

***Здравствуйте, дорогие
ребята!***

***Мы приветствуем вас на
нашем уроке.***

Урок внеклассного чтения «Писатели улыбаются, или Мелочи жизни».

По произведениям М.А.Осоргина «Пенсне», И.С.Шмелёва «Как я стал писателем», Тэффи «Жизнь или воротник», М.М.Зощенко «История болезни», отрывки из «Всеобщей истории», обработанной журналом «Сатирикон».

Цели урока:

- познакомиться с некоторыми этапами биографии писателей, чьи произведения будут рассматриваться на уроке;
- выявить общую проблематику рассказов;
- развивать коммуникативную и речевую компетенции;
- закрепить понятия «метафора» и «олицетворение».

Эпиграфы к уроку:

**...И смешная же она, Русь-то, не глядя
на весь трагизм её жизни.**

М. Горький

**...Ах, эти мелочи! Как чесоточный зудень,
впиваются они в организм человека, и
точат, и жгут его. Нет места для работы
здоровой мысли, нет свободной минуты
для плодотворного труда! Мелочи, мелочи,
мелочи- заполонили всю жизнь.**

М.Е.Салтыков- Щедрин

***Михаил
Андреевич
Ильин
(Осоргин)
1878-1942***



Михаил Андреевич Осоргин облегчил работу его будущих биографов. Он сам подробно рассказал о своей жизни- в написанной в конце жизни книге воспоминаний «Времена», в десятках очерков. « Наше поколение, -говорил Осоргин ,- находится в исключительно выгодных мемуарных условиях: не успев состариться, мы прожили века». Неудивительно, что и в художественных его произведениях некоторые сюжеты имеют документальную основу, а многие герои- прототипов. Ведёт же повествование почти всегда рассказчик, которому автор передоверил собственные мысли и размышления.



Осоргин – это псевдоним. Настоящая фамилия писателя-Ильин. Один из самых древних русских дворянских родов.

Он родился и вырос в Перми, « в глубокой провинции, в деревянном доме, окружённом несчитанными десятинами, никогда не знавшими крепостного права», где «голубая кровь отцов окислилась...независимыми просторами, очистилась речной и родниковой водой, окрасилась заново в дыхании хвойных лесов». Уральские просторы, берега Камы, пермские леса... Даже объездив всю Европу, он будет считать их самыми прекрасными местами в мире, а годы, проведённые здесь, - лучшими университетами. « Всё, что мне позже открыли книги, что я принял из них и не отверг,- всё это было раньше вышито зелёной гладью на клубничном косогоре, родилось и жило подо мхами, под древесной корой, в бесчисленных норках, прыгало по веткам, стояло звонкой песней над крестьянским полем». Здесь, в родном городе, на пороге юности, было сделано удивительное открытие: «Цель жизни в самом ходе жизни, в движении, а не в какой-то последней точке».

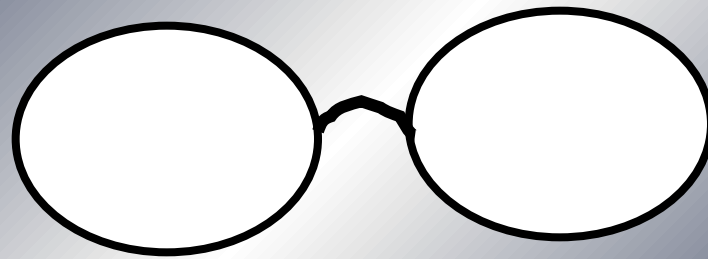
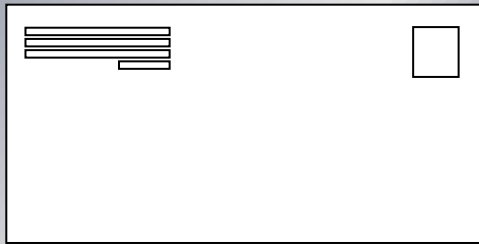


«Осоргин- служитель правды и справедливости».

Устный журнал.



Анализ рассказа М.А. Осоргина «Пенсне».



