

**И с к у с с т в о**

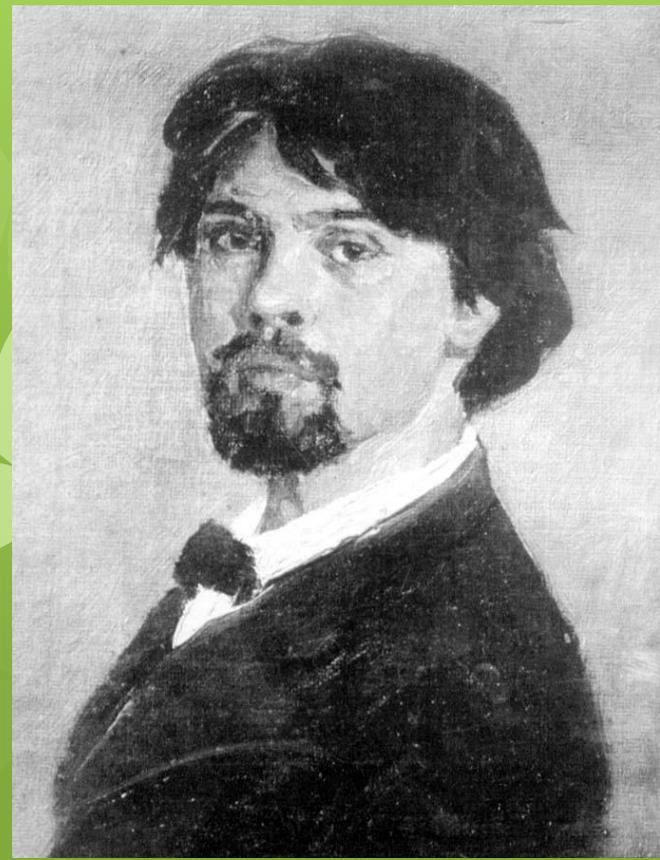
***Ж а н р ы и***

***с т и л и***

***А.В.Журавлёва***

***МБОУ ЛИТ***

***Автопортрет* – портрет,  
написанный художником с  
самого себя (интерпретация им  
собственной личности)**

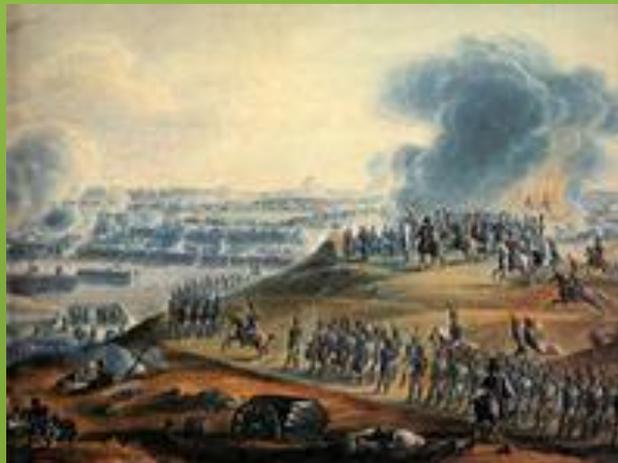


**Василий Суриков**

# Батальный жанр – изображение тем войн и сражений



« Бородино... »



**Городской пейзаж – главным предметом изображения этого жанра предстают улицы, здания города.**



**Графика - изображение чего -  
либо контурными линиями и  
штрихами.**



**Карикатура – изображение человека или какого-либо предмета (события) в искаженном виде. Художником сознательно создается комический эффект за счет преувеличения характерных черт изображаемого. Для стиля характерно использование гротеска, шаржа, юмора и сатиры**



- Вася, что ты сегодня делал в школе?
- взрывчатку в химическом кабинете
- А что задали на завтра?
- НЕ УСПЕЛИ...

