

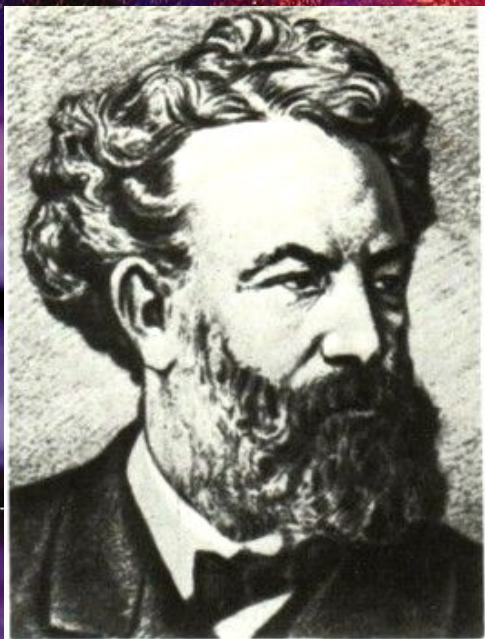
A vibrant cosmic scene featuring a large, cracked, orange-brown planet in the foreground. A bright, glowing spot on the planet's surface emits a spray of golden particles. In the upper left, a smaller, greyish moon orbits against a background of purple and red nebulae and a starry sky.

КОСМИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ



Человека всегда влекло к себе
небо, загадочные дали космоса,
Вселенной. Уже в древности
русский народ мечтал о
полётах, и поэтому в сказках
возникли образы...

**О полётах на другие планеты,
пришельцах, космических войнах
рассказывали писатели – фантасты...**



Жуль Верн



Герберт Уэлс



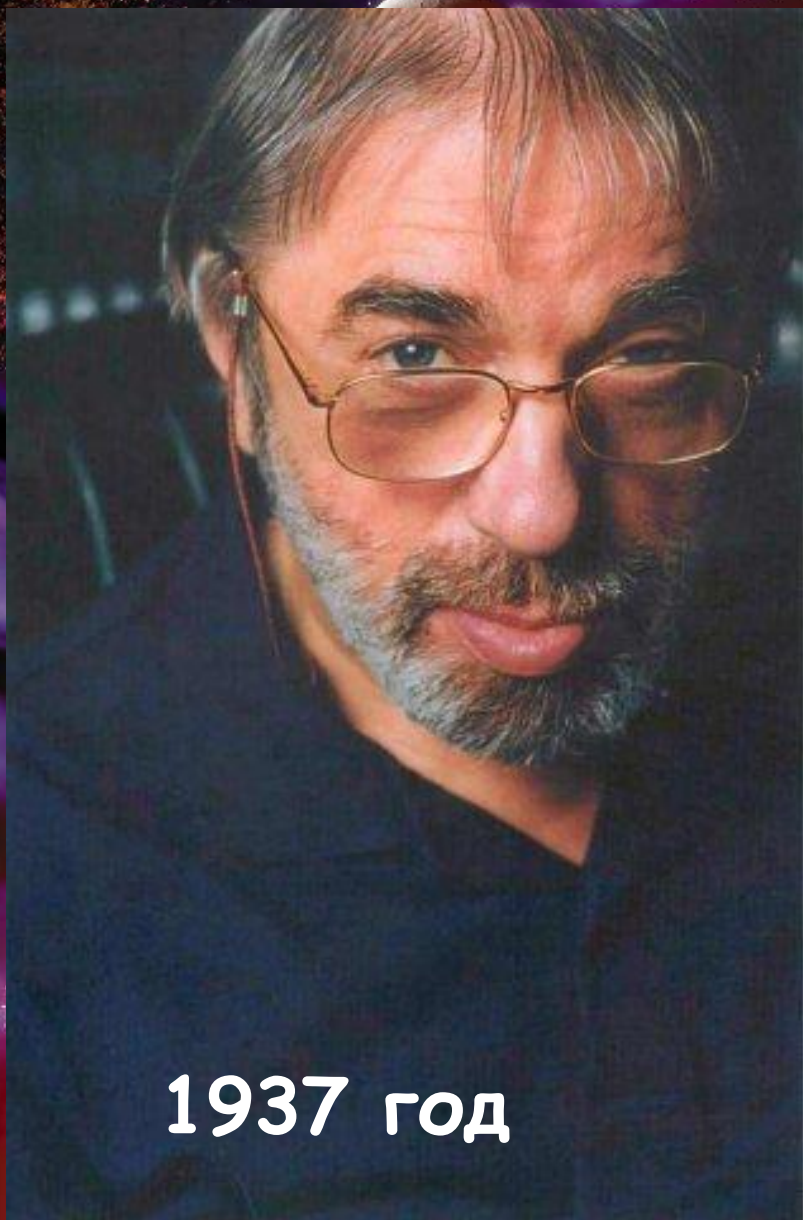
**Александр
Беляев**



Иван Ефремов

14 апреля 1961 года в космос
был запущен первый
космический корабль с человеком
на борту...



