

Формирование у учащихся учебно-познавательных компетентностей средствами межпредметной интеграции

(Ресурсы современного урока. Из опыта методической работы заместителя директора МКОУ ООШ г. Сосновка Кучиной Е.С., учителя русского языка и литературы)

Почему

- **вещим** в балладе назван князь **Олег, а не волхв?**
- у Лермонтова «малиновая слива» соседствует с «серебристым ландышем»? **Поэт «плохой» ботаник?**
- лестница на колокольню так **безалаберно сделана?** («Вий») ...у Вакулы и Хомы по-разному сложились судьбы?
- у Пушкина Карл «**слабый**», «**бледен, недвижим**»? ... «**впавший в анабиоз**» М.И. Кутузов одержал победу над покорившим Европу Наполеоном? Авторы «плохо» знают историю?
- Лист, Бетховен и др. великие композиторы считают Сальери **учителем, а не «злодеем»?**
- **мотив стола** ключевой в 1 главе «Онегина»? ... герой несчастлив?
- **Достоевский**, долго живший в Петербурге, «**не знает географию города**»: его герои не теряются в северной столице, а сталкиваются друг с другом, будто проживают на одной площадке?
- стихотворение 1916 г. Осип Мандельштам назвал **не «Саломея», а «Соломинка»?**

Слово – интегральная величина. Литература – «интегрирует знания». Без синтеза знаний и умений (метазнаний, метанавыков) нам не ответить на эти вопросы и не решить их!



Почему учитель должен совершенствовать педагогическое мастерство?

*«Не для школы, а для жизни мы учимся»
(древнеримская пословица)*

Требования к личности в современных условиях

1 уровень (духовно-нравственный)

- Осуществление выбора с учётом непреходящих ценностей
- Многокультурные навыки ...

2 уровень (коммуникативный)

- Инициативность, эрудиция ...
- Умение работать в команде; такт, корректность...
- Коммуникативность ...

3 уровень (деятельностно-практический)

- Умение логически мыслить; умение учиться; проектные способы деятельности
- Владение оценочными действиями
- Умение принимать решение и решать проблемы ...

Личность → интегральные качества



1 шаг. Формулировка я-концепции учителя
(что лежит в основе педагогических мотивов, проектов; деятельности?)

МОДЕЛЬ повышения учебно-познавательной компетентности учащихся средствами межпредметной интеграции,
представляющая единство, взаимообусловленность

- ✓ **технологического (методического),**
- ✓ **ценностно-рефлексивного (мировоззренческие установки школьника),**
- ✓ **поведенческого (ценностный выбор личности) компонентов,**
способствующая усилению развивающего потенциала литературного образования в адаптивной школе

2 шаг. *Формулировка темы через личностно значимую проблему*

Цель урока (общедидактическая):

создать условия для формирования системы взглядов учащихся по проблемам нравственного и духовного плана средствами проблемного, личностно ориентированного обучения и интеграции дисциплин
(какая «тема-идея-проблема» требует моего решения?)

- «Запутавшийся Наполеон» / «Между пропастью и Величием»/ «Мы все глядим в Наполеоны...»?
- "Человек! Это звучит гордо"?!
- «Это только первую песенку зардевшись петь ...»?
- «Гений и злодейство – две вещи несовместные»?
- «Что сбудется в жизни со мною...»?
- «Что пользы, если Моцарт будет жив?» (почему это важно?)

3 шаг. *Формулировка целей учебного занятия* *(что и для чего мы будем делать уроке?)*

Цели учебного занятия (конкретизация):

- 1. Образовательная:** создать условия для обобщения и систематизации материала по теме «*Что пользы, если Моцарт будет жив?*»
- 2. Развивающая:** создать условия для развития мыслительных качеств (анализ–синтез, сравнение, обобщение, классификация, оценка) и речи (монолог, диалог); для формирования ведущих предметных и ключевых компетентностей в связи с изучением данной темы;
- 3. Воспитательная:** создание условий для формирования духовных, нравственно-волевых и эстетических качеств личности обучающихся

4 шаг. Отбор дидактических единиц (КАК?)