CARICATURA.RU

**Шарж – юмористическое изображение с соблюдением внешнего сходства, но с выделением характерных черт особым образом.**



**Мифологический жанр – в качестве сюжета художник использует события (а также героев) мифов.**



# Морской пейзаж – основным сюжетом для этой живописи служат морские виды



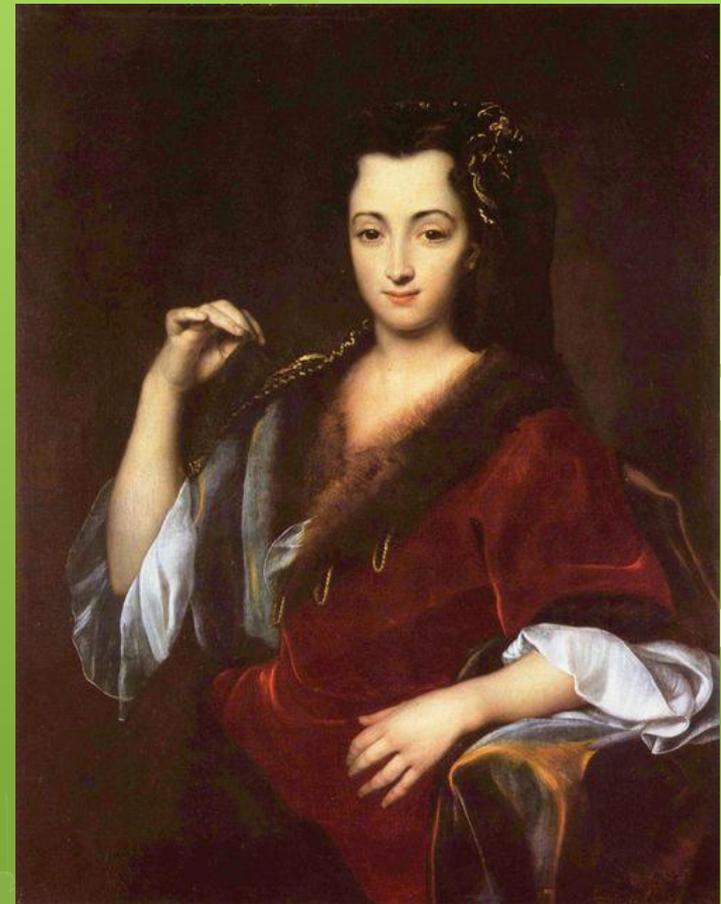
**Натюрморт –  
художественное изображение  
предметов быта. Важным в  
натюрморте считается передача  
цвета и композиция. В качестве  
объектов изображения  
художником могут быть  
избраны цветы, предметы быта,  
еда и другие неодушевленные  
предметы.**



**Пейзаж – основным предметом изображения в этом жанре неизменно остается природа**



**Портрет – художественное изображение человека или группы людей (групповой портрет).**



# **Фэнтези –**

**сравнительно молодой вид живописи, появившийся в начале 20 века. Свое развитие жанр получил от развития фантастической литературы, обложки и иллюстрации для которой в то время рисовала большая часть художников. Позже возникла потребность в таких художниках в компьютерных играх и даже в рекламе.**



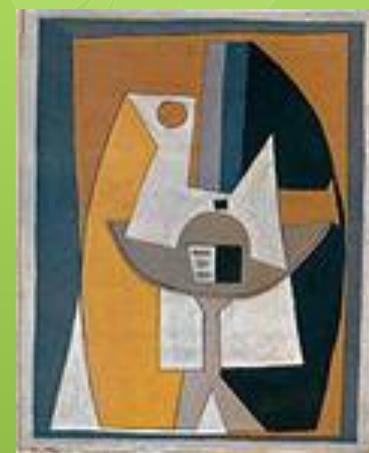
# **Авангардизм – совокупность**

**экспериментальных и  
модернистских поисковых  
значений в искусстве 20 века. В**

**понятия авангардных  
направлений входят: кубизм,  
фовизм, абстракционизм,  
сюрреализм, футуризм,  
концептуальное искусство, поп-  
арт, экспрессионизм...**

**Кубизм – модернистское течение начала 20 века. На первом плане несущее перед собой задачу конструирования объемной формы на плоскости. Также к кубизму относятся художники, стремящиеся изобразить вполне реальный мир в виде комбинации геометрических фигур и тел.**