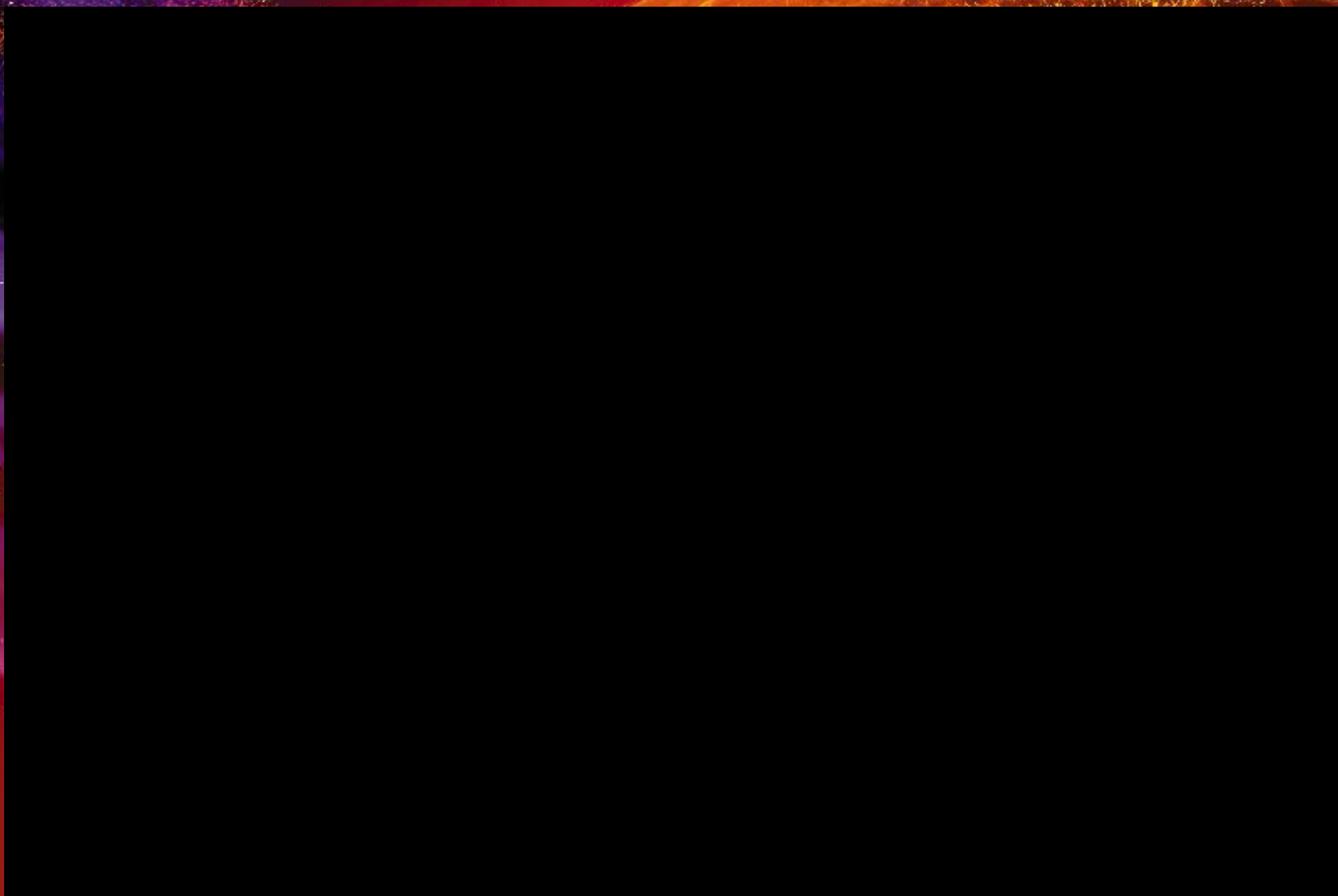


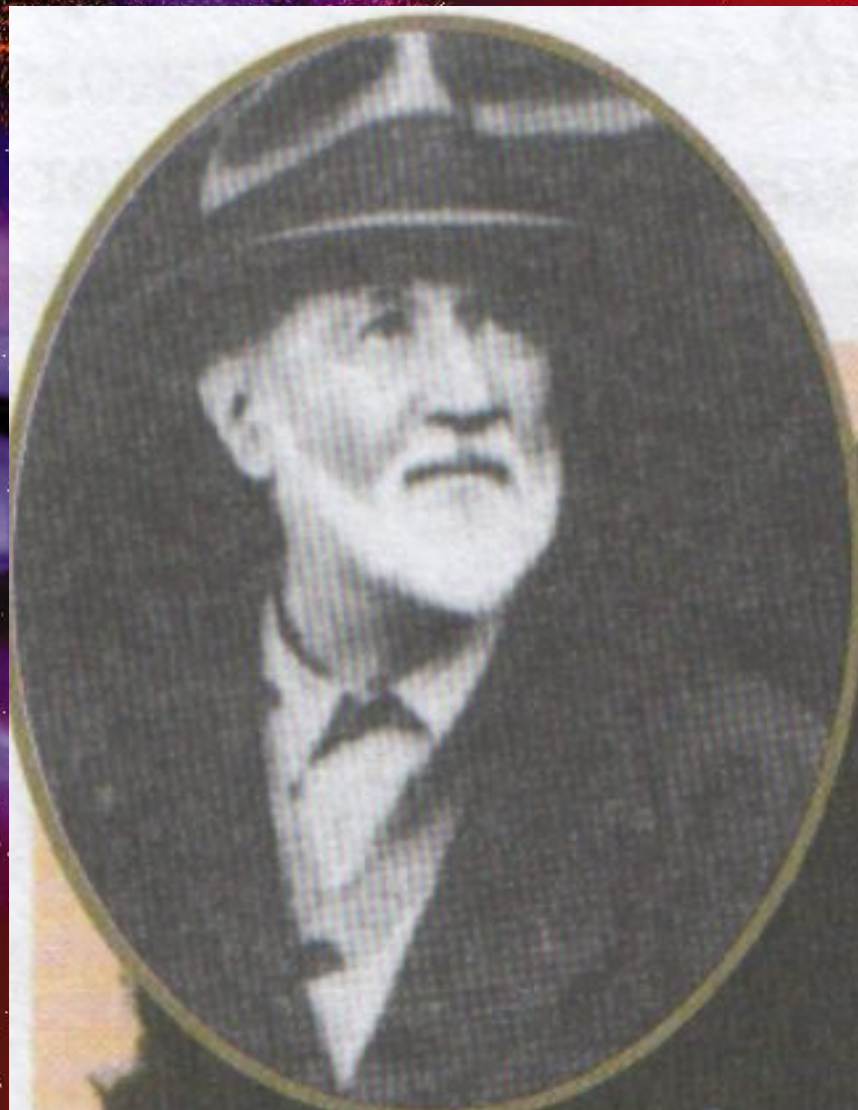
1937 год

Эдуард Артемьев

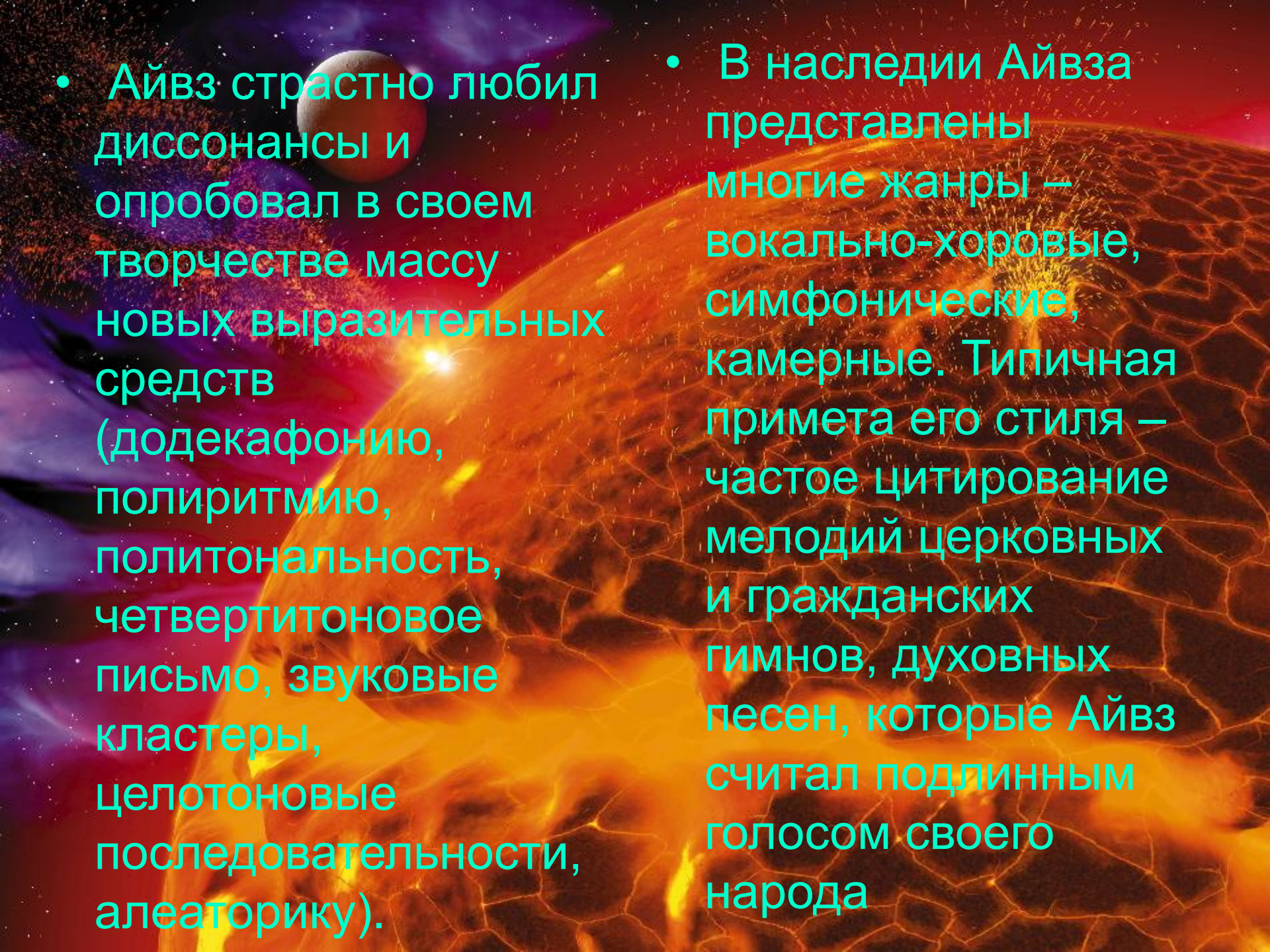
- Музыка – состояние души, выраженное в звуке, и в этом смысле неважно какими средствами оно достигается...
- Классика, Электроника, Рок-Музыка – вот те три Источника, под влияниями которых я сформировался как музыкант...

Музыка Эдуарда Артемьева
к к/ф `Солярис`.