а) Технологическая основа урока:



б) Формы организации познавательной деятельности: групповая – парная; общеклассная; индивидуальная; консультации со специалистами (дифференциация и индивидуализация обучения)
Тип учебного занятия: практикум / художественная мастерская / «художественная лаборатория»

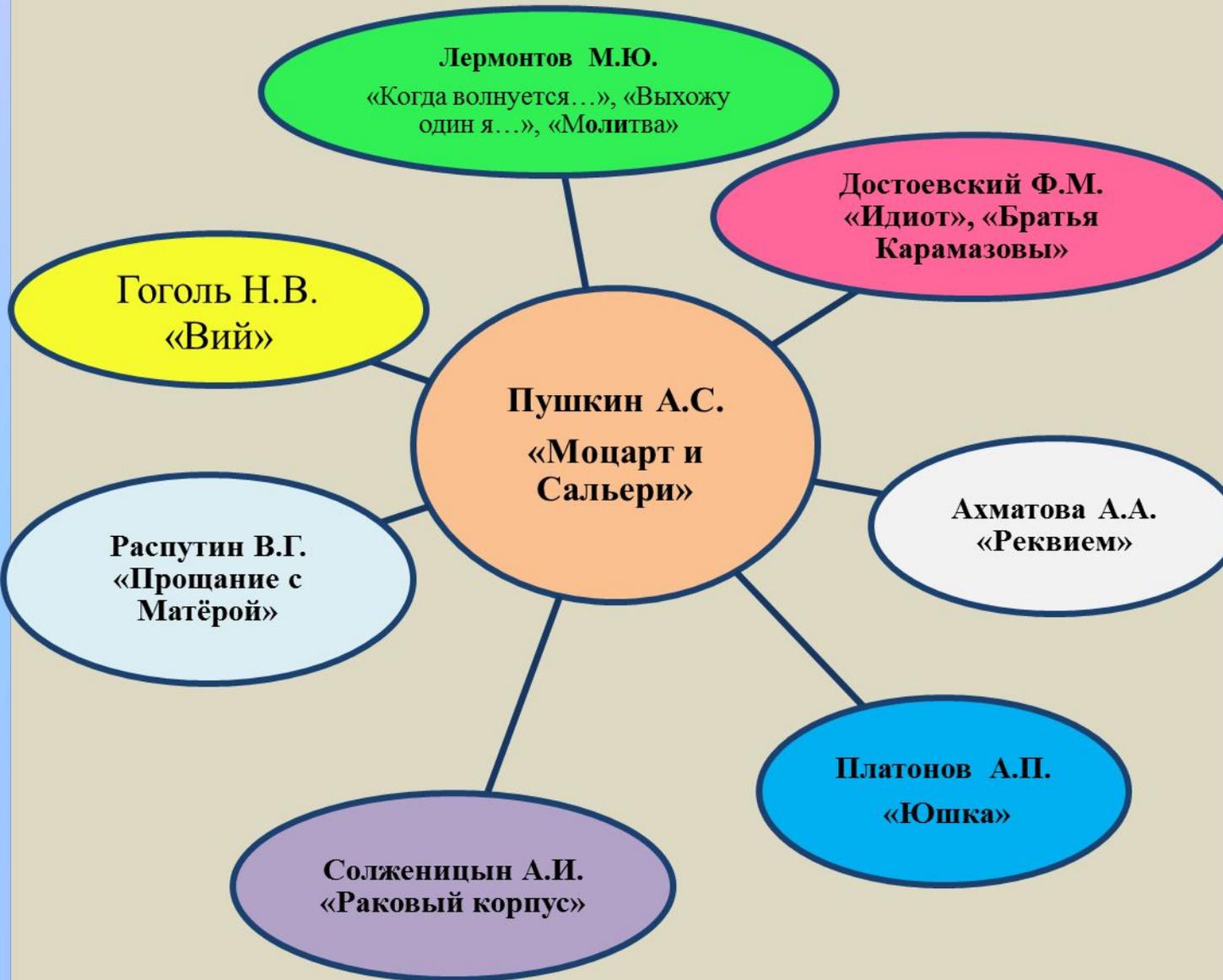
в) Отбор содержания (что и почему?)

