



"Мертвые души"



Н.В.Гоголь

Материалы к
урокам

**Гоголь о замысле: «Если
совершу это творение...вся
Русь явится в нем!»**



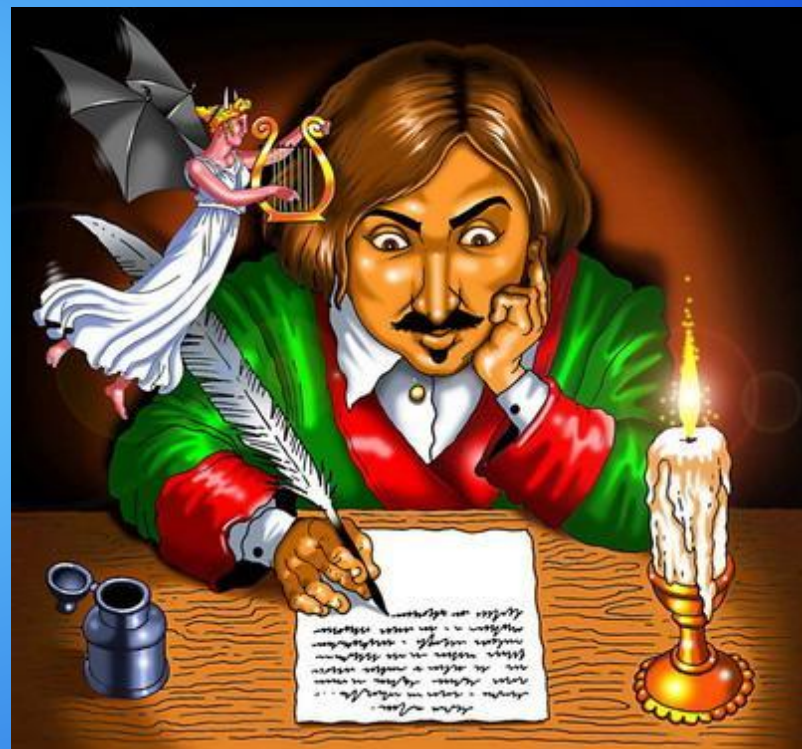
Композиция поэмы:

- главы о помещиках;
 - главы о губернских чиновниках;
 - вставная главка «Повесть о капитане Копейкине»;
 - жизнеописание Чичикова.
- Чем обусловлена авторская логика построения книги?

Жанровое своеобразие.

Поэма.

- 1.Соединение лирической и иронической стихий.
- 2.Метафоричность и символика образов.
- 3.Детализация бытовых описаний.



Композиция каждой главы.



- Описание деревни
- Пейзаж
- Дом (интерьер)
- Обед
- Предложение о продаже
- Торг

Приемы создания образов.

- Прием сближения человека с миром вещей, насекомых и животных.
- Ирония
- Алогизм
- Пародирование



Образная система.

Образная система.



	Мертвые души	
Умершие крестьяне	Помещики и чиновники	Павел Иванович Чичиков
физическая смерть	нет души, духовная смерть	души мертвые
но живые души	но могут обрести душу.	но возможно перерождение (апостол Петр)

«Город никак не уступал другим губернским городам».

