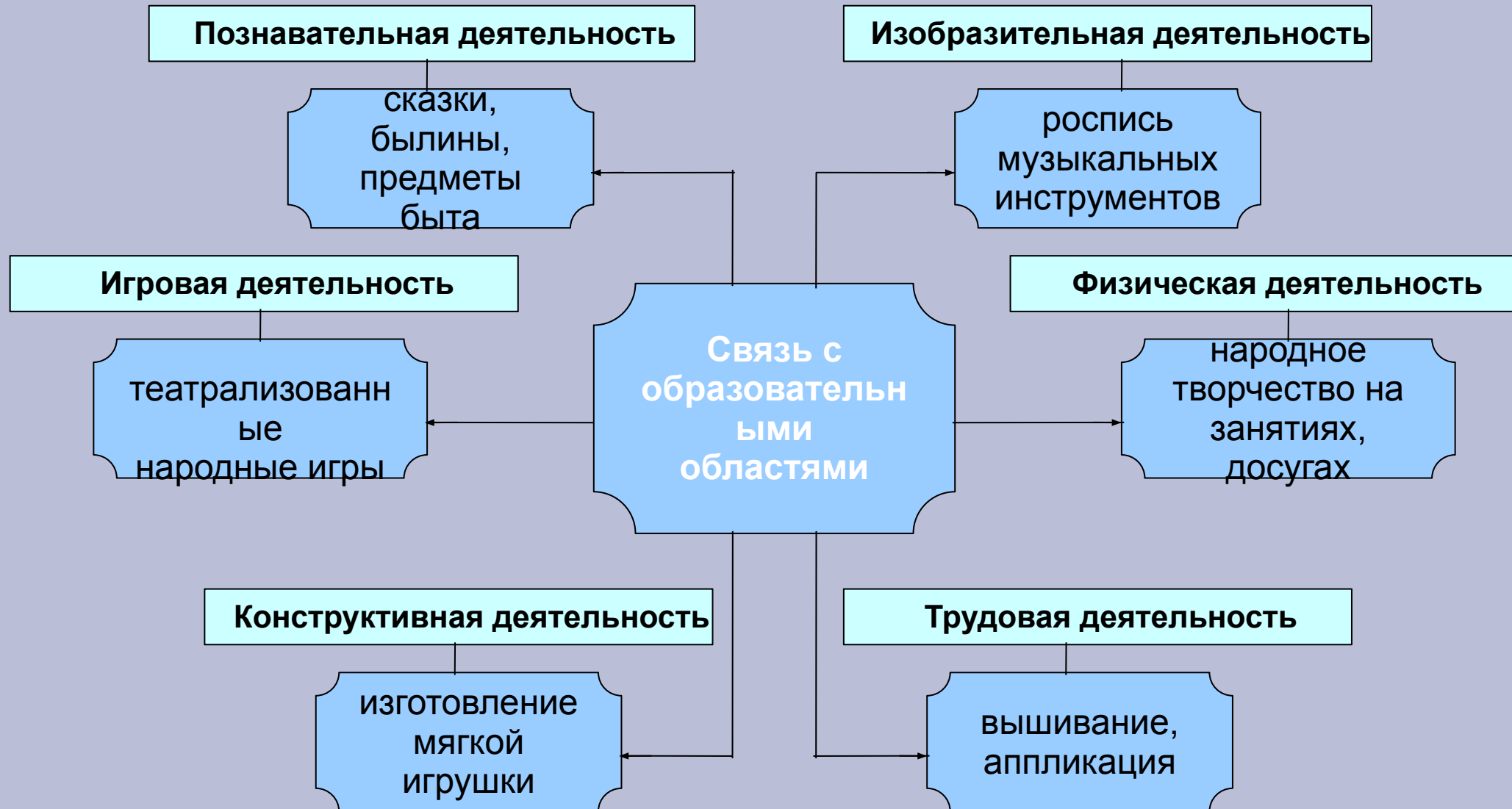
- 1. создание творческой атмосферы;*
- 2. развитием музыкальных способностей;*
- 3. развитием стремлений детей расширять и совершенствовать свои знания и умения;*
- 4. формированием познавательных интересов, любознательности;*
- 5. пробуждением в детях яркой картины музыкального фольклора, сочувствия, сопереживания;*
- 6. последовательности знакомства детей со всеми видами музыкального фольклора;*
- 7. совершенствования артистических навыков детей.*



# Музыкальный фольклор в кружковой работе проходит через следующие этапы:



# Связь с образовательными областями



# Принципы построения НОД

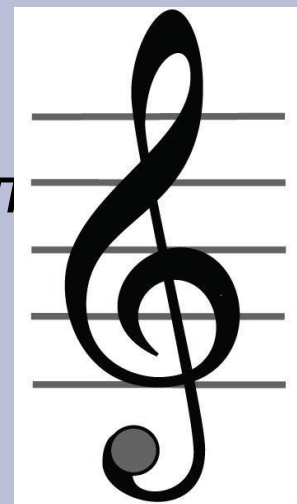
*принцип осознанности — заинтересованное усвоение знаний и умений;*

*принцип дифференциации и индивидуализации означает, что решение задач программы осуществляется исходя из интересов и способностей каждого ребенка;*

*принцип развивающей ориентации дает установку на то, чтобы педагог больше внимания уделял развитию у детей творческой активности и самостоятельности;*

*принцип сбалансированности задач базового и дополнительного обучения;*

*принцип сотрудничества с родителями и социумом.*



# Результаты проведенной работы

Цель — сопоставить результаты обследования на основе сопоставления данных, сделать выводы об эффективности проделанной работы

Задачи

Выявить динамику развития творческих способностей средствами музыкально-фольклорной деятельности

Определить эффективность использования музыкально-фольклорной деятельности для развития творческих способностей

# **Вывод:**

**Цель поставленная в начале работы достигнута.**

- ♦ Ребенок владеет определенным уровнем знаний о русском музыкальном фольклоре.**
- ♦ Развиты художественно — творческие способности, интегративные качества.**
- ♦ Сформировано осознанное отношение к Родине, традициям края.**
- ♦ Развит вкус к русской песне, к танцу, к красоте родной природы.**
- ♦ Управляет своим поведением.**

*Спасибо за внимание!*