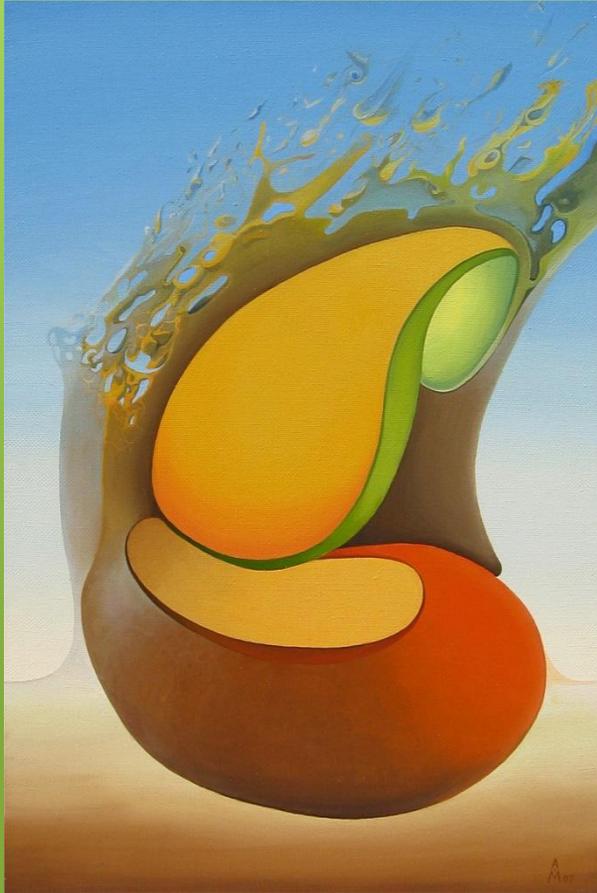
**Пикассо, Сальвадор Дали**



**ФОВИЗМ** – для данного течения характерны: отказ от светотеневой моделировки и перспективы, интенсивные и открытые цвета, сопоставление контрастов и сведение предметов к простым очертаниям.



**Абстракционизм – направление искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения. Создание цветовых сочетаний и геометрических форм, с целью вызова определенных эмоций и ассоциаций у зрителя.**



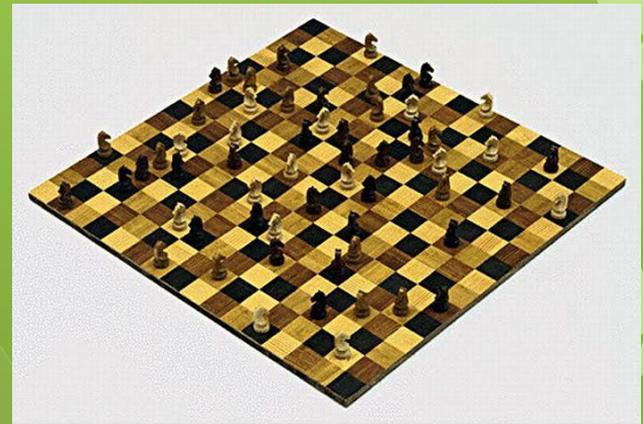
**Сюрреализм – одно из направлений модернизма. Художники данного направления стремятся с фотографической точностью изобразить реальные предметы в нереальной обстановке, выражая при этом глубину своего подсознания.**



