

Муниципальное общеобразовательное бюджетное
учреждение

«Ставровская средняя общеобразовательная школа №31
имени Героя Советского Союза С.Д. Василичина» г.
Владимира

Энкаустика

Учитель ИЗО и черчения
высшей квалификационной
категории

Астафьева Наталья Николаевна

Работа учителя ИЗО и черчения Астафьевой Н.Н.

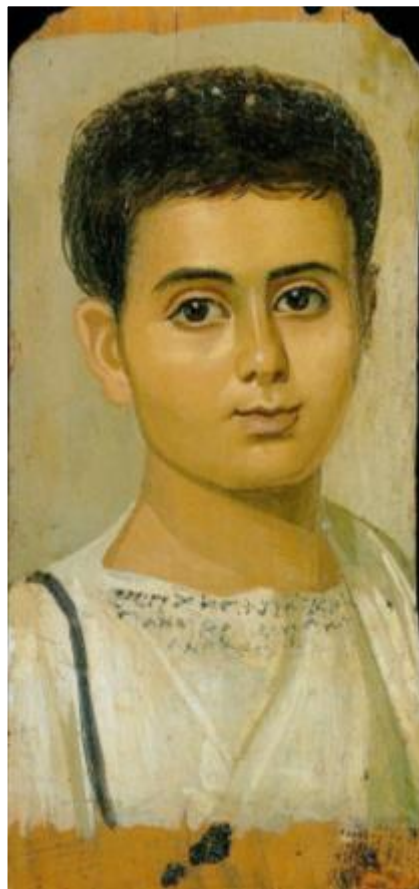


Историческая справка

Энкаустика (от др.-греч. ἐγκαυτική — искусство выжигания). Это одна из древнейших техник живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название).

Эта техника была известна в античности еще с V в. до н. э до нашей эры в Древнем Египте оазисе Фаюм («фаюмские портреты»). Это были посмертные живописные изображения усопших. В те времена восковая живопись применялась для окраски стен и фасадов, а Древней Греции горячими восковыми красками расписывали корабли.

В этой технике написаны раннехристианские иконы.



Фаюмский портрет
(по названию оазиса Фаюм в
Египте)

«Мальчик в золотом»



образ Христа
Пантократора (VI
век)

Античные и современные способы работы

- **Первый способ** заключался в том, что красочную пасту накладывали на основу каутерием (греч. *kauterion* — "прожигатель") — металлическим стержнем, на одной стороне которого была ложечка для набирания краски, а на другой — лопаточка для заглаживания красочного слоя



Утюг

- **Второй способ** заключался в том, что на основе прочерчивали контуры кестром (греч. *kentron*, лат. *cestrus*) — иглой или острием наподобие штихеля



- **Третий способ** заключался в свободном письме кистью



Особенности работ в стиле «Энкаустика»

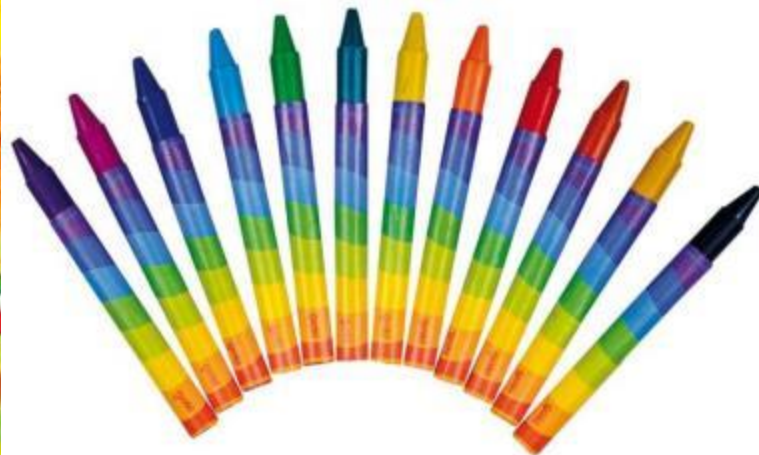
Картины, нарисованные воском, хранятся долго и не теряют своих художественных качеств за счет того, что воск очень устойчив к влиянию внешней среды. Вообще, считается, что воск — наиболее устойчивый материал для рисования. Сохранившиеся до наших времен картины, возраст которых составляет более тысячи лет, — прямое тому доказательство.