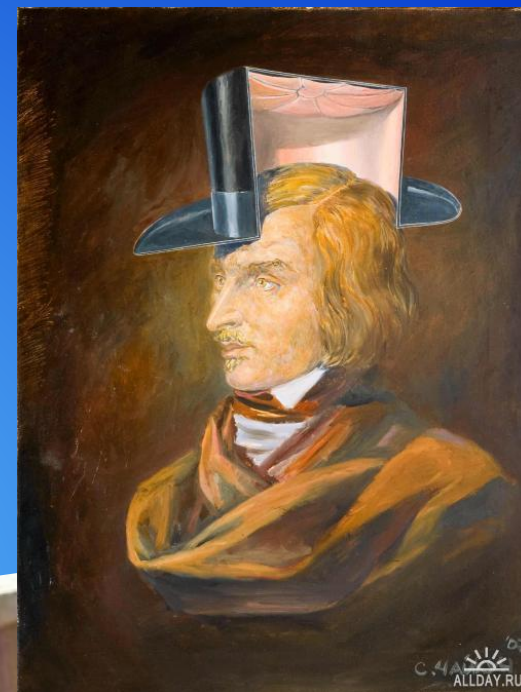
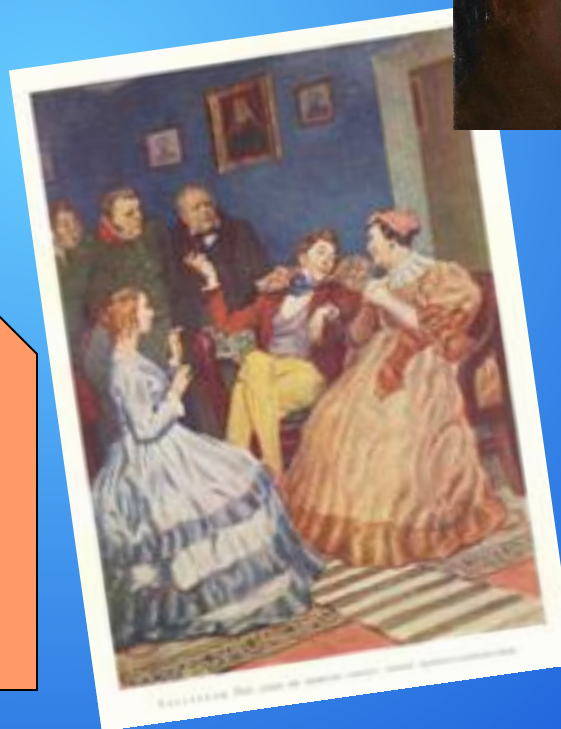


Увеличить



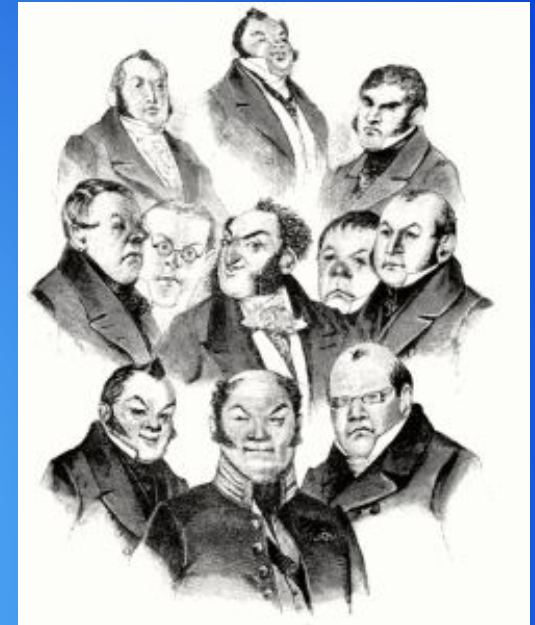


Город Н.



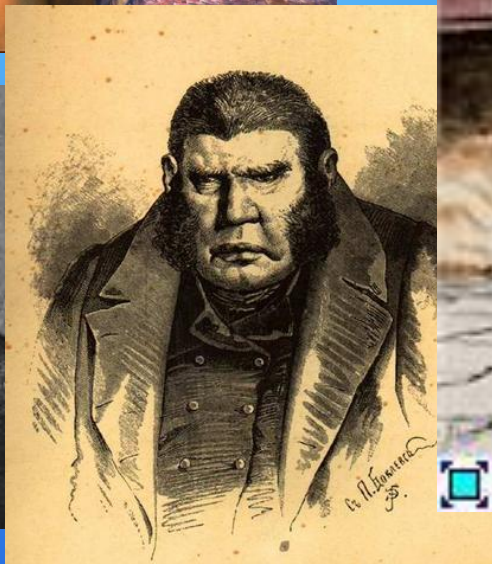
- **С какой целью Гоголь дает коллективный портрет чиновников?**
- **Что составляет основу жизни «толстых» и «тонких»?**
- **Как они относятся к службе?**
- **Сюжетно-композиционная роль вставной главки о Копейкине?**

Воровство, взяточничество, круговая порука как основа бюрократического чиновничьего механизма.