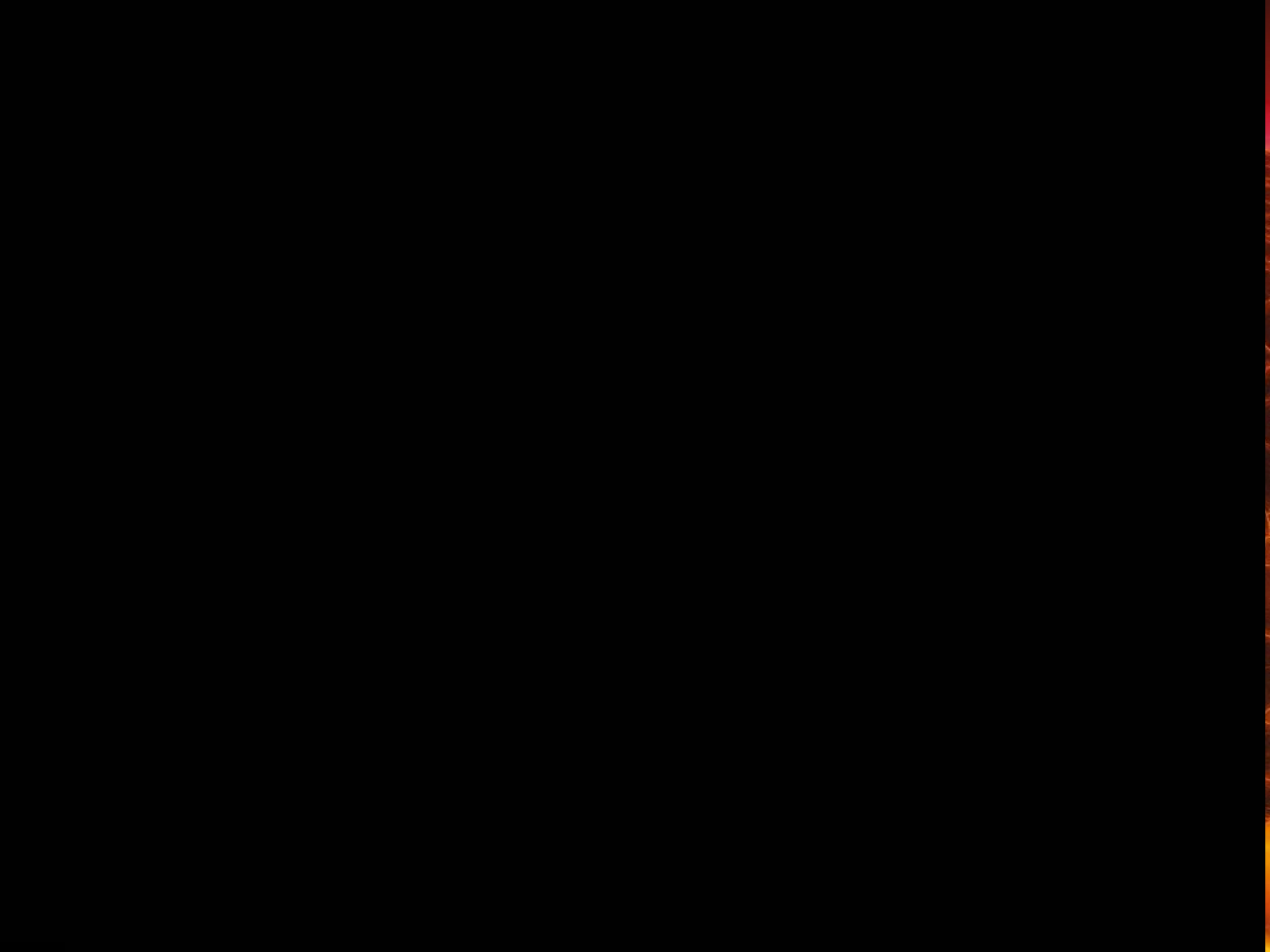


- Самый удивительный композитор XX века.
- Американский композитор Чарльз Айвза (1874-1954)



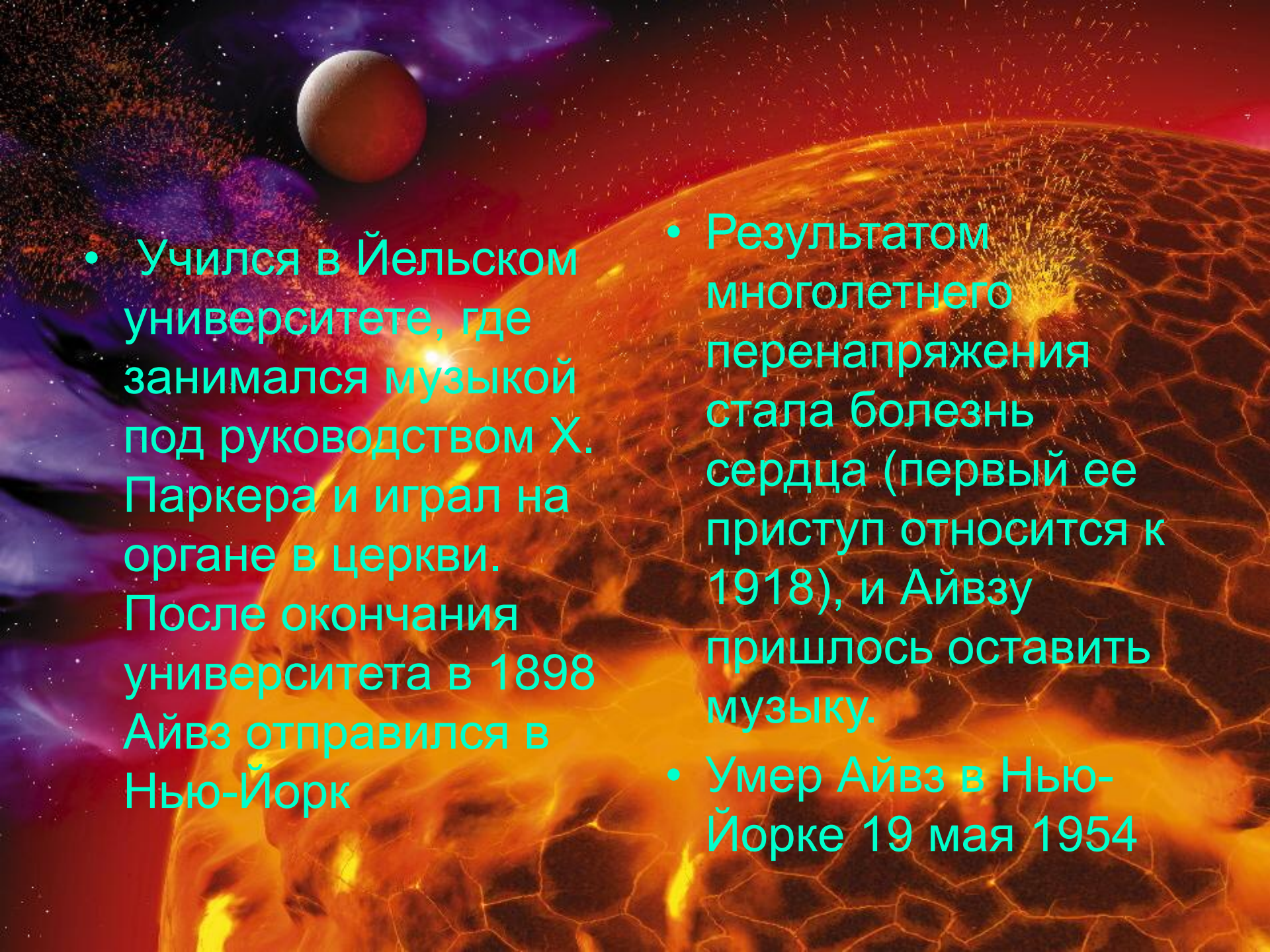
- Айвз страстно любил диссонансы и опробовал в своем творчестве массу новых выразительных средств (додекафонию, полиритмию, политональность, четвертитоновое письмо, звуковые кластеры, целотоновые последовательности, алеаторику).

