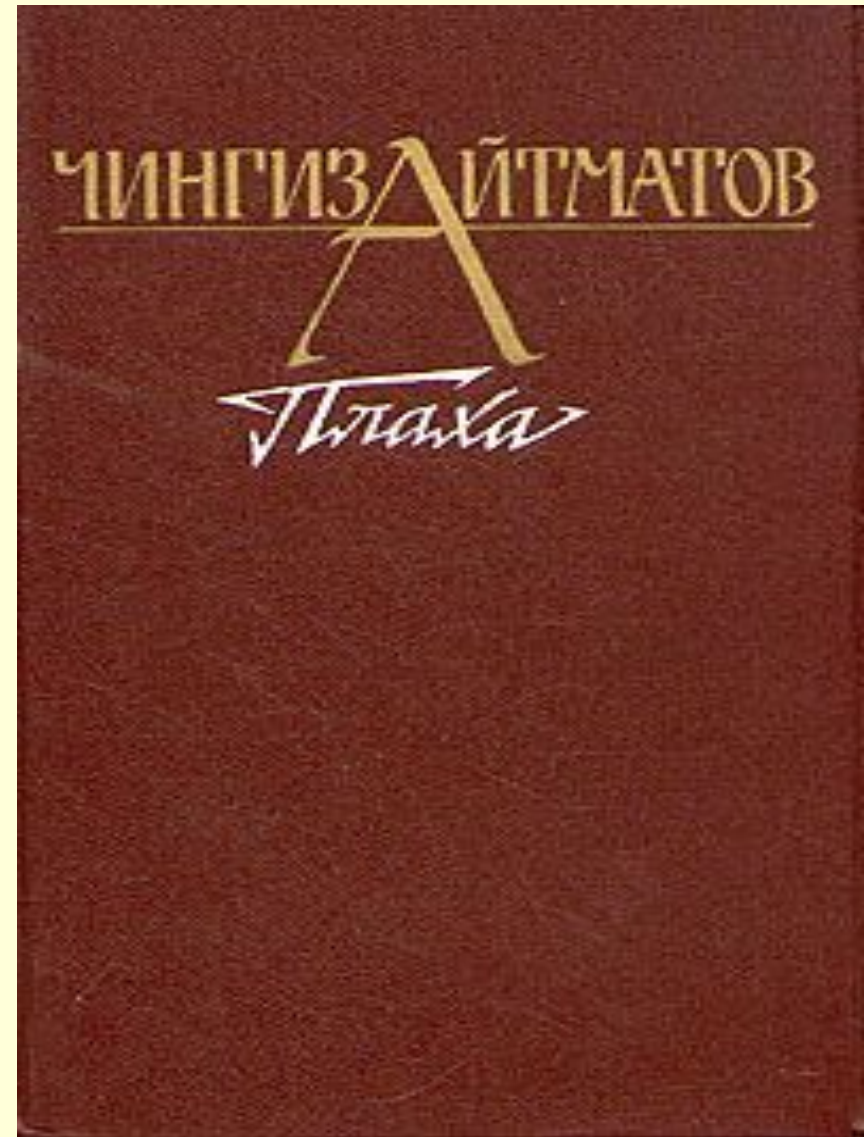


Урок литературы
по роману
Чингиза Айтматова
"Плаха"