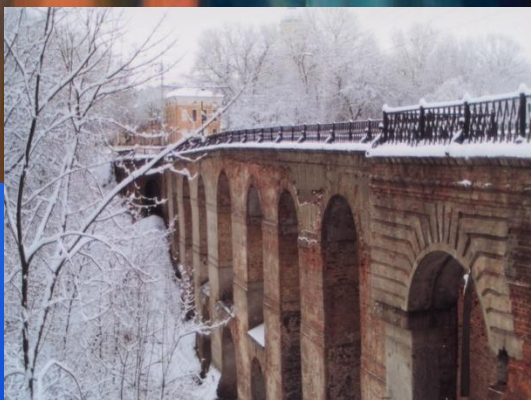
Сатирические
приемы
изображения
чиновников:
шарж, карикатура,
подмена вещью,
гротеск, прием
карнавального
начала.

**«Один за другим следуют у меня герои,
один пошлее другого».**



 [Увеличить](#)

Манилов и маниловщина.



- Почему галерею помещиков писатель открывает Маниловым?
- Что говорят о хозяине следующие детали: кресла в чехлах, дом на юру, мечта построить мост через...пруд, беседка «Храм ... размышлений»?

Дубинноголовая Коробочка.



Ноздрев-прожигатель жизни, олицетворение разрушительной суеты.

- Где герой выглядел отцом родным: дома или на псарне?
- Почему персонаж, несмотря на «неугомонную юркость и бойкость характера,- «мертвая душа»?
- В чем типичность Ноздрева?
- Как понимаете слова Гоголя: «Он везде между нами и, может быть, только ходит в другом кафтане»?



Кулак, да и еще бестия впридачу.



«Казалось, в этом теле совсем не было души».

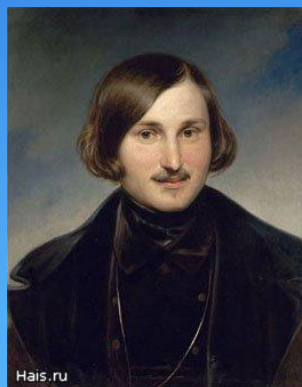
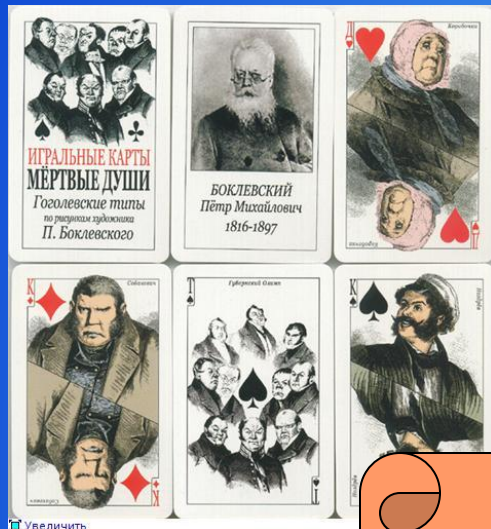
- Доминирующая черта героя?
- Как фамилия, портрет, интерьер, обед подчеркивают отсутствие души?

"Прореха на теле человечества".

- Почему Плюшкин «венчает» галерею помещиков?
- Чем он объединяет в себе всех помещиков?
(От Манилова____, от Коробочки____, от Собакевича____, от Ноздрева____)
Набор: разрушительная суета, пустота, скопидомство, кулак).
- Какие детали портрета, интерьера подчеркивают духовную гибель паука?
- Смешон, жалок или страшен он?



