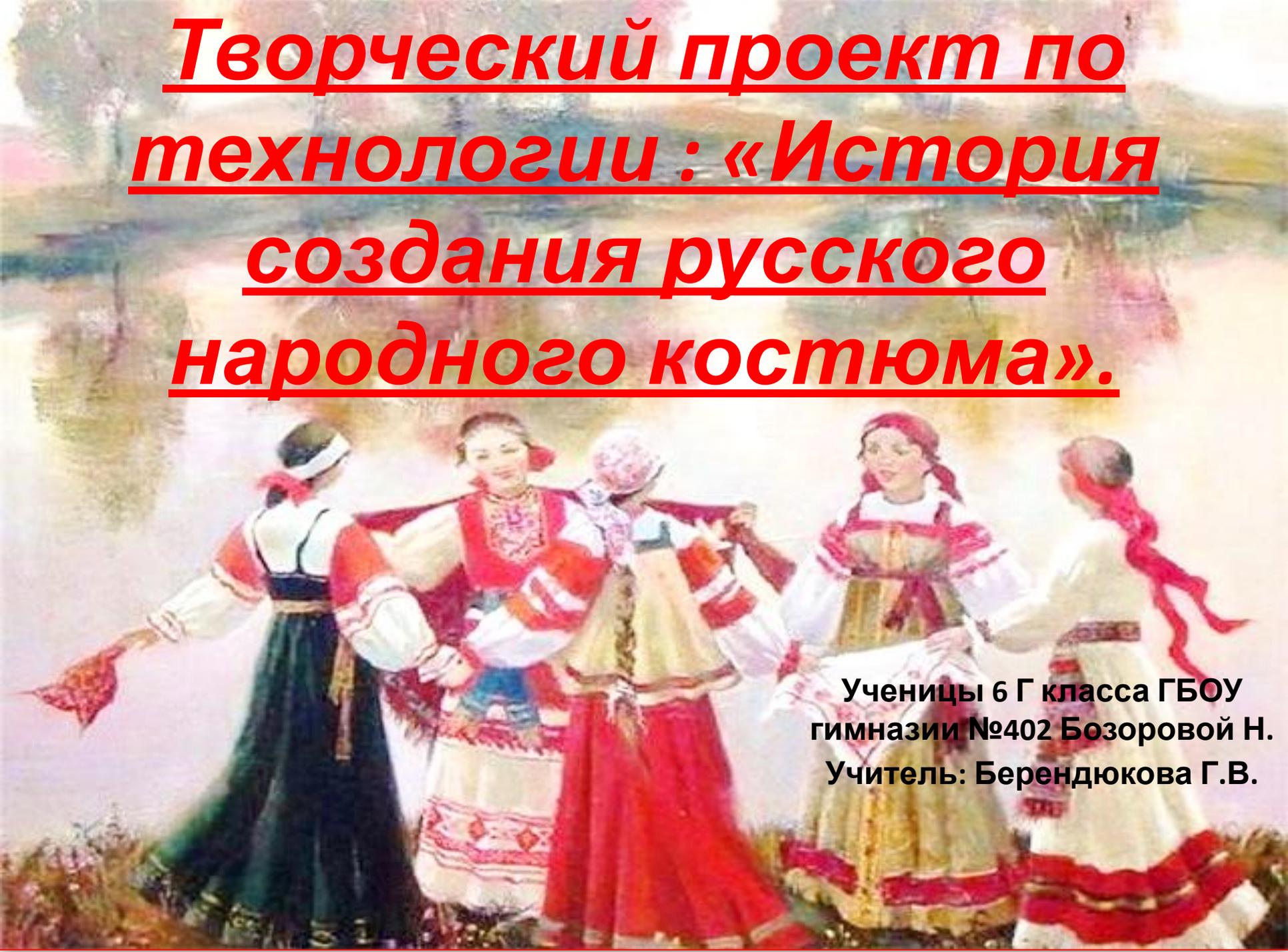


Творческий проект по
технологии : «История
создания русского
народного костюма».



Ученицы 6 Г класса ГБОУ
гимназии №402 Бозоровой Н.
Учитель: Берендюкова Г.В.

Цель проекта:

формирование патриотических чувств к Родине через познание ее истории.

Задачи:

1. Изучить историю русского костюма
2. Классифицировать собранный материал
3. Выводы

1. История.