Определенную прелесть занятиям энкаустикой добавляет и тот факт, что конечный результат трудно представить.

Конечно, если вы создаете не абстрактную картину.

Материалы и принадлежности



Дополнительные материалы и принадлежности



Набор для работы
в живописной
технике
«Энкаустика»



Насадк
и



Подготовка рабочего места

инструкция по технике безопасности



Подкладочная
бумага

Салфетка
для
чистки
утюга

Чистая
бумага

Карто
н



Нанесение воска на утюг и его очистка

1. Отрегулируйте температуру утюга, Поставьте температуру утюга на минимальную температуру (температура плавления воска 60-75)
2. Держите утюг горизонтально
3. Регулярно очищайте поверхность утюга и его грани при помощи бумажной салфетки или ветоши (особенно при переходе на светлые тона)



Основные приёмы

1 Разглаживание



2. Оттиски



3. Работа остриём
и ребром утюга



Основные моменты рисования пейзажа

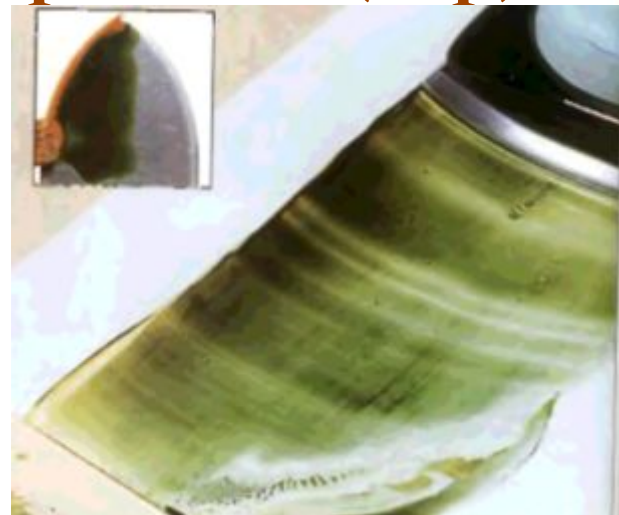
1. Растопите небольшое количество воска
2. Приложите утюг к картону и лёгкими движениями проведите через весь лист, чтобы получилась линия горизонта и в низ до края листа зигзагообразным ходом
3. Сделайте траву методом «Оттиск»



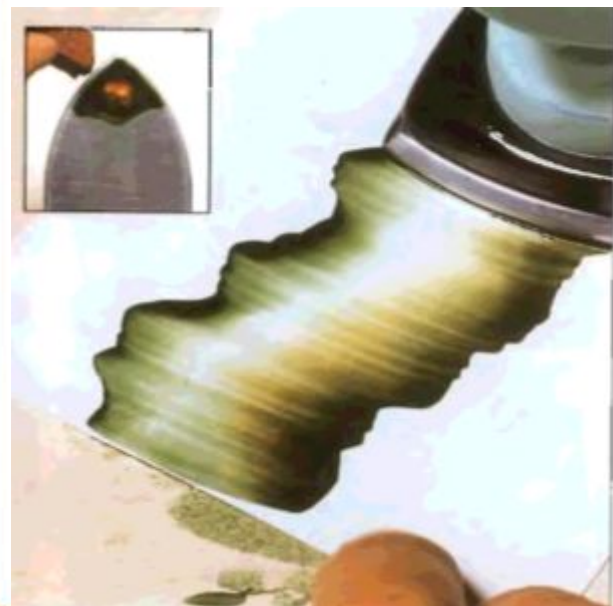
Способы рисования линии горизонта (гор)



Пологие холмы
Волнообразным
и
движениями



Прямая линия горизонта



Крутые холмы
и



Горные
пики



Картинная галерея

Авторские работы членов кружка
«Юный художник»
и преподавателя ИЗО и черчения
Астафьевой Натальи Никола