Основной конфликт поэмы.



**«Удалая, полная сил
национальность»
несовместима с
отупляющей неволей,
нищетой, умертвляющим
существованием,
разрушительным
господством
«мертвых душ».**

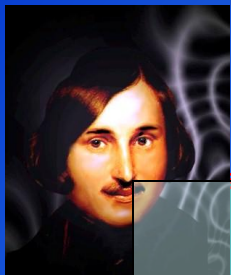


РЕЕСТРЪ РЕЕСТРЪ

1. Милушкин,
кирпичник
2. Пробка Степан,
плотник.
3. Телятников,
сапожник.
4. Елизавета
Воробей.
5. Неуважай-
Корыто.
6. Григорий
Доезжай-не-

"ПОЗАДИ МЕРТВЫХ ДУШ - ДУШИ ЖИВЫЕ"



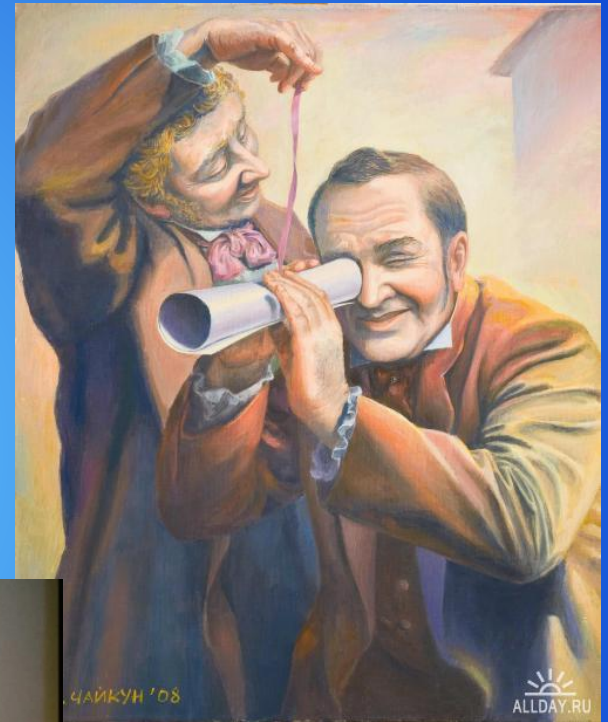


**«Сердцеведением и мудрым
познанием жизни
отзовется слово британца, легким
щеголем
блеснет и разлетится слово
француза;
затейливо придумает умно-
худощавое слово
немец, но нет слова, которое было
бы так**



**замашисто, бойко, так вырвалось
бы из-под**

«Кто же он? Стало быть, подлец?»



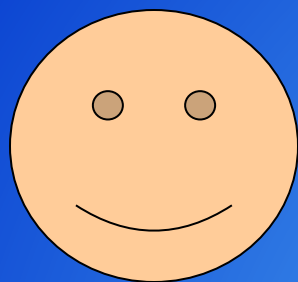
Рыцарь копейки.

Рыцарь копейки.

- Докажите, что Чичиков – синтетический персонаж, соединивший в себе многие образы.
- Какие детали ярко высвечивают характер и жизненные интересы героя?
- Почему героем времени Гоголь избрал именно его?
- Смысл неожиданной параллели: Чичиков и Наполеон?
- Почему историей жизни Чичикова завершается последний круг «гоголевского ада»?



 [Увеличить](#)



Расчетливый
делец, авантюрист,
приспособленец,
цель: богатство,
деньги.

Ноздрев

Собакеви
ч

Чичиков-
синтетичес
кий
персонаж

Коробочка

Плюшкин

Два типа характеров в поэме.

1 тип	2 тип
Манилов	Плюшкин
Коробочка	Чичиков
Ноздрев	
Собакевич	

- По какому принципу Гоголь разделил героев на 2 типа?
- Характеры каких помещиков даны в статике, а каких в развитии?
- У каких героев есть прошлое?
- Связано ли различие двух типов с центральным мотивом опустошенности, неподвижности, мертвенности человека?