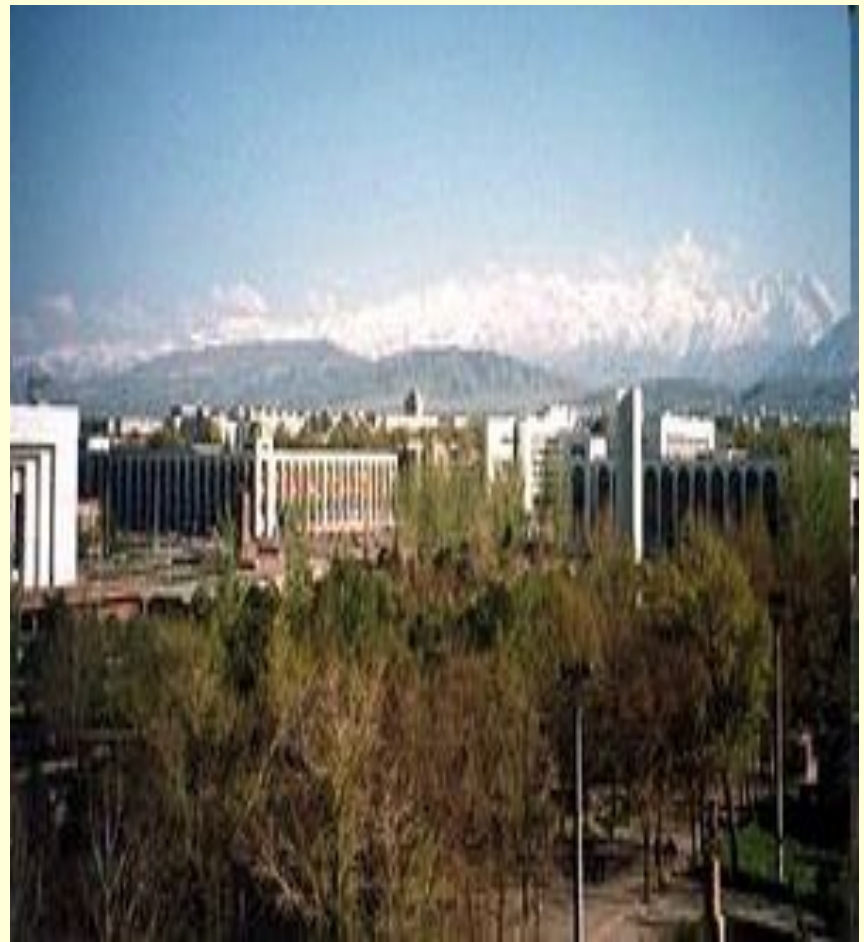
«Пла́ха» — роман киргизского советского писателя Чингиза Айтматова, изданный впервые в 1986 году в журнале Новый мир. Роман рассказывает о судьбах двух людей — Авдия Каллистратова и Бостона Уркунчиева, судьбы которых связаны с образом волчицы Акбары, связующей нитью книги.





Чингиз Торекулович
Айтматов (кирг. Чыңгыз
Төрөкулович Айтматов; 12
декабря 1928, село Шекер,
Киргизия — 10 июня 2008,
Нюрнберг, Германия) —
киргизский писатель,
писавший на киргизском и
русском языках, народный
писатель Киргизской ССР
(1974), Герой
Социалистического Труда
(1978).[1] Член КПСС с 1959
года.

Бишкек



Талас - это маленький известный город, расположенный в долине с одноименным названием. Таласская долина отрезана цепью гор от всех остальных областей Кыргызстана, и самый удобный маршрут проходит через Казахстан, но при этом необходимо получить визу. Однако возможно достичь долины через перевал Тео -Ашуу, свернув на север с главной дороги Бишкек- Ош, после пересечения Суусамырской долины. Талас известен как Земля Манаса, считается, что именно здесь вТаласе находится место рождения легендарного героя.