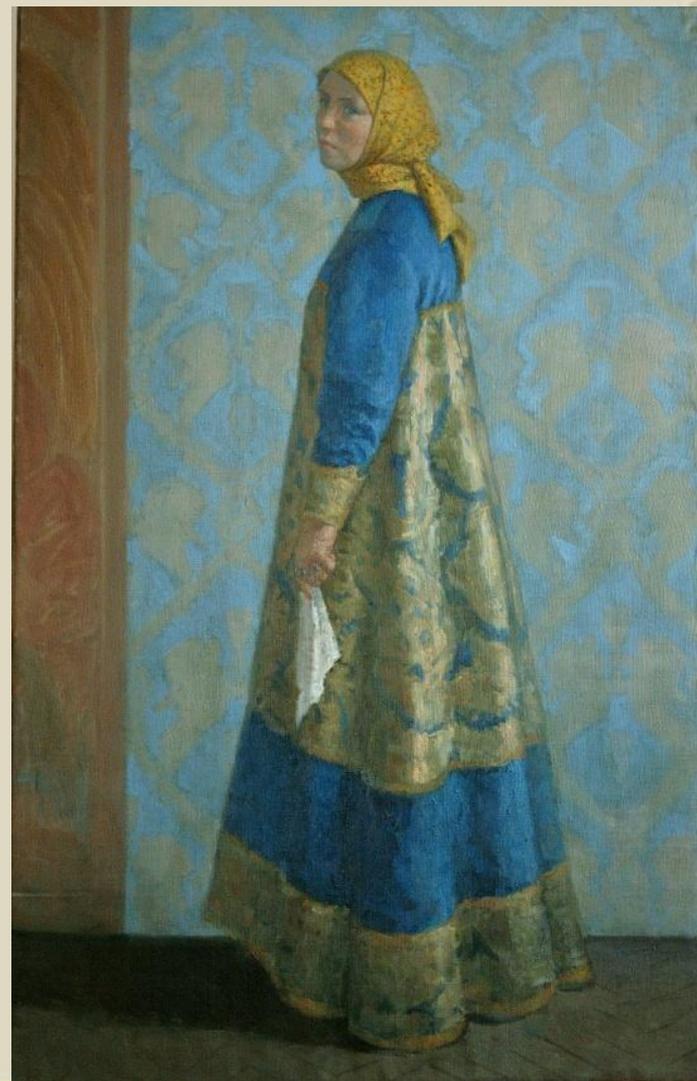
- За долгие века смешались в нашей огромной стране великое множество славянских племен, влились воинственной и решительной волной викинги и прочие скандинавы, с востока пришел приток тюркских кровей. Однако, при словах «русский национальный костюм» сразу же возникает четкая картинка. Женский вариант: сарафан и кокошник, мужской – косоворотка и шапка. На самом-то деле, традиционный национальный костюм менялся с течением времени и, разумеется, состоял из гораздо большего числа



2. Женские русские народные костюмы.

В прошлом отчетливо прослеживался комплекс одежды. Для него характерны: женская рубаха с прямыми полами, косоклинный (распашной) сарафан и более поздний прямой "московский", тип плетеной обуви (лапти, ступни), кокошник с закругленным верхом и пр. Рубаха называлась "рукава", нижняя часть рубахи доходила до подола сарафана - называлась "стан" и шилась из более дешевого и часто не отбеленного холста.

Распространенным был крой рубахи с полами (плечевыми вставками с соборными у горловины) и ластовицами (с ромбовидными вставками под рукавами, создающими удобства



а) Сарафан

Сарафаны до середины 19 века были большей частью косоклинные, распашные. К концу 19 века стали преобладать сарафаны прямые, круглые "московские". Название говорит о его городском происхождении.

Появился он, видимо, в Москве как праздничный у богатого купечества, затем как московская "мода" распространился в другие города, а потом проник и в крестьянскую одежду, что подтверждается его

повседневным



В) Кокошник

Завершением костюма был кокошник, самая его нарядная часть. Голова замужней женщины убиралась волосником или подубрусником. Это были шапочки из шелковой материи, являющиеся символом брачного состояния и составляли необходимую и главнейшую часть приданого. По понятиям русских, для замужней женщины считалось и стыдом, и грехом оставлять на показ свои волосы: опростоволоситься (открыть волосы) было для женщины большим бесчестьем. Скромная женщина боялась, чтобы даже члены семейства, исключая мужа, не увидели ее простоволосою. Отсюда различие головных уборов у замужней - это глухая шапочка, у девушки перевязка,



Кокошник-златоглавка из Порецкого.
Вид сзади.

2. Мужские русские народные костюмы.

Мужской костюм был менее разнообразен, чем женский. Мужская одежда середины 19 столет состояла из:





1. Рубахи-косоворотки с невысокой стойкой или без нее. Рубаху из белого или цветного холста носили поверх штанов и подпоясывали ремнем или длинным шерстяным кушаком. Декоративное решение косоворотки — вышивка по низу изделия, низу рукавов, горловине. Вышивка часто сочеталась со вставками из ткани другого цвета, расположение которых подчеркивало конструкцию рубахи.



2. Нешироких штанов из холста или крашенины.



- На Руси по обычаю только жена могла шить одежду мужу. Так оберегали счастье и любовь в своём доме.

- Мужская обувь — сапоги или лапти с онучами и оборами



Поршень



Лапти



Сапог

3. Изменение народного костюма в связи с местностью

проживания

Различаясь отдельными элементами, русская народная одежда северных и южных областей содержит общие основные черты, причем в мужском костюме больше общего, чем в женском — различий.

Южнорусский понёвный комплекс



Северорусский сарафанный комплекс



4. Как русский костюм отражал положение людей в обществе?

Основное отличие костюмов рабочих и крестьян — функциональность. Женщине не на балах красоваться, ей корову доить, в поле работать.

Второе — это консервативность. Деды наши и прадеды так делали, и мы так будем, а пуговицы — это от лукавого.

И третье — бережливость. У кого-то от бедности, у кого-то от очень хорошего понимания сколько труда вложено в кусок ткани.

Вывод

- Итак, если подытожить исследование русского народного костюма, то можно сделать вывод о том, что он был образом мира. Значимость жизнерадостного великолепия праздничной одежды, соответствовавшей народным идеалам Красоты и Добра.