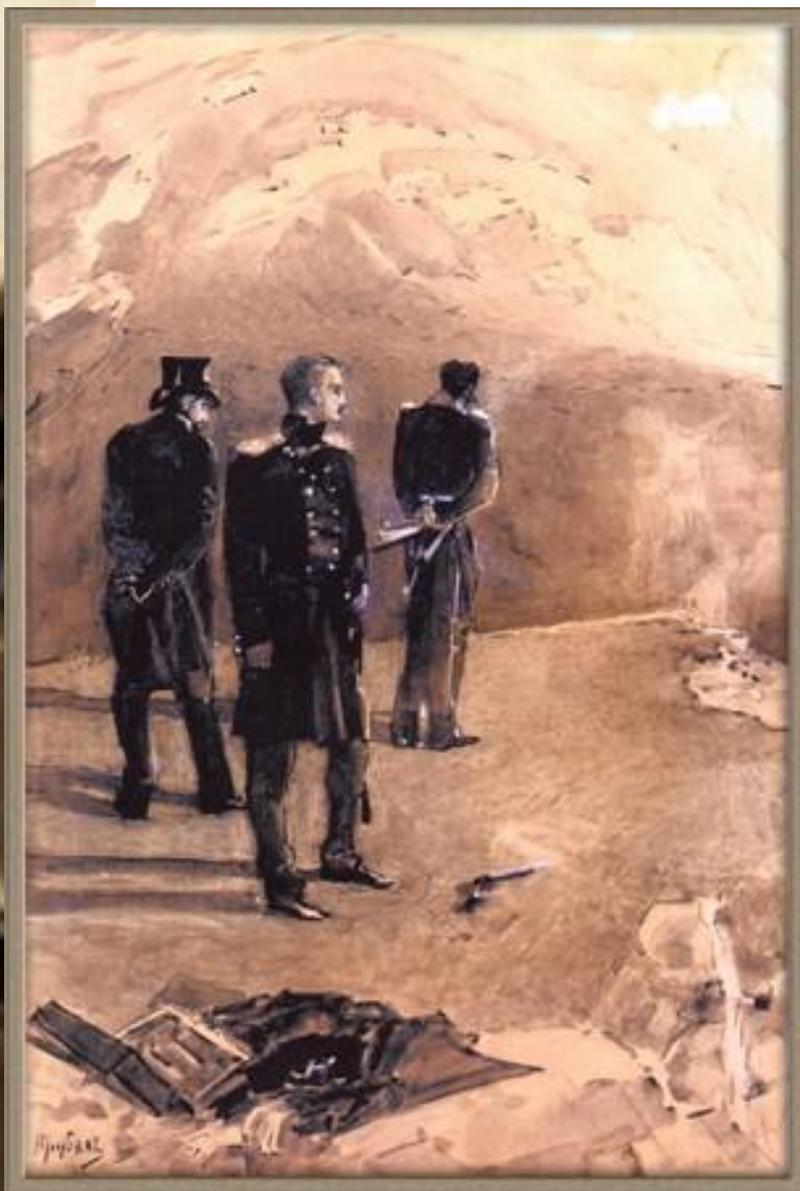




М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

Особенности
композиции
романа



Фабула

Совокупность событий в их естественном хронологическом порядке.

Фабуле противостоит сюжет: те же события, но в том порядке, в котором о них сообщает автор.

Сюжетный порядок

	Предисловие (184 1 ода.) ко всему роману	12
<u>«Бэла»</u>	- Путешествие по Военно-Грузинской дороге офицера-повествователя с Максимом Максимычем.	7
	- Первая часть рассказа Максима Максмыча о Бэле	5
	- Переезд через Крестовый перевал	8
	- Вторая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле	6
	- Концовка «Бэлы». Заключение от имени офицера-повествователя	9
<u>«Максим Максимыч»</u>	- Встреча с Максимом Максимычем и Печориным	10
	- С включением сообщения о том, что Печорин умер	11
<u>Предисловие к «Журналу Печорина»</u>	- История до того, как Печорин попал на Кавказские минеральные воды	1
<u>«Тамань»</u>	- Дневник Печорина, сделанный в ночь перед дуэлью	2
<u>«Княжна Мери»</u>	- Окончание повести - запись, сделанная Печориным по памяти в крепости	3
<u>«Фаталист»</u>	- История с Вуличем в казачьей станице зимой, до похищения Бэлы	4

Такое построение даёт автору

ВОЗМОЖНОСТЬ:

- **Максимально заинтересовать читателя судьбой Печорина;**
- **Проследить историю его внутренней жизни;**
 - **Образ Печорина раскрывается двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего раскрытия;**
- **При таком построении, как бы оставляя героя в живых, автору легче показать свою позицию.**