

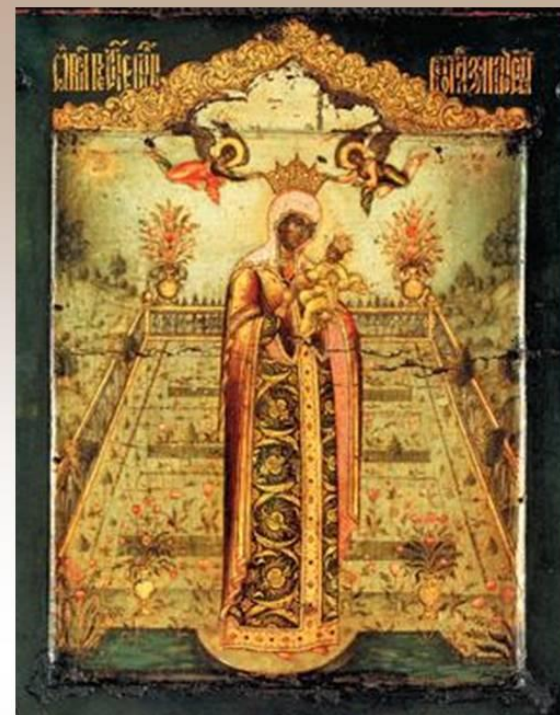
В настоящее время работы Никиты Павловца хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном музее-заповеднике Коломенское, Сергиево-Посадском музее-заповеднике, а также в Музее Ватикана



Буклет может быть использован для проведения экскурсий по городу, уроков краеведения и истории культуры.

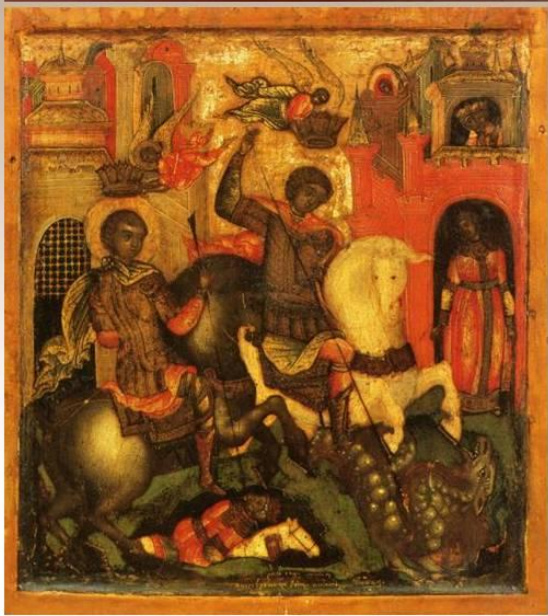


МБОУ СОШ №1 г.Павлово
Над буклетом работали
Ученицы 10 А класса
Горелова Ксения
Пахляева Дарья
Сигуля Дарья
Консультант
Ногтева Галина
Николаевна



Никита Павловец
«жалованный
иконописец»
Оружейной
палаты





Кроме отдельных царских заказов Никита Павловец в 1672 году наблюдал за реставрацией росписей в Золотой палате, а в 1674 году участвовал в реставрации иконостаса Успенского собора. Предполагают, что в 1670-х годах Никита Павловец работал в Макарьевском Желтоводском монастыре, в котором и был похоронен после смерти в 1677 г.



Произведения Никиты Павловца отличаются изяществом рисунка, изысканные цветовые решения, обилие золота и повышенный интерес к орнаментированию свободных поверхностей.

Никита Павловец родился в с.Павлове Нижегородского уезда (отсюда прозвище Павловец), в семье «Ивашки Ерофеева, иконника» в первой половине XVII века. В Оружейную палату был взят на службу в 1668 году за то, что «он, Микита, иконного художества в письме мастер». В Москве Никите были выделены деньги на приобретение двора, так как он был «взят к Москве неволею и на вечное житье».