KYRGYZSTAN

2009



7.00

ЖАМИЛА

KYRGYZSTAN

2009



12.00

ГУЛСАРАТ

KYRGYZSTAN

2009



16.00

ДЕЛБИРИМ

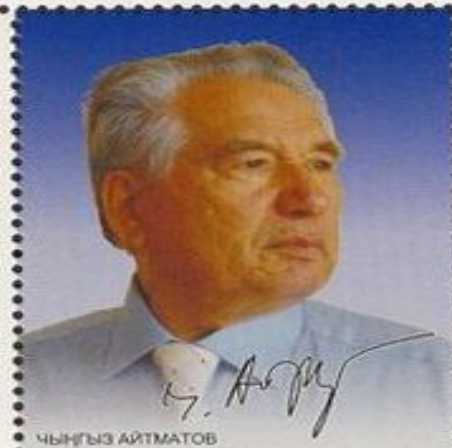
KYRGYZSTAN

2009



21.00

САМАН-ЫЙЫН ЖОЛУ



ЧЫНГЫЗ АЙМАТОВ

KYRGYZSTAN

2009



28.00

БИРИНЧИ МУТАЛИМ

KYRGYZSTAN

2009



30.00

АК - КЕМЕ

KYRGYZSTAN

2009



45.00

ЭРТЕ ЖАЗДАГЫ ТУРНАЛАР

KYRGYZSTAN

2009



60.00

ДЕНИЗ БОЙЛОЙ ЖОРТКОН
АЛА-ДӨБӨТ

КЫРГЫЗСТАНДЫН

КӨРКӨМ-СҮРӨТ

ИСКУССТВОСУ

Нарман Алмазов



12.00

KYRGYZSTAN

КЫРГЫЗСТАН 2007



И.А.Алиеванын "Алтын кызы" романы
жана "Кыргызстандын
демократиялык сүрөтү"

