

Русские символисты.



ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА ГИППИУС (1869-1945)

Стихи начала писать с 7 лет. Стихотворение «Довольно мне тоской томиться...» предположительно написано в 9 лет, а стихотворение «Давно печали я не знаю...» написано, когда Зине только 11 лет.

Довольно мне тоской томиться
И будет безнадежно ждать!
Пора мне с небом примириться
И жизнь загробную начать.

+++

Давно печали я не знаю,
И слез давно уже не лью.
Я никому не помогаю,
Да никого и не люблю.

Любить людей — сам будешь в горе.
Всех не утетишь всё равно.
Мир — не бездонное ли море?
О мире я забыл давно.

Я на печаль смотрю с улыбкой,
От жалоб я храню себя.
Я прожил жизнь мою в ошибках,
Но человека не люблю.

Зато печали я не знаю,
Я слез моих давно не лью.
Я никому не помогаю,
И никого я не люблю.



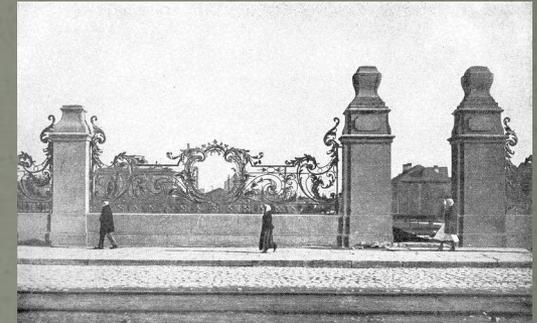
Zinaida
Gippius

ОБЩИЕ СВОЙСТВА ПОЭЗИИ З. ГИППИУС

- Философский строй мысли.
- Абстрактность лексики.
- Подчинение лексики произносимому.

ЦЕПЬ

Один иду, иду чрез площадь снежную,
Во мглу вечернюю, легко-туманную,
И думаю, одну, мятежную,
Всегда безумную, всегда желанную.
Колокола молчат, молчат соборные,
И цепь оградная во мгле недвижимее.
А мимо цепи, вдаль, как тени черные,
Как привидения, - проходят ближние.
Идут - красивые, и безобразные,
Идут веселые, идут печальные;
Такие схожие - такие разные,
Такие близкие, такие дальные...
Где ненавистные - и где любимые?
Пути не те же ли всем уготованы?
Как звенья черные, - неразделимые,
Мы в цепь единую навеки скованы.



1888 год – выходит замуж за Д.С.Мережковского, с которым проживёт вместе 52 года. Это был не только и не столько брачный союз, но и духовный союз интеллигентов-единомышленников.