- **Какова тема и идея рассказа Осоргина «Пенсне»?**
- **Какие замечания писателя о жизни вещей, нас окружающих, вам показались правдивыми?**
- **В рассказе Осоргина пенсне имеет «физиономию», «кристальную душу». Как называется используемый автором данный приём художественной выразительности? Дайте определение.**

- **Олицетворение- это перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления;**
- **метафора(гр.metaphora- перенос)- переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому.**

- ***Как показаны в рассказе Осоргина «Пенсне» ироничность описания пропавшего предмета?***
- Обратимся к отрывку из рассказа Осоргина : от слов «Часы шагают, хворают, кашляют...» до «...суетливая сплетница- почтовая марка».
- ***Какими качествами автор «награждает» представленные в отрывке вещи?***

Иван Сергеевич Шмелев 1873-1950

Даром воображения Иван Сергеевич Шмелёв был наделён в полной мере. В детстве, когда читал басню про лису и виноград, видел : яркий солнечный день, лисьи глаза горят, язык вывалился, по нему бежит слюна...И самые обыденные предметы тоже оживали в его глазах.

« Живая была метла- бегала по двору за пылью, мёрзла в снегу и даже плакала. И половая щётка была живая, похожая на кота на палке. Стояла в углу- «наказана». Я утешал её, гладил её волосики..» Он говорил и с людьми, и с игрушками, и с тою же метлой или половой щёткой.



Анализ рассказа «Как я стал писателем».

- Как вы думаете, почему герой не испытывал радости ?
- Какое определение даёт искусству редактор «Русского обозрения»? Согласны ли вы с такой точкой зрения?
- Как изменилось мировосприятие героя после публикации его произведения? Почему он говорит о необходимости «многое узнать, читать, вглядываться и думать...- готовиться»? Чем отличается, на ваш взгляд, писатель от обычного человека?

Схема системы персонажей рассказа «Как я стал писателем».

*Мир
детства*

*Мир
взрослых*



«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». 1910-1911



Аркадий
Аверченко

- **Что вы знаете о журнале «Сатирикон»? Откуда взялось такое название? Кто публиковал на страницах журнала свои произведения?**
- **Назовите настоящее имя Тэффи.**
- **Прочитайте приведённые отрывки из «Всеобщей истории...» и объясните, как создаётся сатирический эффект?**

« В одежде спартанцы были также очень скромны и просты. Только перед битвой наряжались они в более сложный туалет, состоявший из венка на голове и флейты в правой руке. В обычное же время отказывали себе в этом».

« Воспитание детей было очень суровое. Чаще всего их сразу убивали. Это делало их мужественными и стойкими».

« Женщина в Спарте пользовалась уважением, и ей разрешалось изредка тоже поговорить лаконически, чем она пользовалась, воспитывая детей и заказывая обед кухарке- илотке. Так, одна спартанка, отдавая щит сыну, сказала лаконически: « С ним или на нём». А другая, отдавая кухарке петуха для жарения, сказала лаконически: «Пережаришь- вздую».

Какую функцию выполняют в тексте «Всеобщей истории...» следующие выражения:

цари грызлись

терпение лопнуло

вместе тошно, а врозь скучно

с него взятки гладки

- Уместно ли использование подобной лексики при создании исторического труда?
- Какой стиль намеренно искажают авторы данного произведения?

*Надежда
Александровна
Бучинская
(Тэффи)
1872-1952*



Система персонажей рассказа «Жизнь и воротник».

*Мир
вещей*

*Мир
людей*



Михаил
Михайлович
Зощенко
1894-1958



- **Кто ведёт повествование в рассказе «История болезни»? Что вы можете сказать об этом человеке? Откуда вы почерпнули эту информацию?**
- **Какую функцию в рассказе Зощенко выполняют следующие слова и выражения :**

чуть у него пар изо рта не идёт от жара

набуруем вам воды

распатроню

поднимаете тарарам

В начале 20 века преобразования в жизни общества влекли за собой изменения в языке, например, появилось много сложносокращённых слов. Рассказ Зощенко написан в это знаковое время. Найдите в тексте произведения слово, которое отражает тенденции новой эпохи. Что оно означает?



Викторина «Мир вещей»

Вашему вниманию предлагаются названия вещей, которые становились «героями» прочитанных вами произведений.

решето с крыжовником

заячий тулупчик

белые замшевые перчатки

очки с тёмными стёклами, зонтик и калоши

Домашнее задание.

**Написать мини-сочинение на
тему: « Мир вещей в моей
жизни».**

Спасибо за внимание!