

Анализ художественного текста

Тема14

Функция портрета в
художественном произведении



Функции портрета:

- Сделать героя запоминающимся, видимым
- Средство характеристики героя
- Выявление психологического состояния героя
- Авторская оценка персонажа...



Типы литературного портрета:

- Одноплановый
- Многоплановый
- Идеализирующий
- Объективный
- Психологический
- Статический
- Динамический...
- Локализованный
- «разбитый» по тексту



Л.Н.Толстой «Война и мир»

- Портрет не всегда говорит о подлинном облике: «маленький, худой» артиллерист Тушин, благодаря которому выиграно Шенграбенское сражение, имеет в портрете «что-то особенное, совершенно не военное, несколько комическое, но чрезвычайно привлекательное».



Ф.М.Достоевский

«Преступление и наказание»:

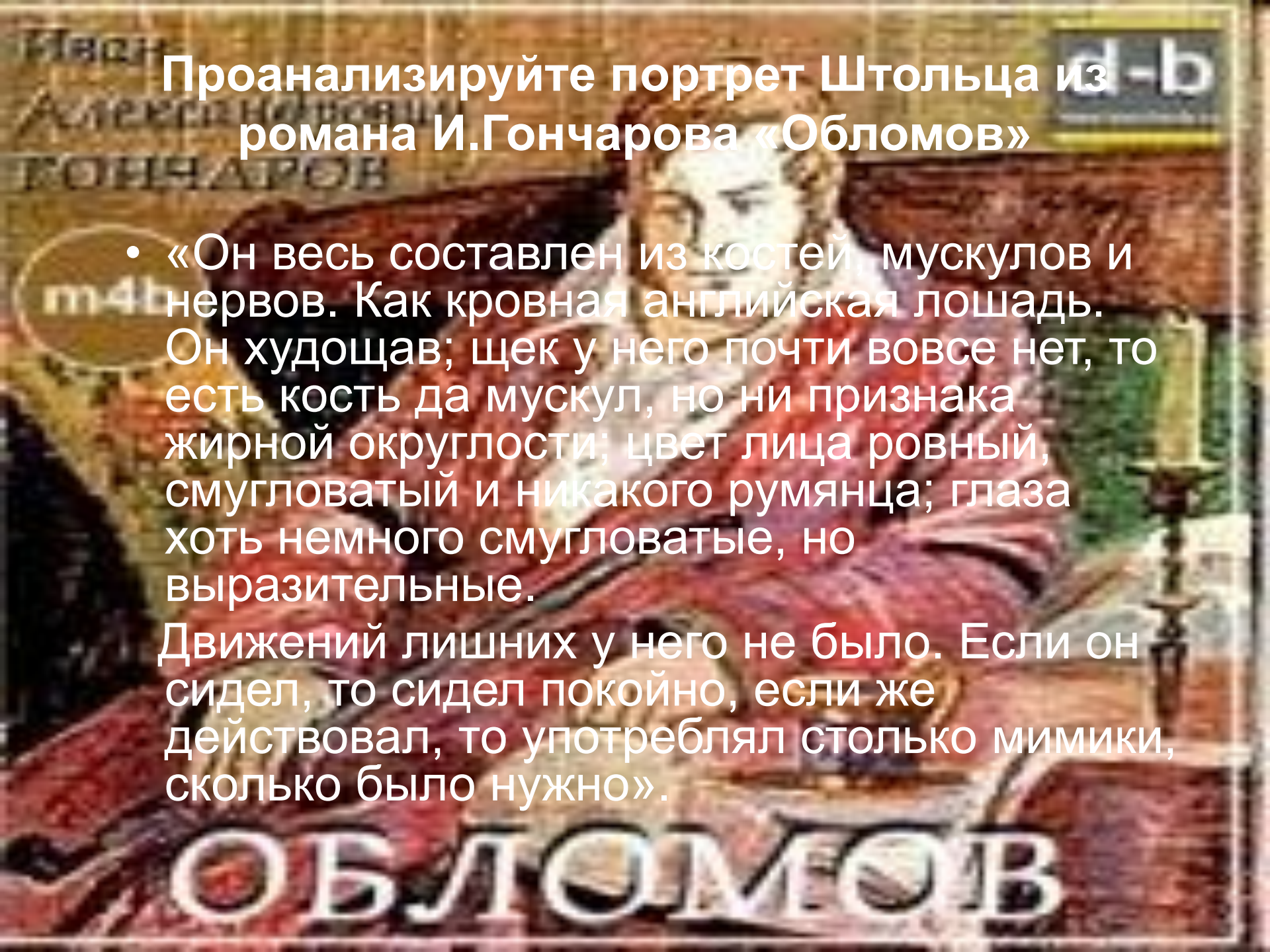
- Многие персонажи его прозы внешне красивы. Убийца Раскольников «был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен».
- По убеждению писателя-христианина, человек создан по образу и подобию Божьему, и как бы низко ни пал человек, у него всегда есть шанс на спасение.



Вопросы и задания

- Проанализируйте портрет из романа «Война и мир» с точки зрения художественного мастерства Толстого.
- *«Долохов был человек среднего роста, курчавый и с голубыми глазами. Ему было лет двадцать пять. Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и все вместе, а особенно в соединении с твердым, наглым, умным взглядом, составляло впечатление такое. Что нельзя было не заметить этого лица».*



The image shows the cover of a book titled 'Обломов' (Obломov) by I. Goncharov. The cover features a painting of a man in a red coat sitting in a chair. The text is overlaid on the image. At the top right, there is a small logo 'd-b'. At the bottom, the title 'ОБЛОМОВ' is written in large, stylized letters. There are also some smaller text elements like 'm4b' in a speech bubble and 'ГОНЧАРОВ' at the top left.

Проанализируйте портрет Штольца из романа И.Гончарова «Обломов»

- «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов. Как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хоть немного смугловатые, но выразительные.

Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно».

ОБЛОМОВ

Домашнее задание

Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Красавицы» и выполните задания:

- Как связаны между собой пейзажные и портретные зарисовки? С помощью каких средств создается состояние тоски и скуки?
- С какой целью автор «разбивает» портрет Маши?
- В чем общность двух частей рассказа? На каком фоне даны портреты Маши и девушки на станции? С какой целью вводится портрет отца Маши, описание кондуктора и телеграфиста?
- В чем точность сравнения постижения истинной красоты с «пониманием молнии»? Как рассказ отвечает на вопрос о сущности красоты?