Лирические отступления.

Лирические отступления.

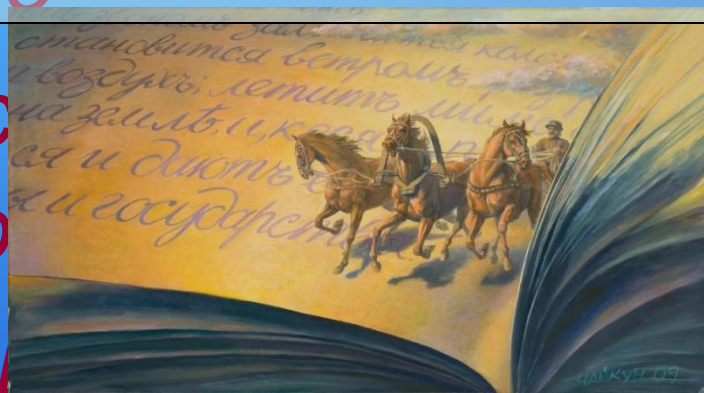




«Не так ли и ты, Русь,
что
необгонимая тройка
несешь?»

Дымом дымится под
тобой
дорога, гремят мосты,
все

отс
по
Русь, у





Гоголь и Пушкин

Пушкин о Гоголе:

*«Я не написал бы лучше
(«Мертвые души»). У
Гоголя
бездна юмора и
наблюдательности ,
которых во мне нет».*

Гоголь о Пушкине:

*«Ни одна строка не писалась
без того, чтобы я не
воображал его пред собою».*



Тест

1. Жанр?
2. Сатирические приемы создания образов?
3. Какие пороки бичуются в чиновниках ?
4. Чем опасны помещики?
5. Конфликт поэмы?
6. Почему Чичиков - синтетический персонаж?
7. Чем отличается от помещиков?
8. Какие два типа характеров представлены в поэме?



Ответы

1. Поэма

2. Сближение с миром насекомых, животных, вещей, ирония, алогизм.

3. Взятничество, воровство, круговая порука.

4. Манилов – бесхозяйственностью, Коробочка – духовной убогостью, Ноздрев – разрушительной суетливостью, Собакевич – бездушием, жадностью, Плюшкин – деградацией личности

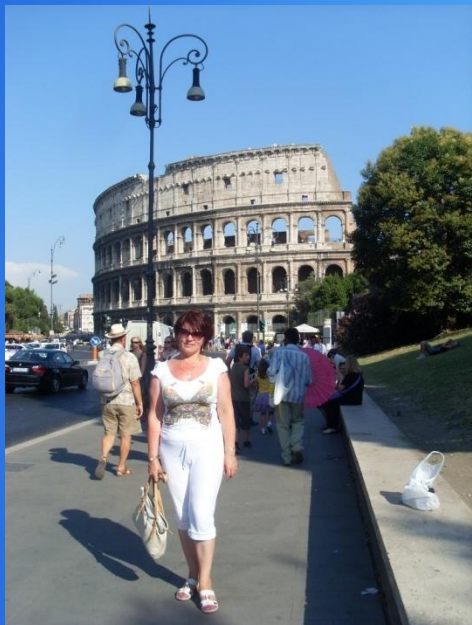
5. Между «мертвыми душами» помещиков и народом.

6. В Чичикове от Ноздрева – разрушающая суета, от Плюшкина – скопидомство, от Коробочки – мелочность.

7. В отличие от вялых, бездеятельных помещиков герой практичен, предприимчив, энергичен.

8. 1 тип – характеры статичные, у них нет прошлого. 2 тип – у них есть прошлое, они показаны в развитии (Чичиков и Плюшкин)





Презентацию
подготовила
Сыскова Т.И.,
учитель литературы
МОУ «СОШ №23»
г.Калуги.