- В наследии Айвза представлены многие жанры – вокально-хоровые, симфонические, камерные. Типичная примета его стиля – частое цитирование мелодий церковных и гражданских гимнов, духовных песен, которые Айвз считал подлинным голосом своего народа



- Айвз родился 20 октября 1874 в Данбери (шт. Коннектикут). В семье капельмейстера городского оркестра. Джордж Айвз имел здоровый взгляд на диссонанс, и это определило художественное развитие его сына

- До конца дней слух Чарлза хранил впечатление, полученное в детстве.
- Когда его отец заставил два оркестра, каждый из которых играл свою музыку, маршировать навстречу друг другу

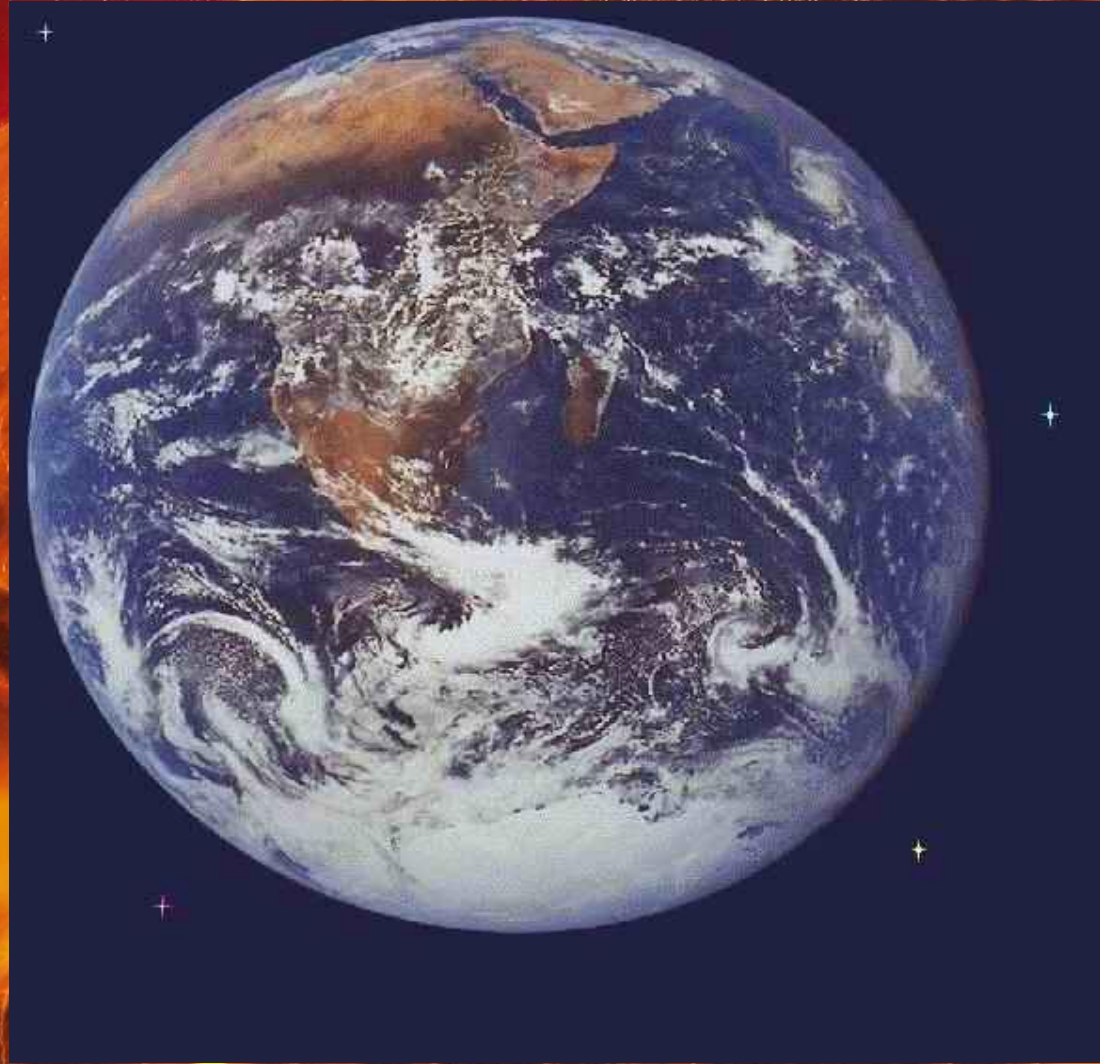
- 
- Учился в Йельском университете, где занимался музыкой под руководством Х. Паркера и играл на органе в церкви. После окончания университета в 1898 Айвз отправился в Нью-Йорк

- Результатом многолетнего перенапряжения стала болезнь сердца (первый ее приступ относится к 1918), и Айвзу пришлось оставить музыку.
- Умер Айвз в Нью-Йорке 19 мая 1954

- Человека издавна влекли к себе высокое небо
- Далекие звезды
- Загадочные дали космоса
- Вселенной
- Уже в древности народ мечтал о полетах
- И потому в сказках возникали образы «полетов» героев сказок...

- Начиная с XIX в. о полетах на другие планеты, пришельцах из космоса.
- Стали рассказывать писатели-фантасты
- Ж.Верн
- Г.Уэллс
- А.Беляев
- И.Ефремов
- Братья Стругацкие и др.