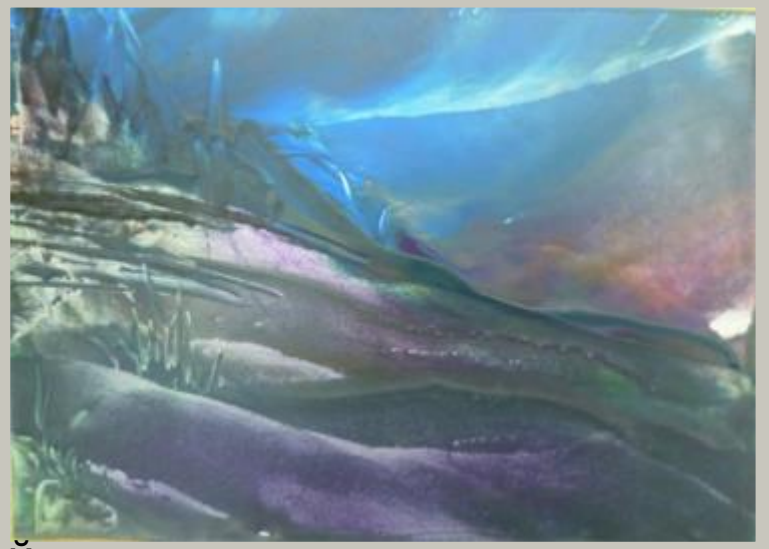
Работа ученицы 6 «Б» класса Бычковой
Анастасии



пейзажи



Работы ученицы 6 «Б» класса Потаниной
Екатерины



Работа учителя ИЗО и черчения Астафьевой
Н.Н.

Фантастические пейзажи



Работы ученицы 6 «Б» класса Бычковой Анастасии



Работа учителя ИЗО и черчения

Абстрактные рисунки



Работа ученицы 6»Б»
класса
Бычковой Анастасии

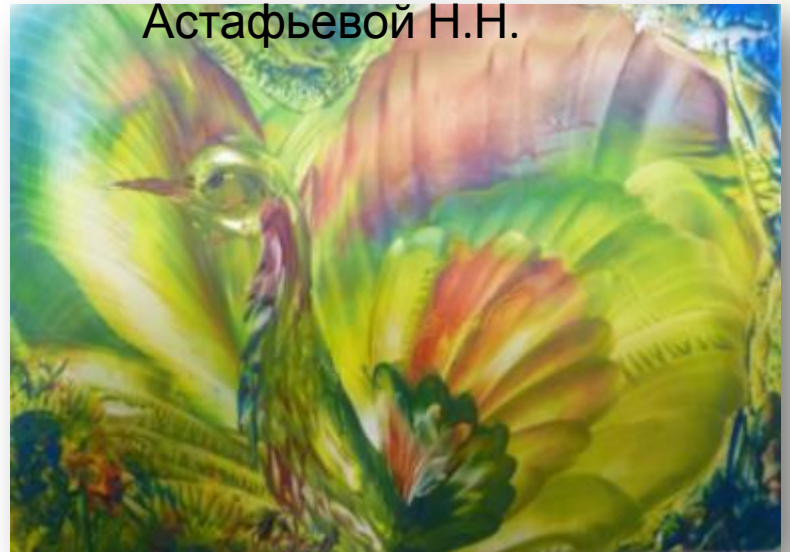


Работы ученицы 6 «Б»
класса
Потаниной Екатерины

Цветы, птицы



Работы учителя ИЗО и черчения
Астафьевой Н.Н.



Работы ученицы 6 «Б»
класса



**Спасибо за внимание.
Желаю удачи и
творческого
вдохновения**

Правила безопасности при работе электрическим утюгом.

1. Перед работой проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить на термоизоляционную подставку.
4. При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.
5. Во избежание ожога рук не касаться горячих металлических частей утюга
6. Во избежание пожара не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра.
7. Следить за нормальной работой утюга, не давать ему перегреваться.
8. По окончании работы утюг выключить и поставить его на специальную подставку.



Интернет ресурсы

- <http://bookre.org/reader?file=596202&pg=18> книга по энкаустики
- <http://shedevrs.ru/materiali/214-enkaustika.html> историческая информация об энкаустики
- <http://www.ikirov.ru/journal/entsiklopediya-potrebitelya-art-cto-takoe-enkaustika.html> что такое энкаустика
- http://umelye-ruchki.ucoz.ru/publ/rospis/rospis/iskusstvo_ehnkaustiki/12-1-0-1782 искусство энкаустики
- <http://www.rezbaderevo.ru/iskusstvo-enkaustiki> материалы по энкаустики