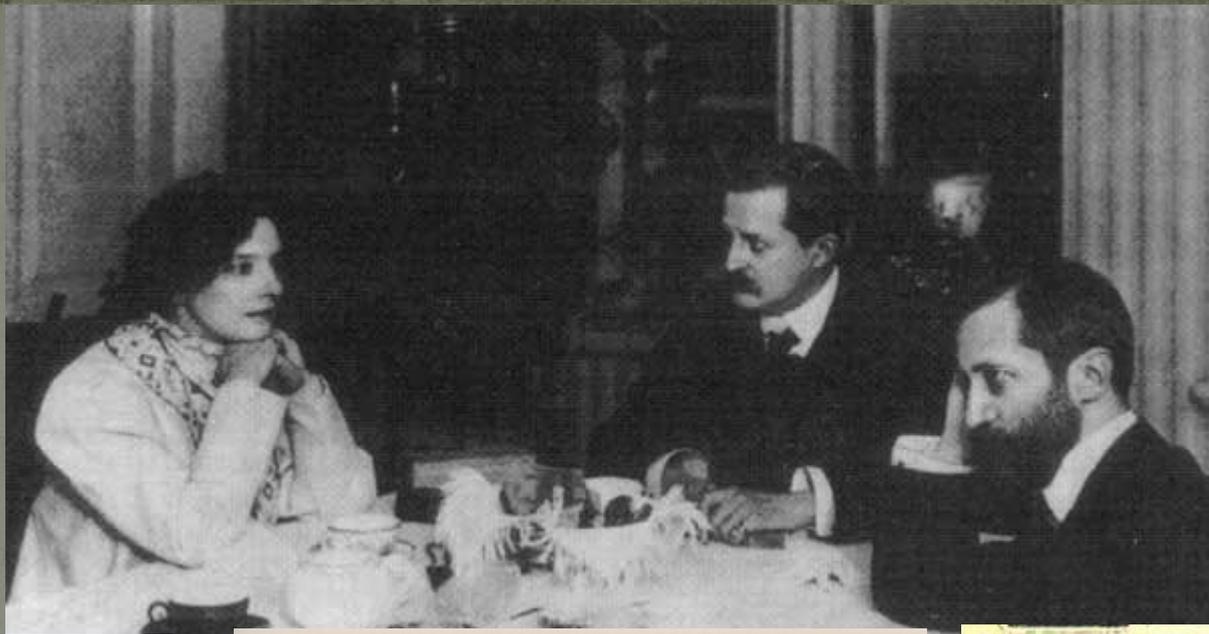
БОЖЬЯ ТВАРЬ

За Дьявола Тебя молю,
Господь! И он - Твое создание.
Я Дьявола за то люблю,
Что вижу в нем - мое страданье.
Борясь и мучаясь, он сеть
Свою заботливо сплетает...
И не могу я не жалеть
Того, кто, как и я,- страдает.
Когда восстанет наша плоть
В Твоем суде, для воздаянья,
О, отпусти ему, Господь,
Его безумство - за страданье.



В конце 1890-х годов на первое место вышли проблемы нового религиозного сознания. Одни из его первых провозвестников – З.Гиппиус и Д.Мережковский.

- В конце 1900-го года вместе с Д.Ф.Философовым создают свою собственную церковь и начинают в ней богослужения.
- 29 ноября 1901 года состоялось первое религиозно-философское собрание.
- Идеи новой религии формируются в журналах «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», где основную позицию занимают З.Гиппиус, Д.Мережковский, а затем и Д.Философов.



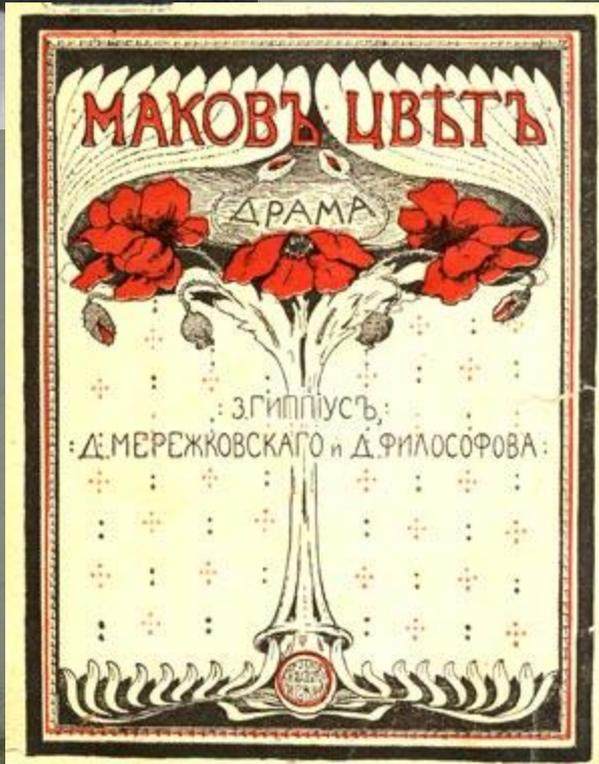
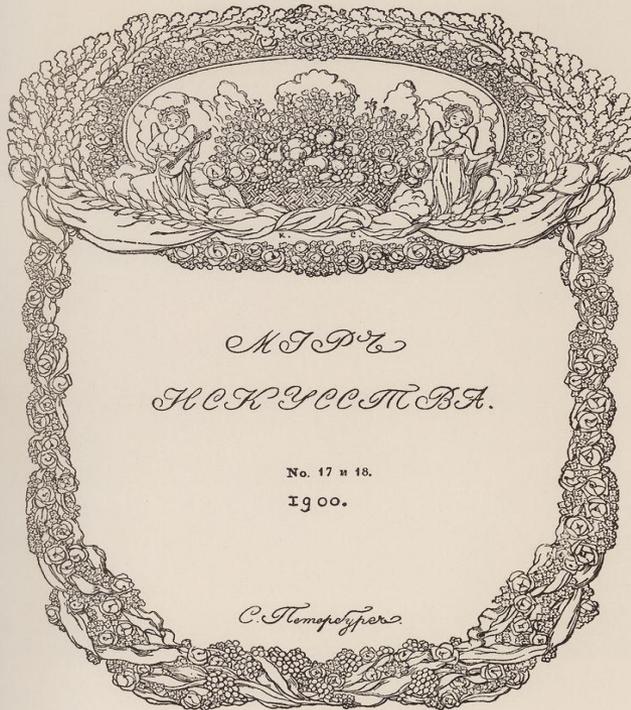
СЪВЕРНЫЙ
ВѢСТНИКЪ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНО-НАУЧНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ.