- 14 апреля 1961г., в космос был запущен первый космический корабль с человеком на борту
- Им был наш соотечественник летчик-космонавт
- Юрий Алексеевич Гагарин



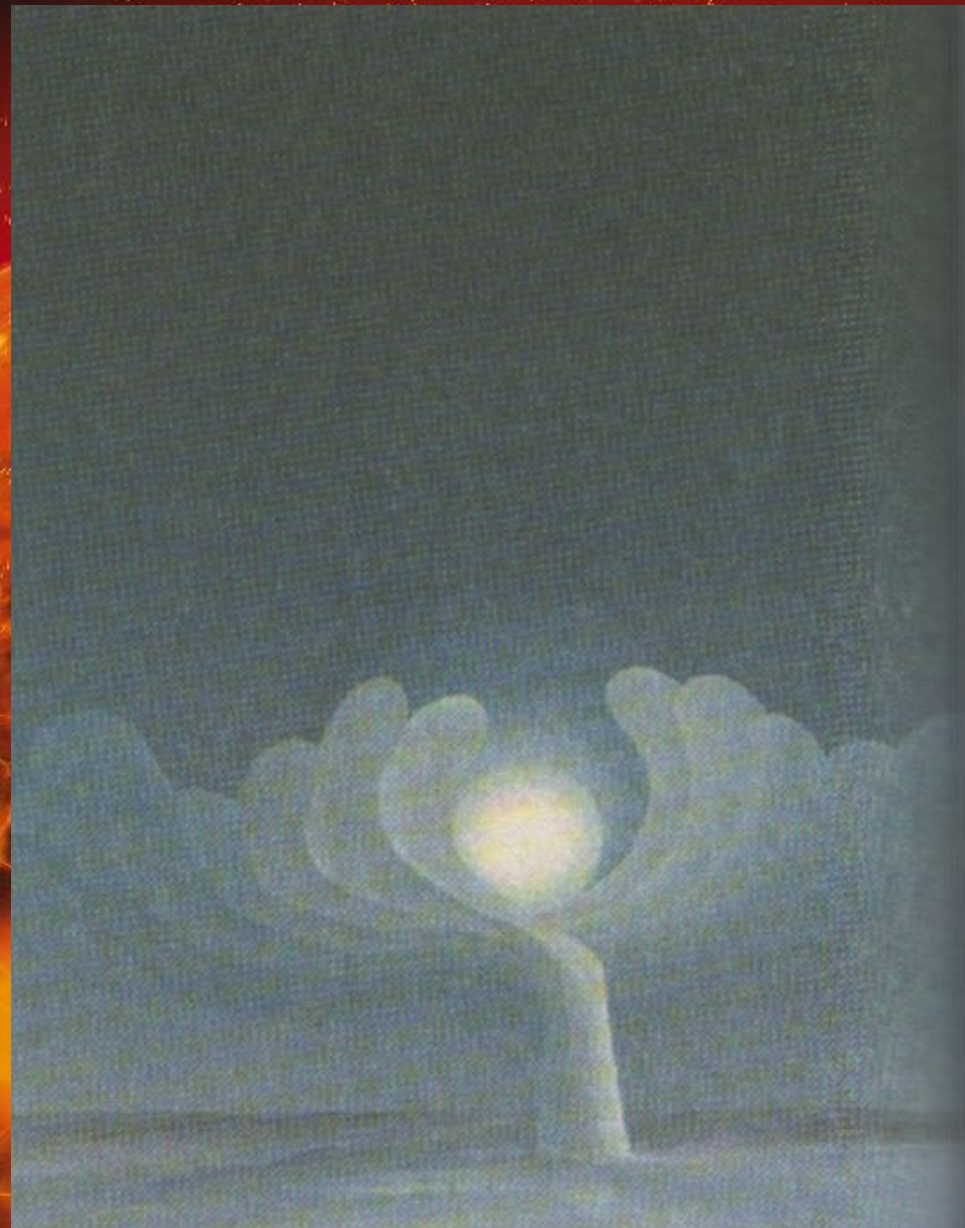
- Воображение композиторов, писателей, художников не могло остаться равнодушным
- К чарующим красотам звездного мира



- Вот как услышал её ещё в начале XXв.
Ч.Айвз
- Он написал оркестровую пьесу «Космический пейзаж»



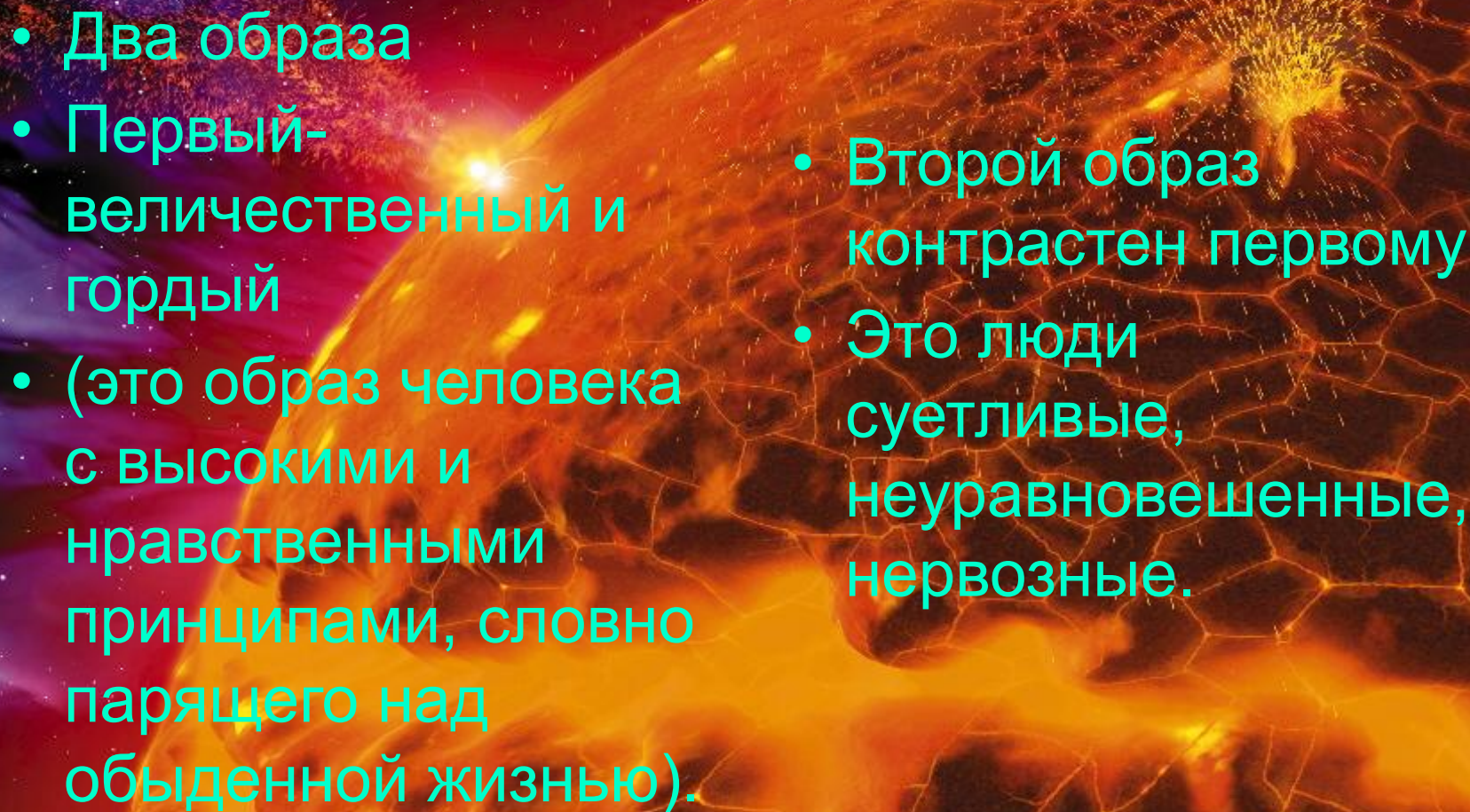
- В пьесе нет ни цитат, ни сложных ритмических конструкций
- Вся партитура помещается на нескольких страницах
- Слушаем пьесу «Космический пейзаж»