Сырымбет Нурманов



12.00

KYRGYZSTAN

КЫРГЫЗСТАН 2007

Курманжан Аманбаева



12.00

KYRGYZSTAN

КЫРГЫЗСТАН 2007

Сырымбет Нурманов



12.00

KYRGYZSTAN

КЫРГЫЗСТАН 2007

Аманжол Жусупов



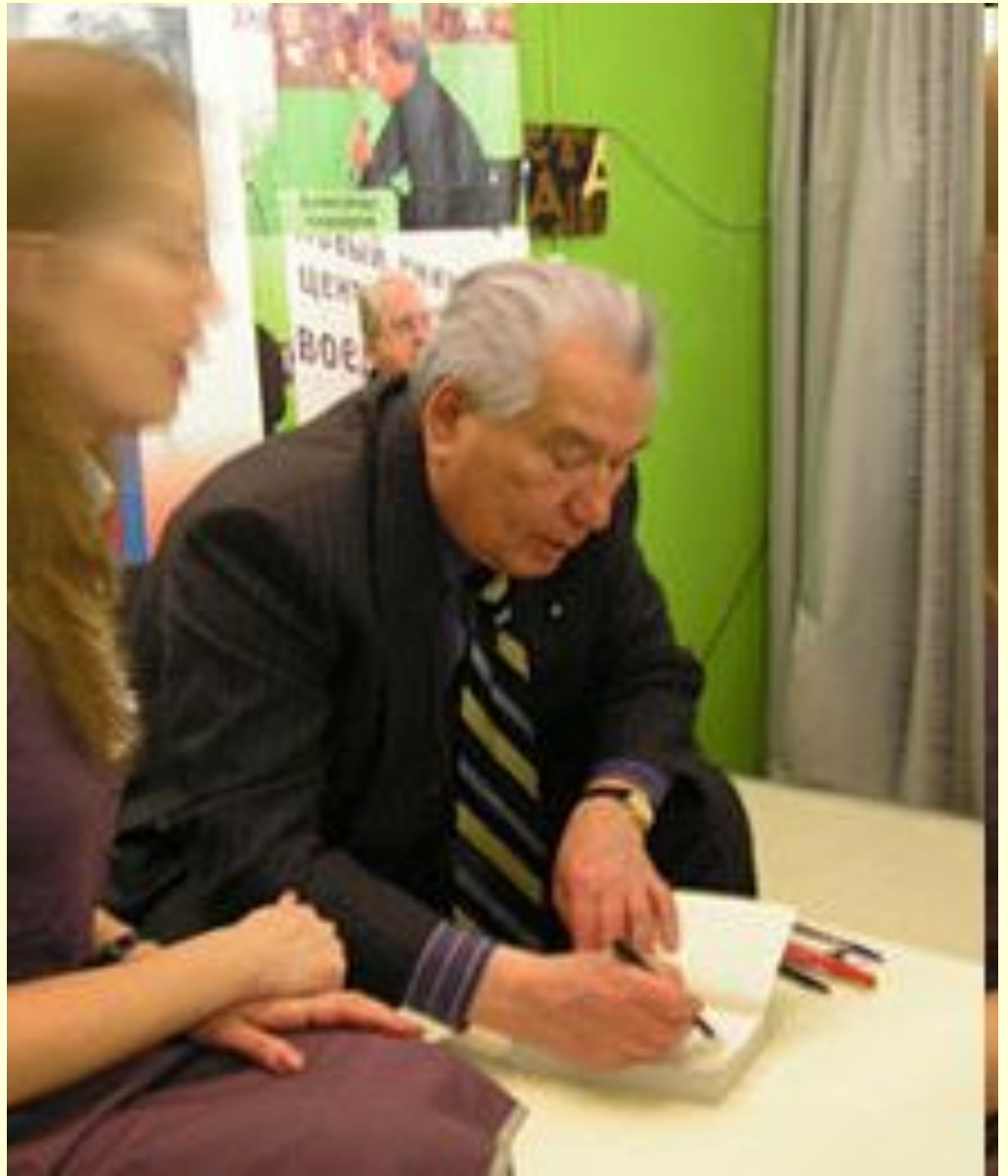
12.00

KYRGYZSTAN

КЫРГЫЗСТАН 2007

© 2007 Кыргызстан Республикасы

На встрече с
читателями в Санкт-
Петербурге (2007)



Герои

первой и второй частей:

Петруха — один из двух «подельников» Авдия, участвовавших в сборе наркотиков.

Ленька — второй, и самый молодой из наркоперевозчиков.

Гришан — главарь банды, прототип «антихриста» у Ч. Айтматова.

Обер-Кандалов — руководитель охоты на сайгаков, главарь людей, которые распнут Авдия.

Инга Фёдоровна — единственная любовь Авдия.

Третьей части:

Бостон Уркунчиев — передовик производства, рассматриваемый многими соседями как кулак, считавшийся «человеком принципиальным, неподкупным».

Кочкорбаев — парторг.

Сюжет и структура романа

Роман разделён на три части, первые две из которых описывают жизнь Авдия Каллистратова, рано потерявшего мать и воспитанного своим отцом — дьяконом. Поступив в семинарию и столкнувшись с непониманием многими священниками вопроса о развитии идеи Бога и церкви, он задаётся вопросом, на который ответ так и не находит.

Давая оценку этому поступку, Ч. Айтматов пишет о том, что сами мысли и есть форма развития, единственный путь к существованию таких идей .

После ухода из семинарии Авдий устраивается работать в издательство и для написания статьи едет в Моюнкусскую пустыню, чтобы описать развитую там наркоторговлю. Уже в пути он знакомится со своими «попутчиками» — Петрухой и Ленькой. Долго разговаривая с ними, Авдий Каллистратов приходит к выводу, что не эти люди виноваты в том, что нарушают правила, а система:

«И чем больше вникал он в эти печальные истории, тем больше убеждался, что все это напоминало некое подводное течение при обманчивом спокойствии поверхности житейского моря и что, помимо частных и личных причин, порождающих склонность к пороку, существуют общественные причины, допускающие возможность возникновения этого рода болезней молодежи. Причины эти на первый взгляд было трудно уловить — они напоминали сообщающиеся кровеносные сосуды, которые разносят болезнь по всему организму. Сколько ни вдавайся в эти причины на личном уровне, толку от этого мало, если не вовсе никакого. »

Прибыв на поле для сбора конопли, Авдий встречается с волчицей Акбарой, образ которой является связующей нитью всего романа. Несмотря на возможность убить человека, Акбара не делает этого. После встречи с Гришаном, в вагоне поезда, Авдий призывает всех покаяться и выбросить мешки с наркотиками, но его избивают и выкидывают из поезда. Случайно встретив бывших «товарищей» арестованных за провоз наркотиков, он пытается помочь им, но они не признают его за своего. Затем Авдий возвращается в Москву и только по приглашению Инги Фёдоровны снова возвращается в Моюнкусскую пустынь, где принимает предложение Обер-Кандалова «поохотиться».