Модель интеграции учебных дисциплин



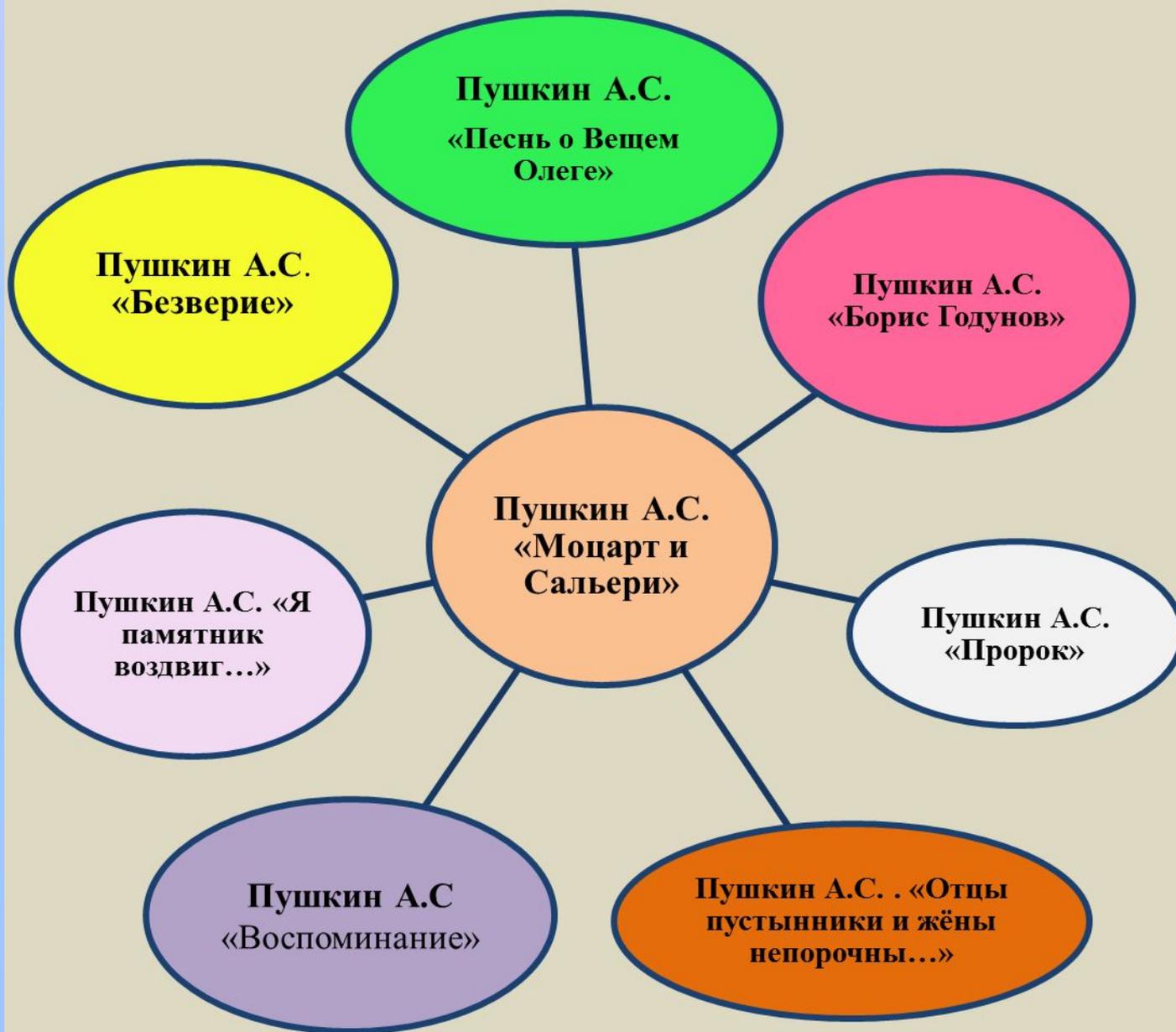
Многообразие
«точек
отсчёта» и
**единство
МИРА**

Модель интеграции в рамках предметных линий



Многообразие
художественны
х решений в
осмыслении
МИРА и
ЧЕЛОВЕКА
и **ЕДИНСТВО**
ценностных
установок

Модель интеграции в рамках раздела



Многообразие творческих поисков в осмыслении МИРА и ЧЕЛОВЕКА и цельность духовного, нравственного стержня писателя

5 шаг. Модель учебного занятия **(что, как, почему и для чего?)**

Структура УЗ

I. Организационный момент. Эмоционально-психологический настрой на занятие

II. Целеполагание и мотивация + перспективные линии в рамках урока и темы (проблемный вопрос, проблемная группа №1)

III. Актуализация знаний + перспективные линии в рамках урока и темы (ПБ №2)

IV. Обобщение систематизация материала по теме в рамках интеграции дисциплин. Применение новых знаний в изменённой и новой ситуациях. (ПБ №3 - ПБ №7)

V. Рефлексия

VI. Домашнее задание (ПБ №8).

Технологическая карта урока

- **Предмет:** литература
- **Класс:** 9, общеобразовательный ...
- **Программа:** автор ...
- **Тема:** *«Что пользы, если Моцарт будет жив?» // «Гений и злодейство – две вещи несовместные»*
- **Раздел:** жизнь и творчество А.С. Пушкина; маленькие трагедии; «Моцарт и Сальери»
- **Тип учебного занятия:** практикум / художественная мастерская / «художественная лаборатория»