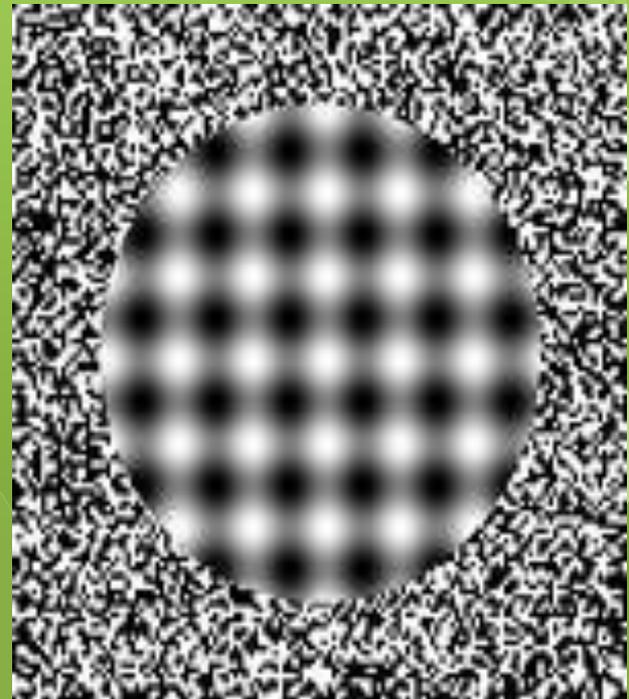
**Футуризм** – сюжетом таких произведений являются достижения техники и технический прогресс



**Концептуальное искусство – искусство, стремящееся в своем воплощении отойти от канонов материального воплощения идей. Предметом созерцания в таких произведениях является м ы с л е н н а я форма.**



**Оп-арт – неоавангардистское течение, оптическое искусство. Художники оп-арта в своей живописи применяют эффекты слияния и пространственного перемещения форм.**



**Поп-арт – неоавангардистское направление, использующее в качестве моделей для своих картин буквально шокирующие своим несоответствием понятию о предмете изображения вещи. К таким предметам могут быть отнесены и упаковка товаров, и детали машин, и вырезки из газет, и печатные изображения известных людей...**



**Экспрессионизм – своеобразный отклик народа на 1-ю мировую войну. Экспрессионисты тяготеют к мистике, пессимизму и несколько примитивному воспроизведению предмета**



**Академизм – Живопись основывалась на догматическом следовании внешним формам классического искусства. В этом стиле идеализирован образ природы, «приукрашенный реализм».**



**Алла прима - техника предусматривает выполнение картины за один сеанс. Такая живопись считается оптимальной для сохранности картины на долгие годы.**



**Аллегория – изображение отвлеченных понятий через ассоциативные образы и предметы.**



**Ташизм – живопись пятнами. Картины ташистов созданы без продумывания образов и, скорее всего, являются плодом бессознательного.**



**Анималистика – изображение в живописи, графике и скульптуре животных.**



**Китч – «безвкусица», разновидность постмодернизма, массовое искусство для избранных. Художественное произведение, принадлежащее к китчу, выполняется на высоком уровне мастерства, содержит увлекательный сюжет, но является лишь «подделкой» под настоящее произведение искусства.**



**Пуантинализм – письмо точками, отдельными четкими мазками. Благодаря смешению цветов в процессе восприятия картины зрителем пуантиналисты добивались потрясающих эффектов восприятия оттенков .**



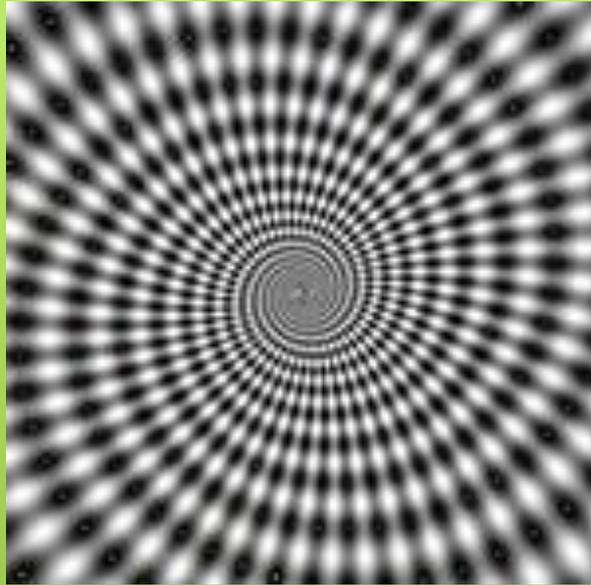
1.



2.



3.



4.



5.



**Спасибо,  
дети,  
за работу!!!**