Январь № 1.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типография В. Демидова, Новая пер., д. № 7.
1894.



Революция 1905-1907 гг. повлияла на взгляды З. Гиппиус, Д.Мережковского, Д.Философова.

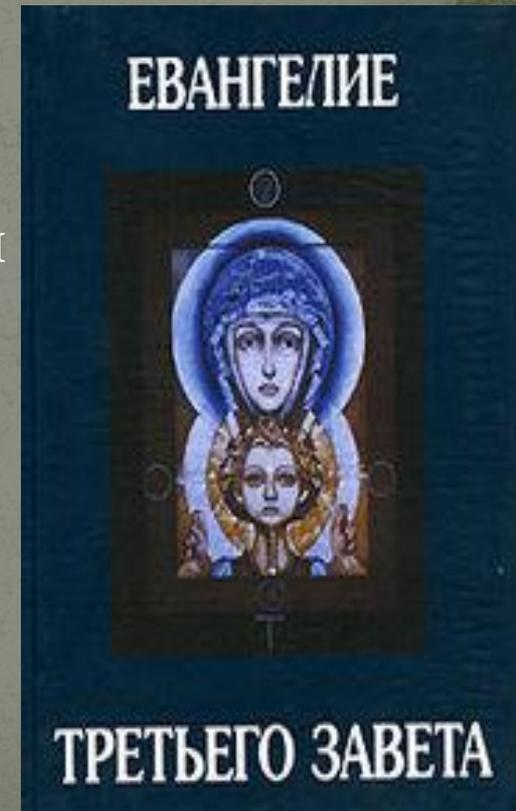
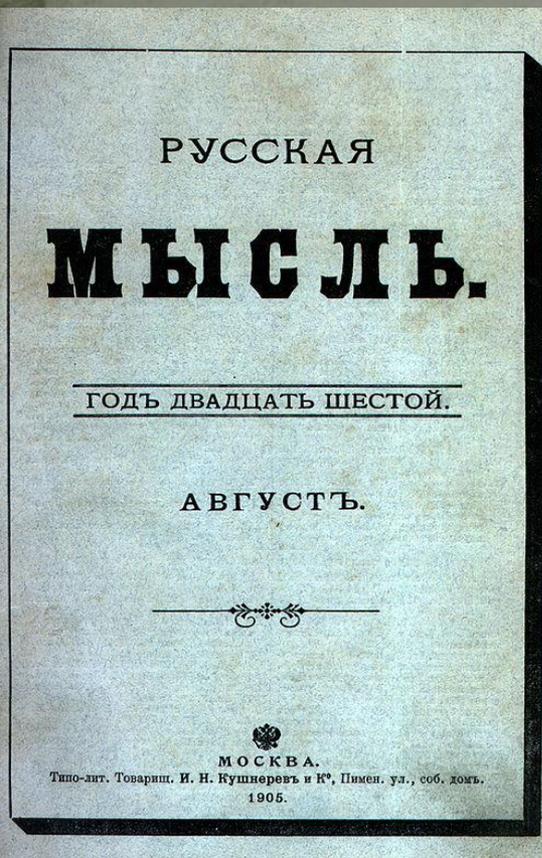
Лидеры нового учения становятся радикалами, сближаются с эсерами, с их лидером Б. Савинковым. Основная идея в годы революции: для обновления народа необходимо его единое религиозное самоопределение.



