

Применение методов продуктивного способа  
обучения с целью привития навыков  
самодеятельности учащихся на уроках  
литературы  
(роман М.А. Булгакова  
«Мастер и Маргарита»)

ХАРДИНА ВЕРА ВИКТОРОВНА,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
МБОУ СОШ №22 им. Г.Ф. Пономарёва  
г. Сургут

*Гипотеза. Применение методов продуктивного обучения, способствующих привитию навыков самостоятельности учащихся, позволит разрешить противоречия*

- между стремлением личности ученика к саморазвитию
- между увеличением объёма информации с каждым годом обучения
- между ориентацией нового содержания на развитие способностей учащихся
- между предметным образованием
- между «книжным» обучением
- между востребованностью качественного образования
- между обязательным экзаменом по русскому языку
- и обязательным режимом занятий в школе
- и индивидуальными возможностями учащихся
- и формами, методами обучения, ориентированными на передачу готовых знаний, регламентированных традиционными подходами к обучению
- и реальным миром
- и необходимостью интеграции в окружающую среду
- и низкой мотивацией учащихся
- и проблемой двуязычия.

# Задачи педагогической деятельности

- обеспечить условия для становления ребёнка как субъекта учебной деятельности;
- сформировать навыки самостоятельной учебной работы на продуктивном уровне в классах второй образовательной ступени, на творческом уровне – в классах третьей образовательной ступени;
- оказать познавательное и воспитательное воздействие на процесс самопостроения личности учащегося.



**СЕМИНАР**  
**М. БУЛГАКОВ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**  
**«ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕК ОТВЕТСТВЕНЕН ЗА ДОБРО И ЗЛО»**

**I вариант**

- *Перечитайте главу 2. Проанализируйте эпизод по вопросам с привлечением текста:  
В чём обвиняется Иешуа Га-Ноцри?  
О чём спорят Понтий Пилат и Иешуа? (4 позиции спора)  
Как ведёт себя римский прокуратор во время допроса?  
Каково решение Пилата? Чем оно обусловлено?*

**II вариант**

- *Перечитайте главу 2. Составьте словесный портрет и дайте характеристику внутреннего мира героя (Иешуа Га-Ноцри), обратив внимание на описание внешности, род занятий, нравственные принципы (перечислить), поведение во время допроса. Обратите внимание на историю с Левием Матвеем, эпизод с Марком Крысобоєм (как эти два эпизода дополняют образ Иешуа?)*

**Для всего класса**

- *Перечитайте главу 1. О чём спорят Берлиоз, Иван Бездомный и Незнакомец?  
Какова точка зрения каждого на предмет спора?*

**Индивидуальные задания**

- *Перескажите сюжет из Библии «Иисус перед Пилатом».*  
*Сравните с гл.2 текста романа Булгакова «Мастер и Маргарита», ответьте: общее и частное библейской легенды и эпизода романа.*
- *Нарисуйте словесный портрет свиты Воланда.*
- *Творческая работа: ваша оценка Воланда и его свиты.*

# М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (1929-40 г.г. – 8 редакций)

«Он гений» (А.А.Ахматова)

Лирик и сатирик, бытописатель и фантаст, юморист и философ

Сатирико-философский роман

1) осмысление основ общества 30 - ых годов

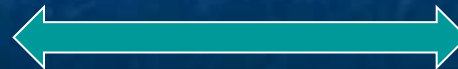
2) ответственность человека за свои поступки

3) проблема совести («Совесть - внутренний компас поведения человека») - Булгаков - философ

4) тема творчества, любви

≈ 2 тысячи лет

мир прошлого (I век н.э. 30 г.)



мир настоящего

**Мир прошлого (I век н.э. 30 г.)  
(реалии века)**

Ершалаим (библейский сюжет: суд римского наместника в Иудее над Иисусом Христом и его казнь)

**Понтий Пилат**

**Выражение несвободы духа**  
(власть кесаря-императора Тиверия)

«Погиб....»

Добро и зло  
истина и ложь  
свобода и власть

**Иешуа Га-Ноцри**

Духовная  
независимость

Проверка  
нравственных  
основ бытия

« Погибли! »

Воланд и его свита  
( доведение до явного порока )

3) проблема совести («Совесьть - внутренний компас поведения человека») - Булгаков - философ

# Мир настоящего (реалии века)

г. Москва (30г. 20 века)

## Воланд и его свита (доведение порока до явного результата)

Мир московских обывателей  
(дельцы, завистники,  
взяточники)

Обывательская суета, взяточничество,  
безответственность за поступки,  
аморальность, пошлость, алчность,  
очковтирательство

«Люди как люди...»

«Забвение нравственных  
законов»  
-шаткость социалистического  
строительства

? - (можно ли переделать?)

Нет

Интеллигенция

МАССОЛИТ

- М.А Берлиоз -  
проповедник  
официально  
утвержденных истин  
-12 членов правительства

- духовное рабство (поэт Рюхин)  
- утрата истинных идеалов(сцена в  
ресторане)

Булгаков – юморист (ирония)

Возможно изменить общество ?

Мастер и Маргарита

I. Трагическая судьба  
1. Сила слова  
2. Поиск истины  
3. Правда-читатель  
II. Слабость духа ≠  
Булгаков

Подвиг во  
имя  
любви

4) тема творчества,  
любви

Булгаков - лирик

За верность творчеству  
и любви – покой!



Возможно изменить общество ?

Воланд = встреча Понтия Пилата и Мастера (Булгаков – фантаст)

Понтий  
Пилат



Иешуа - благодаря книге  
Мастера: «Рукописи не горят!»





# Рабочие материалы к сочинению

Что в мире и в человеке открыл мне роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

<b>Порядок работы</b>	<b>Рабочие материалы</b>
<b>Вид сочинения</b>	<b>Свободная (книга + «Я»)</b>
<b>Характер темы</b>	<b>Узкая</b>
<b>Тема</b>	<b>От человека зависит, по каким законам развивается жизнь, по законам добра или зла, истины или лжи, свободы или зависимости</b>
<b>Идея</b>	<b>Совесть – внутренний компас человека</b>

## Последовательность микротем

### 1. Вступление (тезис).

Проблематика романа. **Что я открыл(а) в**

- мире
- человеке?

### 2. Основная часть (аргументы):

-переосмысление библейского сюжета с целью ответа на вопрос: кто или

что руководит человеком? **(Что я понял(а)?)**

-основа бытия людей начала 20 века – утрата нравственных ориентиров обывателями и интеллигенцией **(как я воспринял(а)?)**

### 3. Авторская позиция. Кто живёт по законам совести?

- Мастер
- Маргарита
- Иешуа Га-Ноцри
- Иван Бездомный

приоритет нравственных законов бытия над сиюминутными интересами (даже Воланд совершает добро)

**Почему Мастеру, Маргарите, Иешуа нет места на земле? (Что я думаю?)**

**Речевые  
обороты**

*Роман открыл..., удивляешься фантазии...,  
не мог предположить,  
а М.Булгаков..., рассуждения  
писателя помогли понять..., нарисованные  
картины обострили видение..., думается, что...,  
невозможно не согласиться...*

**Тип речи**

*Рассуждение*