Последние часы Авдия мучительны — не стерпев убийства множества животных «для плана», он пытается помешать бойне, и пьяные наниматели распинаят его на саксауле. Последними словами Авдия, обращёнными к Акбаре, будут: «Ты пришла...»



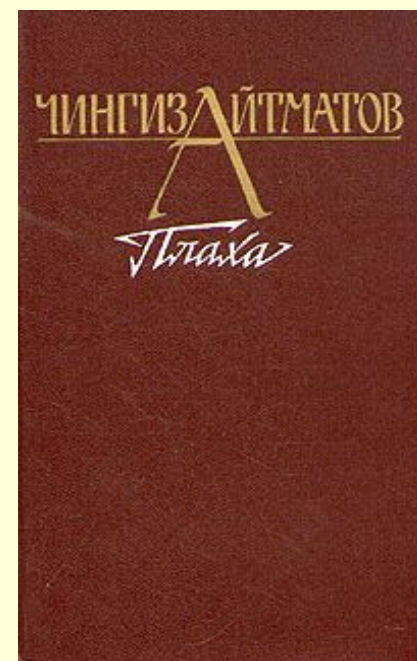
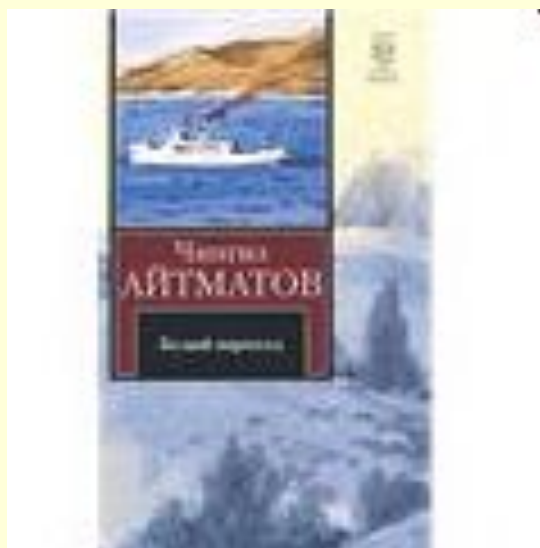
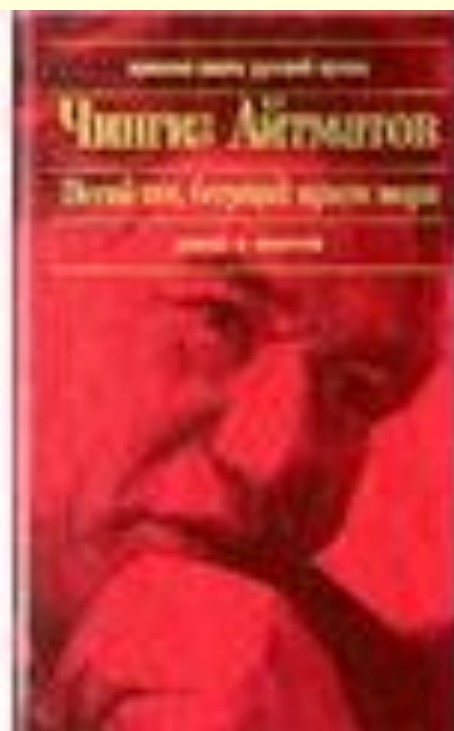
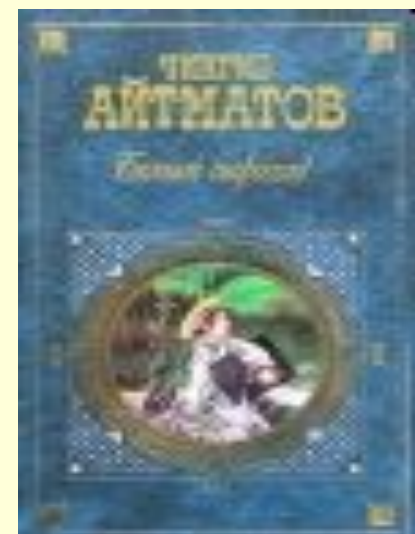
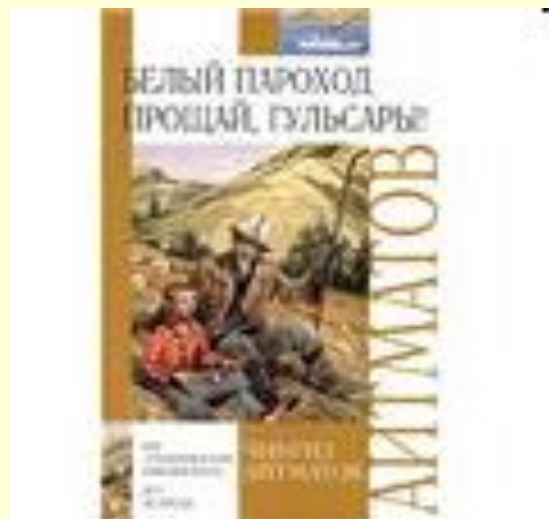
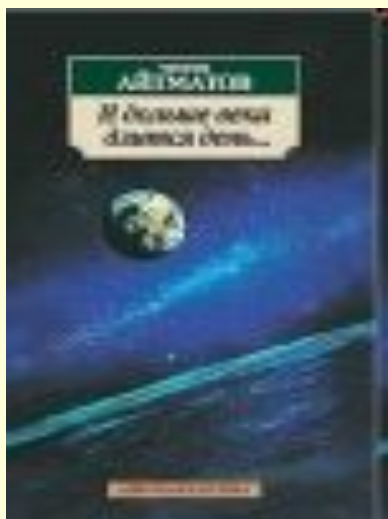
Третья часть описывает жизнь Бостона, живущего в трудный период перехода социалистической собственности в частную. Повествование начинается с того, как местный пьяница крадёт детёнышей волчицы Акбары и, несмотря на все уговоры, продаёт их за выпивку. В этом повествовании рассказывается о несправедливости, которая царила в то время в этих местах. Тяжёлые отношения складываются у Бостона с местным парторгом. Трагически оканчивается судьба Бостона — он случайно убивает собственного сына