Цель урока (общедидактическая, концептуальная):

создать условия для формирования системы взглядов учащихся по проблемам нравственного и духовного плана средствами проблемного, личностно ориентированного обучения и интеграции дисциплин

Цели учебного занятия (конкретизация для данного учебного занятия):

- **Образовательная:** создать условия для обобщения и систематизации материала по теме *«Гений и злодейство – две вещи несовместные» /Авторский замысел в маленькой трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»/*
- **Развивающая:** создать условия для развития мыслительных качеств (анализ–синтез, сравнение, обобщение, классификация, оценка) и речи (монолог, диалог); для формирования ведущих предметных и ключевых компетентностей в связи с изучением данной темы;
- **Воспитательная:** создание условий для формирования нравственно-волевых, духовных качеств личности обучающихся: целеустремлённости, готовности к преодолению трудностей, ответственности, - и эстетических: вкуса, чувства прекрасного

Технологическая основа урока:

интегрированное обучение как технология личностно- и компетентностно-ориентированного обучения

- **Методы обучения:** исследовательский; проблемное обучение; дифференциации и индивидуализации; критическое мышление; диалоговое общение; режим личностно- и компетентностно-ориентированного обучения – создание ситуаций по применению предметных и межпредметных знаний, умений, навыков с целью формирования универсальных учебных действий
- **Формы организации познавательной деятельности:** групповая – парная; общеклассная; индивидуальная; консультации со специалистами (выбор)

Механизм интеграции



- Историческая реальность жизни музыкантов
- Сальери и Моцарт как реальные исторические личности
- Сальери: музыкальное наследие, педагогическая деятельность, Сальери как личность в оценке современников
- Моцарт: путь художника
- Историческая эпоха Пушкина и личность гениального поэта
- Причины обращения поэта к теме
- Наша современность в отношении предъявленных «временных отрезков»; актуальность замысла
- Сальери и Моцарт: современники композиторов о..., время Пушкина о .., современные нам исследователи о ..

«Большое видится на расстоянии...», «Не судите...» (итоги юридического процесса)

«Исторические анекдоты» - исторические факты - архетипы: Каин и Авель; Иисус Христос и Иуда Искарriot; ремесленник и гений в Сальери и Моцарте. О Микеланджело Буонаротти. О Бомарше.

Сальери 1 ≠ Сальери 2

Моцарт 1 ≠ Моцарт 2

Пушкин = (Сальери и Моцарт)

Пушкину *«Важна именно модальность характеров, возможность, вероятность совершения ими определенных действий» (А.А. Бельй)*

М ↔ С = проавстро-немецкая «музыкальная партия» ↔ проитальянская «музыкальная партия» = просветительский кодекс ↔ романтизм

Лингвисты

- **Гений**
- **Талант**
- **Искусство; ремесло**
- **Правда**
- **Гармония**
- **Реквием**
- **Дружба**
- **Зависть (болезнь дружбы?)**
- **Чаша дружбы; Чаша / Вечеря**
- **Зло и злодейство/ «шед
удавися»**
- **Чёрный человек**

Что есть:

- **Искусство**
- **Гений**
- **Правда**
- **Человек**
- **Смысл жизни (С .. или
БЕЗ ..)**

- Сюжет, его основа
- Замысел; «исторический анекдот» - отправная точка философского размышления
- Жанр: маленькая трагедия? символическая трагедия? диалог? ...
- Смысл названия (тот и другой; тот или этот; и тот, и другой)
- Композиционное решение (два угощения от Моцарта – явных, одно от друга - тайное)
- Герои переднего плана и «фоновые» персонажи
- «Действующий» и «недействующий» персонажи (суэта разлагающего рации, гармония единящего духа)
- Автор и его герои
- Искусство диалога
- Тонкий психологизм
- Гений и злодейство – две ... «Идейно-художественный фокус» маленькой трагедии

Если конфликт внешний (2 человека, 2 мировоззрения):

Сальери и Моцарт – антиподы: 1- труд → награда; 2 – дитя Божие, лишённое корысти

Если конфликт внутренний (в 1 человеке борются 2 начала: горизонталь - житейское, земное ↔ вертикаль - житийное, возвышенное):

Моцарт в борьбе/творческом союзе с Сальери не разрушает вектор движения в «вертикали и горизонтали» (Ленский + Онегин + Татьяна Ларина → Пушкин):