После революции Д.Мережковский (а значит, и З.Гиппиус) возглавляет журнал «Русскую мысль»

Здесь высказываются сформировавшиеся идеи о создании церкви Третьего Завета.

Подразумевается, что Третий Завет есть продолжение откровения в линии Ветхого и Нового Заветов, которое, не заменяя и не отменяя предыдущие откровения, знаменует новый этап во взаимоотношениях Бога и человека.



СУТЬ УЧЕНИЯ О ЦЕРКВИ ТРЕТЬЕГО ЗАВЕТА



Идеи этого учения становятся главными темами поэзии З.Гиппиус

- Тройною бездонностью мир богат.
Тройная бездонность дана поэтам.
Но разве поэты не говорят
Только об этом?
Только об этом?

Тройная правда — и тройной порог.
Поэты, этому верному верьте.
Только об этом думает Бог:
О Человеке.
Любви.
И Смерти.



ТЕМА «ЧЕЛОВЕК»

Человек в поэзии Гиппиус – уединённый, вне связей с обществом, но не индивидуалист (как у символистов). Этот человек – особый, с Высшей правдой.

Посвящение

Небеса унылы и низки,
Но я знаю – дух мой высок.
Мы с тобой так странно близки,
И каждый из нас одинок.

Беспощадна моя дорога,
Она меня к смерти ведёт.
Но люблю я себя, как Бога, –
Любовь мою душу спасёт.

Если я на пути устану,
Начну малодушно роптать,
Если я на себя восстану
И счастья осмелюсь желать, –

Не покинь меня без возврата
В туманные, трудные дни.
Умоляю, слабого брата
Утешь, пожалей, обмани.

Мы с тобою единственно близки,
Мы оба идем на восток.
Небеса злорадны и низки,
Но я верю – дух наш высок.

З Гиппиус и О.Флоренская,
художница, сестра П.
Флоренского



Тема «Любовь» – «тайна двух»

На любовь смотрит со стороны, глазами посторонней, чаще – мужчины. Брак противопоставляется иррациональной любви, так как в последней только духовное начало. Тайна только у двух, а не у всех пар, чтобы не исчезла единственность.

К НЕЙ.

О, почему тебя любить
Мне суждено неодолимо?
Ты снишься мне, иль, может быть,
Проходишь где-то близко, мимо,

И шаг твой дымный я ловлю,
Слежу глухие приближенья...
Я холод риз твоих люблю,
Но трепещу прикосновенья.

Теряет бледные листы
Мой сад, тобой замороженный...
В моем саду проходишь ты, -
И я тоскую, как влюбленный.

Яви же грозное лицо!
Пусть разорвется дым покрова!
Хочу, боюсь - и жду я зова...
Войди ко мне. Сомкни кольцо.



Тема «Смерть» – с дальнейшей общностью в Боге

БЕЛАЯ ОДЕЖДА

Побеждающему Я дам
белые одежды.

Апокалипсис

Он испытует - отдалением,
Я принимаю испытание.
Я принимаю со смирением,
Его любовь - Его молчание.

И чем мольба моя безгласнее -
Тем неотступней, непрерывнее,
И ожидание - прекраснее,
Союз грядущий - неразрывнее.

Времен и сроков я не ведаю,
В Его руке Его создание...
Но победить - Его победою -
Хочу последнее страдание.

