

Тема по самообразованию



ИЗУЧЕНИЕ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАЛЫХ И СРЕДНИХ ФОРМ В 7-11 КЛАССАХ ОБУЧАЮЩИХСЯ I ВИДА

Учитель
русского языка и литературы
А.И.Гродь



Значение изучения эпических произведений

- *Дается развернутое изображение характеров*
- *Конкретные события связаны со всем повествованием, благодаря чему они воспринимаются «как отдельное проявление многостороннего, целого бытия»*
- *Раскрытие действительности во всем многообразии, сложности и единстве определяет его (эпоса) познавательное и воспитательное значение.*

**ФОРМЫ
ЭПИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

МАЛАЯ:
*рассказ,
очерк, легенда,
басня*

СРЕДНЯЯ:
повесть

БОЛЬШАЯ:
роман



Направления изучения темы

Восприятие эпоса связано с овладением прочными умениями и навыками анализа текста, пониманием художественного произведения в единстве содержания и формы. Развитием устной и письменной речи обучающихся (воспитанников).

Объект работы- уроки литературы в 7-11 классах для обучающихся I вида

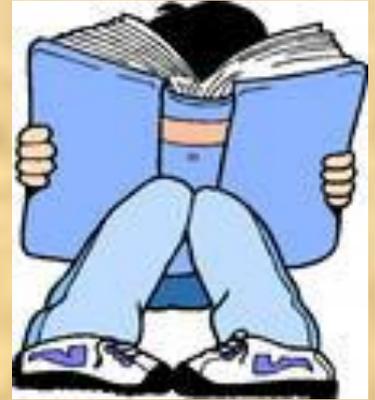
Предмет работы- пути и средства формирования навыка чтения с использованием разных приемов и методов при изучении малых (рассказ), средних (повесть) эпических форм, а так же драматических произведений

Цели и задачи работы:

- Опробовать различные методы работы с обучающимися I вида над эпическими произведениями в 7-11 классах;
- Проанализировать основные этапы работы над эпическими произведениями в данных классах;
- Выявить значение образного мышления, художественного восприятия, компонентов анализа текста и речевого развития обучающихся с недостатками слуха для успешного овладения устной речью.

В результате работы определились общие для изучения эпических произведений компоненты анализа:

- 1. *Тема, проблематика, сюжет (рассматривая их, воспитанники осмысляют отраженные в произведении жизненные события);***
- 2. *Образы героев (знакомясь с ними, воспитанники постигают разнообразие человеческих характеров и типов);***
- 3. *Образ автора, индивидуальность авторского видения , которая сказывается в композиции произведения, его стиле, характере, отбора материала***





Работа над рассказом

Работа по сравнению с предыдущими классами усложняется. Обучающиеся уже умеют замечать детали во внешности героя, сопоставлять поступки, видеть их взаимосвязь.

*Строить работу по анализу надо строить так, чтобы характеры героев были восприняты как можно глубже. Разобраться в этом поможет **обстановка, в которой живет герой, отношение героя к окружающим, отношение окружающих к нему, его поступки, взгляды, манера поведения, портрет героя.** Обращать внимание на детали, через них раскрывается психологическая характеристика*

Внутренний мир героя, его мысли, переживания – предмет специального разговора

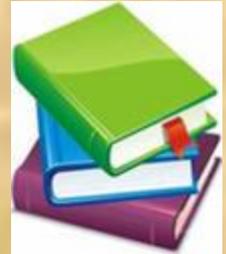
Можно обратиться к анализ у монологов, диалогов, пейзажа, элементов сюжета, эпиграфа.

Анализ не формально, а по существу, т.е анализ в единстве формы и содержания.



Работа над повестью

Важным условием, обеспечивающим оптимальные результаты изучения произведения большого объема является сочетание самостоятельной работы обучающихся с работой под руководством учителя. Повести читаются и анализируются лишь в отрывках. Полностью с текстом воспитанники знакомятся самостоятельно.



Пути работы:

- Комплексный, или смешанный анализ («вслед за автором», «по образам», «по темам и проблемам»)
- Комментирование значимых отрывков, стремясь к тому, чтобы учащиеся усваивали (осмысливали) каждую фразу, а иногда и слова.
- Правильно формулировать вопросы, например: Какова роль эпитетов (прилагательных) при описании портрета....? Какие черты характера ... раскрывает автор? и т.д
- Необходимо заранее определить главные темы анализа значимых фрагментов и продумать возможность их воспитательного воздействия на учащихся.
- В процессе чтения выделяются отдельные приемы, которыми писатель добивается эмоционального воздействия на читателя
- Работая над пейзажем, можно показать как через картины природы раскрывается авторский замысел
- Нацеливать учащихся на высказывание свое отношение к прочитанному- залог того, что уроки будут способствовать формированию идейной убежденности и правильной жизненной позиции
- Заключительный урок- беседа, построенная на высказываниях воспитанников о прочитанном. Обобщить знания о героях произведения,
- усилить его непосредственное воздействие на воспитанников, чтобы поступки героев были осмыслены и стали основой для нравственных раздумий.

Словарно- фразеологическая работа



Основные задачи:

- систематическое обогащение активного словарного запаса обучающихся в коммуникативных и учебных целях наиболее частотной, продуктивной лексикой;
- обеспечение такого понимания текста, которое способствовало бы осознанию и оценке идейно-художественного богатства русской литературы, усилению ее влияния на формирование мировоззрения, этических и эстетических идеалов воспитанников; введением в словарный минимум необходимой лексики, связанной с историко-литературной, нравственно-психологической тематикой;
- подготовка обучающихся к самостоятельному чтению в оригинале текстов художественной, публицистической и научно-популярной литературы (стимуляция самостоятельного чтения, с обогащением речи, наряду с активизирующим минимумом, словами пассивного запаса

Усвоение новой лексики, используемых в работе:

- 1) Наглядный (показ предметов, действий)
- 2) Пояснение средствами русского языка



Закрепление новых слов

работа с табличками;

- составление пересказа с употреблением активизируемых слов, в процессе аналитической беседы (подкрепить ответ цитатой с ценными для наблюдений словами, авторской лексикой);
- включение слова или фразеологизма в словосочетание или предложение;
- Упражнения с однокоренными словами
- При работе с наглядным материалом (при просмотре фильма оречевление эпизода)