✓ *Каждый из двух героев лично связан с автором и лично важен ему, каждый представляет одну сторону единой художественной идеи.*

✓ *вместе, как нераздельно-неслиянное единство — воплощают полноту пушкинских представлений о художнике, о трагизме его существования в двух переходящих друг в друга мирах, где Божий Дух и Божья благодать встречаются и сталкиваются с тварной природой человека*

<p>Психолог и биологи</p>	<ul style="list-style-type: none">• Человек, личность• Психологические типы • Болезнь тела и души	<p>Каин и Авель; Иисус и Иуда; интерес (рациональный мотив, бытовая правда) и идеал (высшая внерациональная справедливость)</p> <p>Причины умственного расстройства человека в его духовной жизни</p>
--------------------------------------	--	---

Гений искривлял пространство вокруг себя, все привычные представления о масштабах - физических и моральных - смещались (Кушнер)

- **Центральный вопрос драмы** - приятие или неприятие божественного предначертания, каждый из двух героев пьесы должен дать ответ на этот вопрос
- **Основной структурный принцип сальерианского мира** - субординация, табель о рангах, и каждой ступени этой иерархии соответствует свой эпитет. В частности - негодный и презренный
- **Творчество у Сальери** - не способ самовыражения, а средство достижения социальной цели, приемлемого места в иерархии, показателем которого служит слава.
- **Для Моцарта критерии успеха или неуспеха** лежат в самом творчестве, соотнесены с провидением; он независим от публики и самостоятелен
- ...важно различие в оценке игры скрипача с точки зрения "дольного и горнего" миров (история от Крылова; рассказ Бунина «Горбун»)
- **"Справедливый"** Сальери убивает того, кого сам назвал Богом. Моцарт же спор между "тварной" и Божьей справедливостью решает в пользу Бога. Создатель - хозяин в своем доме, даже если и отнимает самый главный свой дар - жизнь. Бог Сальери - искусство, а перед ним не все равны
- /С./убив Моцарта, он убил и себя — лучшую, высшую часть себя, образ Божий в себе, свой недостижимый идеал. Финал пьесы катастрофичен: мир без Моцарта — это мир без Бога, и финальные вопросы Сальери — это ... ужас пустоты.
- он пытался обрушить Высшую иерархию, но она осталась непоколебимой, сам же убийца, не вынесший Богоприсутствия, оказался низринут в пустоту. ...он подписал себе окончательный приговор. Его отношения с Моцартом — это его тяжба с Высшим, божественным началом жизни, от которого он в конечном итоге оказался отлучен. Мы видим его духовную смерть и можем только ужаснуться тому, что ждет его дальше, за пределами действия

- **ПРЕдательство. Преступление и наказание**
- **Болезнь искривлённого человеческого сознания (синдром Каина, Иуды) и несение своего Креста, приятие Чаши до дна (страдание человека, наделённого Божиим даром)**
- **Правда**
- **Причины-следствия, заслуги-дары в быту и Бытии**
- **Нравственный выбор**
- **Добро и зло**

- Сальери слишком уверен в нормальности разумного порядка; другой порядок бытия кажется ему настолько нелепым и невероятным, что он просто не хочет допустить такой возможности; оттого он убивает не себя, а Моцарта, чтобы с устранением этой «чудовищной аномалии» восстановился правильный ход вещей
- Для Сальери Моцарт есть воплощение творческого гения... Моцарт есть то высшее художественное *Я* Сальери, ...он в действительности хочет только одного - быть Моцартом, тоскует лишь о Моцарте, и он сам в каком-то смысле *есть* Моцарт, даже более, нежели сам Моцарт. ... Он страдает от того, что небо балует - нелогично, необоснованно, неразумно раздает свое предпочтение
- В образах Моцарта и Сальери Пушкин ... обнажил драматизм внутренней жизни человека, стоящего ногами на земле и причастного небесам в силу дарованного ему таланта.
- ... вместе, как нераздельно-неслиянное единство — воплощают полноту пушкинских представлений о художнике, о трагизме его существования в двух переходящих друг в друга мирах, где Божий Дух и Божья благодать встречаются и сталкиваются с тварной природой человека
- Божие дитя оказалось на престоле у Отца (с точки зрения логики атеистической – неправильно, «не по правде», ведь злодей не он; с точки зрения религиозной – по Высшей правде, ибо испивает Чашу после Вечери и несёт Крест до конца) – тело земле (С.) - Дух миру Горнему