И отдаю я душу смелую
Мое страданье Сотворившему.
Сказал Господь: "Одежду белую
Я посылаю - победившему".



РУССКИЕ СИМВОЛИСТЫ.

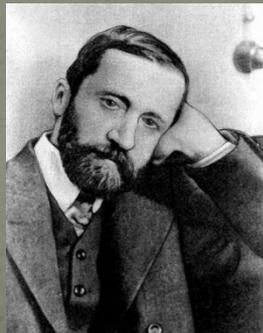
Направленность творчества «старших» СИМВОЛИСТОВ

- Основная цель не создание системы символов, а эпатаж декадентства.
- Импрессионистическая передача тончайших оттенков настроений.
- Слово как носитель смысла утрачивает цену; слово – знак, музыкальная нота, звено мелодики стихотворения.

З.Гиппиус



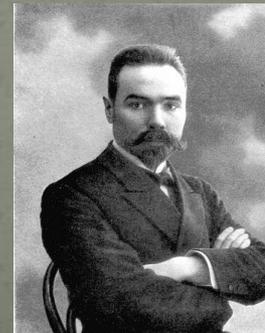
Д.Мережковский



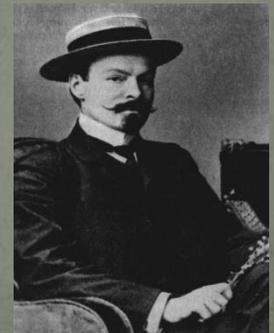
Ф.Сологуб



В.Брюсов



К.Бальмонт



Направленность творчества «МЛАДШИХ» СИМВОЛИСТОВ

- Опора на философию Вл.Соловьёва.
- Поэзия – «тайнопись неизречённого». Метафора строится не на сходстве предметов, а на ассоциативных связях, возникающих лишь в процессе данной мимолётной ситуации.
- Поэт не должен стремиться быть понятым читателем. Читатель теперь не слушатель, а соавтор-творец, поэт помогает ему в постижении высшей реальности.

«Младосимволисты»

Вяч. Иванов



А.Блок

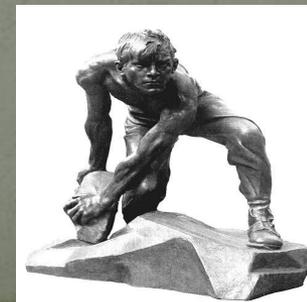


А.Белый



Признаки «младосимволизма»

- Много места любви во всех её проявлениях – от чувственности и эротики до романтического и почти религиозного мечтания о Прекрасной Даме, Незнакомке.
- Пейзажи только для передачи собственных переживаний; часто – осень.
- Распространённый образ – современный город, живое сатанинским характером, «город-вампир», материализованный ужас, олицетворение бездушия и порока.
- После революции 1905-1907 гг. – образы людей нового мира. Красота – не гармония теперь, а хаос борьбы, народная стихия.



КУЛЬТИВИРОВАНИЕ МИСТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ СРЕДИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Спиритизм В.Брюсова. Поэта влекли к себе образы Агриппы Неттесгеймского, Парацельса, Сведенборга. «По и Достоевский близки нам именно тем, что показывают возможность иных чувствований, словно уже отрешенных от условий земного. Тютчев и Фет дороги нам своим ощущением «двойного бытия» и «двойной жизни». Мы жадно исследуем всё таинственное и странное, что нашли в своих душах, спускаемся во все её глубины, чтобы хоть там «коснуться к мирам иным».

Я действительности нашей не вижу,
Я не знаю нашего века,
Родину я ненавижу,
- Я люблю идеал человека.
И в пространстве звенящие строки
Уплывают в даль и к былому;
Эти строки от жизни далеки,
Этих грез не поверю другому.
Но, когда настанут мгновенья,
Придут существа иные.
И для них мои откровенья
Прозвучат как песни родные.