Волки для тюрков – тотемные животные. И сами имена их: Акбара – “великая”, Ташчайнар – “переламывающий камни” – означают силу, уничтожающую все перед собой.







«Проблема с наркотиками в стране – это настоящая катастрофа»





Н. Н. Ге

«Что есть истина?»
Христос и Пилат,
1890

Холст, масло.
233×171 см
Государственная
Третьяковская
галерея, Москва



Картина написана на известный евангельский сюжет. Она изображает эпизод суда прокуратора Иудеи Понтия Пилата над Иисусом Христом, обвинявшемся в покушении на захват власти в Иудее. Название картины («Что есть истина?») представляет собой цитату из Евангелия от Иоанна (Ин. 18:38).

Тогда Пилат опять вошел в преторию, и призвал Иисуса, и сказал Ему: Ты Царь Иудейский? [...]

Иисус отвечал: Царство Мое не от мира сего; если бы от мира сего было Царство Мое, то служители Мои подвизались бы за Меня, чтобы Я не был предан Иудеям; но ныне Царство Мое не отсюда.

Пилат сказал Ему: итак Ты Царь? Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь. Я на то родился и на то пришел в мир, чтобы свидетельствовать о истине; всякий, кто от истины, слушает гласа Моего.

Пилат сказал Ему: что есть истина? И, сказав это, опять вышел к Иудеям и сказал им: я никакой вины не нахожу в Нем.

Евангелие от Иоанна. 18: 33, 36—38

Проблемы добра и
зла, свободы и
несвободы

человеческого духа, а
также отношение его с
обществом актуальны
для любой эпохи и
даже связаны друг с
другом неразрывной

нитью.

