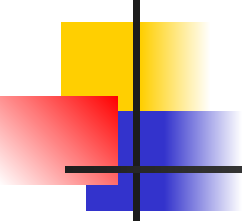



Использование музейной педагогики в образовательном процессе ДОУ

2009 г.



Современный детский сад все в большей степени становится открытой в социум культурной системой. Кругозор современных детей значительно шире, чем был у сверстников 15-20 лет назад.

Поддерживание познавательного интереса в старшем дошкольном возрасте требует использования разных форм и приемов работы, в том числе характерных для музейной педагогики .



Музей - храм муз, научно-исследовательское учреждение, осуществляющее хранение, изучение и популяризация памятников истории, материальной и духовной культуры.

(Энциклопедический словарь)

Музейная педагогика – это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя..

Музейная педагогика в ДОУ – область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности

Задача при организации музея



построение диалогического взаимодействия взрослого и воспитанника в музейной среде, способствующей развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

УСЛОВИЯ



- Приоритетность регионального культурного наследия.
- Интегративность знаний
- Удовлетворение потребностей в познании
- Диалогичность
- Развитие ребенка в деятельности.
- Опора на эмоционально-чувственную сферу ребенка.

Профили музея:

- краеведческий с широкой или конкретной тематикой
- этнографический
- естественно-научный
- одного образа



Жанры

- музей-экспозиция
- музей-лаборатория
- музей-театр,
- музей-игротека,
- музей-мастерская (студия)





Методы и приемы

- Наглядные
- Практические
- Исследовательские
- Игровые
- Словесные
- Опрос населения, анкетирование
- Встречи с интересными людьми



Принципы построения музейной экспозиции

- **Научности**

Любая экспозиция должна строиться на основе научной концепции, соответствующей общественному развитию;

- **предметности**

Основу экспозиции составляют подлинные предметы, которые ярко характеризуют эпоху;

- **коммуникативно – информационный**

Дизайн экспозиции должен быть таким, чтобы заключенная в ней информация легко воспринималась посетителями различного возраста и любых социальных групп.

Цели и задачи мини-музея

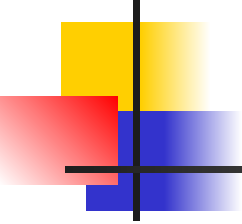


- Реализация направления музейной педагогики
- Обогащение предметно-развивающей среды
- Обогащение познавательного процесса новыми формами
- Формирование у дошкольников представлений о музее
- Расширение кругозора
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков
- формирование активной жизненной позиции



Формы работы

с педагогами	с родителями	с детьми
<ul style="list-style-type: none">■ Консультации■ Семинары-практикумы■ Рекомендации по организации мини-музеев■ Смотры-конкурсы	<ul style="list-style-type: none">■ проведение досугов■ «познавательное» сотрудничество■ «аналитическое» сотрудничество■ сотрудничество в рамках музейной педагогики	<ul style="list-style-type: none">■ Занятия■ Экскурсии■ беседы■ Экспериментирование■ Прогулки-походы■ Развлечения, досуги



Интеграция в воспитательно-образовательный процесс придает музею более высокий статус, он становится важной составляющей жизни ДООУ и импульсом для социализации ребенка в атмосфере творчества.

Если мы рассмотрим **Что-то**,
Это **Что-то** – для чего-то,
Это **Что-то** – из чего-то,
Это **Что-то** - часть чего-то,
Чем-то было раньше **Что-то**,
Чем- то будет это **Что-то...**