КУЛЬТИВИРОВАНИЕ МИСТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ СРЕДИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» (продолжение)

«Соловьёвство» А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» написаны под воздействием Вл. Соловьёва. Но Блок идёт дальше. Сквозь Вечную Женственность Вл.Соловьёва просматривается Девушка – туманный призрак, несущий благо, – без мистических корней, здесь – земные корни.

Ночью вьюга снежная
Заметала след.
Розовое, нежное
Утро будит свет.
Встали зори красные,
Озаряя снег.
Яркое и страстное
Всколыхнуло брег.
Вслед за льдиной сиңею
В полдень я всплыву.
Деву в снежном инее
Встречу наяву.



Культивирование мистических учений среди представителей «серебряного века» (продолжение)

- Антропософия А.Белого. Для русского символиста это прежде всего учение о свободной мысли, которая раскрывается в культуре мысли, в её ритмах и композиции. Срыв в хаос чувственности и склеротизм мышления можно преодолеть лишь «волевым сознанием», культурой свободной мысли. Являясь человеком свободной мысли, А. Белый расплавлял статичную мысль в энергетически ёмких образах, создавая новые миры, которые одних восхищали, других возмущали, вызывая недоумение и непонимание.

Культивирование мистических учений среди представителей «серебряного века» (продолжение)

Антропософия (отрывок)

Ты снилась мне, светясь... когда-то, где-то...
Сестра моя!
Люблю Тебя: Ты — персикова цвета
Цветущая заря.

Как вешний вихрь, гласят неумолимо —
Гласят в голубизне —
Твои слова, пронесшиеся мимо,
Но сказанные мне.

В свои глаза — сплошные синероды
Меня возьми;
Минувшие, глаголющие годы
Мои уйми.

В Твоих глазах блистают: воды, суши,
Бросаюсь в них:
Из глаз Твоих я просияю в души,
Как тихий стих.

И сердце — обезумевшая птица —
В немой мольбе
Пусть из груди — разорванной темницы —
Летит к Тебе.

Мы — вспыхнувшие, вспыхнувшие дети —
В нежданный час:
Меж нами — Он, Неузнанный и Третий:
Не бойтесь нас!



Культивирование мистических учений среди представителей «серебряного века» (продолжение)

- Салонный «оккультизм» М.Волошина. Полное неприятие догм философии Р.Штайнера обусловило творческий подход Волошина. Стихи пишутся не о том, что знаешь, а о том, что чувствуешь, о чём догадываешься. Они говорят не об объективной истине, а о том, что переживает и познаёт моё «я» на одной из промежуточных ступеней»

Культивирование мистических учений среди представителей «серебряного века» (продолжение)

Как некий юноша, в скитаньях без возврата,
Иду из края в край и от костра к костру...
Я в каждой девушке предчувствую сестру
И между юношей ищу напрасно брата.
Щемящей радостью душа моя объята;
Я верю в жизнь, и в сон, и в правду, и в игру,
И знаю, что приду к отцовскому шатру,
Где ждут меня мои и где я жил когда-то.
Бездомный долгий путь назначен мне судьбой...
Пускай другим он чужд... я не зову с собой –
Я странник и поэт, мечтатель и прохожий.
Любимое со мной. Минувшего не жаль.
А ты, что за плечом, – со мною тайно схожий, –
Несбыточной мечтой сильнее жги и жаль!



ПРИЧИНЫ КРИЗИСА РУССКОГО СИМВОЛИЗМА

- Требование обязательной «мистики», «раскрытия тайны», «постижения бесконечного в конечном» привело к утрате подлинности поэзии: всё свелось к мистическим трафаретам, шаблонам.
- Увлечение «музыкальной основой» стиха привело к созданию поэзии, лишённой всякого логического смысла.

Против идеологии символизма выступили акмеисты, в защиту слова – футуристы.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Социальность русской истории победила ренессансный порыв интеллигенции. Отвергнув эстетику «общественной пользы», люди, строящие русский ренессанс, недооценили тяжесть социальной правды, знамени левой интеллигенции.