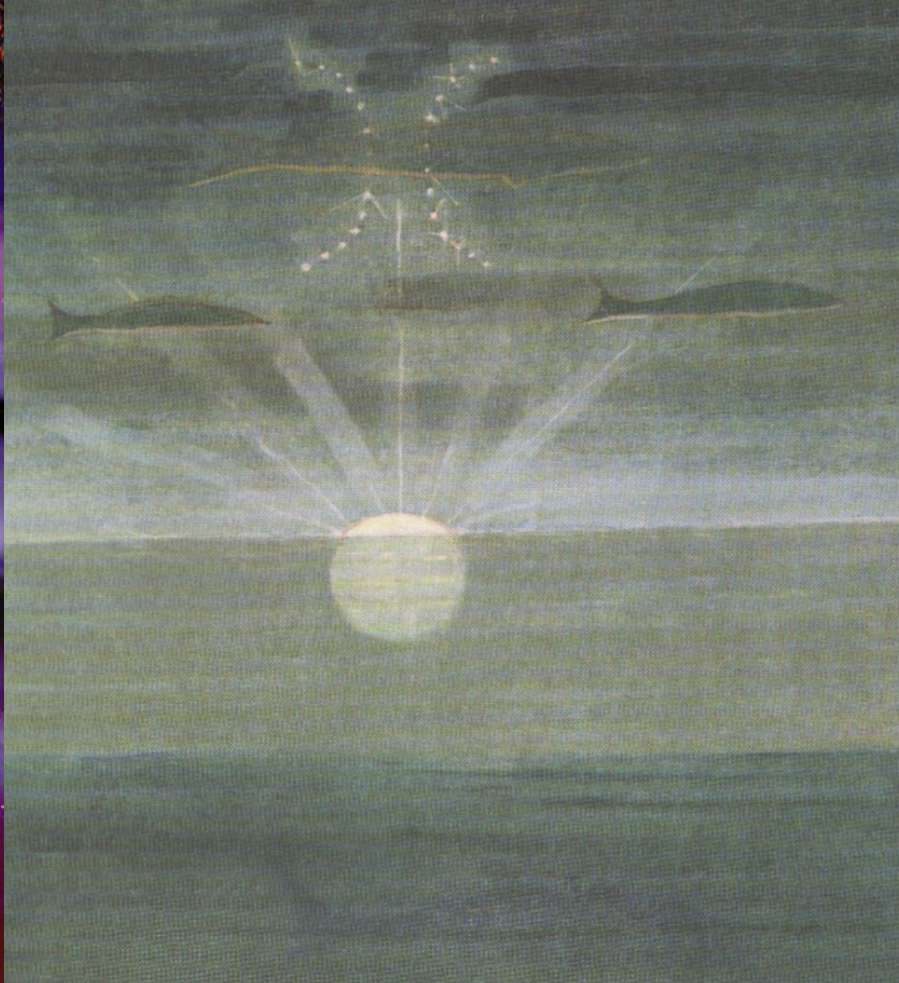


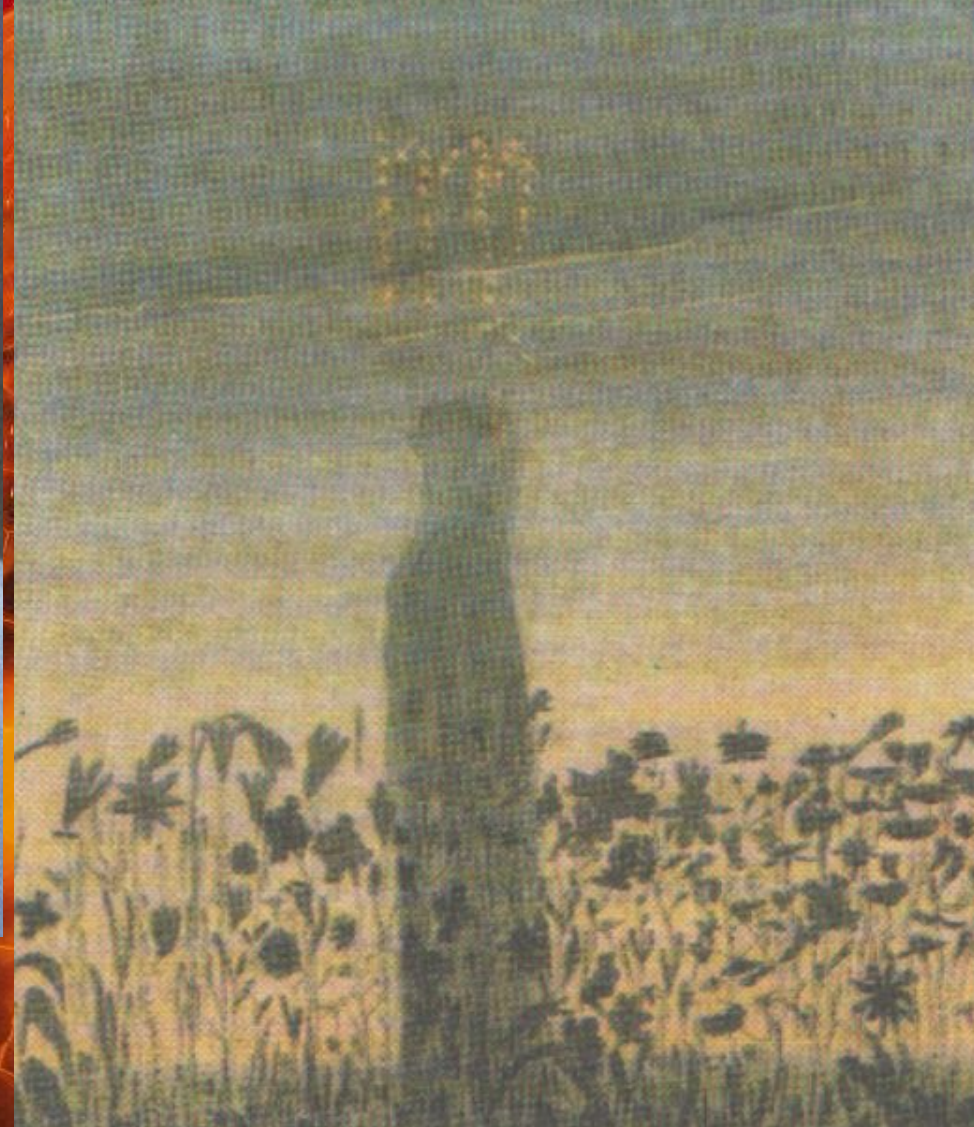
Сколько образов создал композитор в своем произведении?

Каковы они?

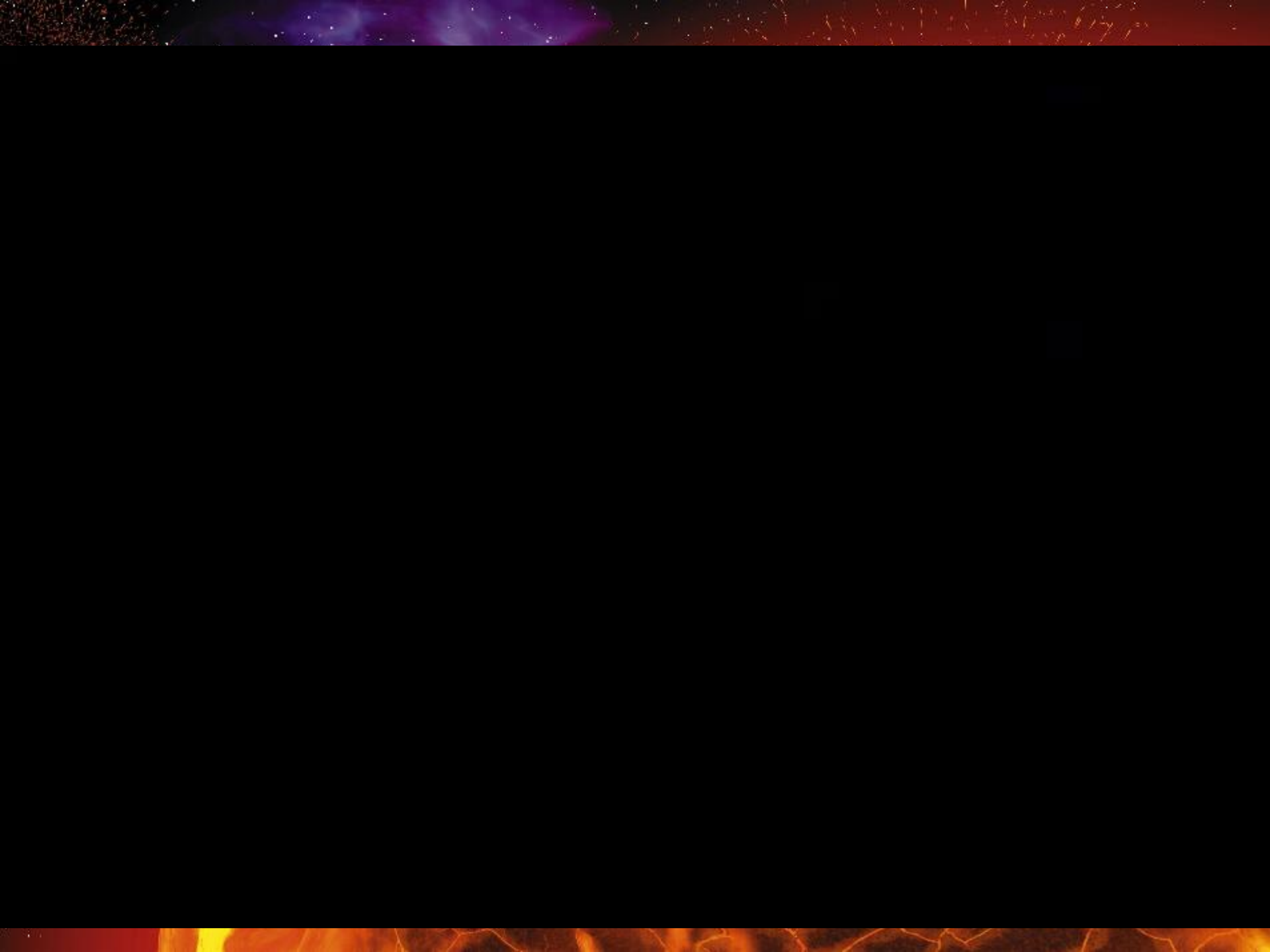
- 
- Два образа
 - Первый- величественный и гордый
 - (это образ человека с высокими и нравственными принципами, словно парящего над обыденной жизнью).
 - Второй образ контрастен первому
 - Это люди суетливые, неуравновешенные, нервозные.

Картинная галерея







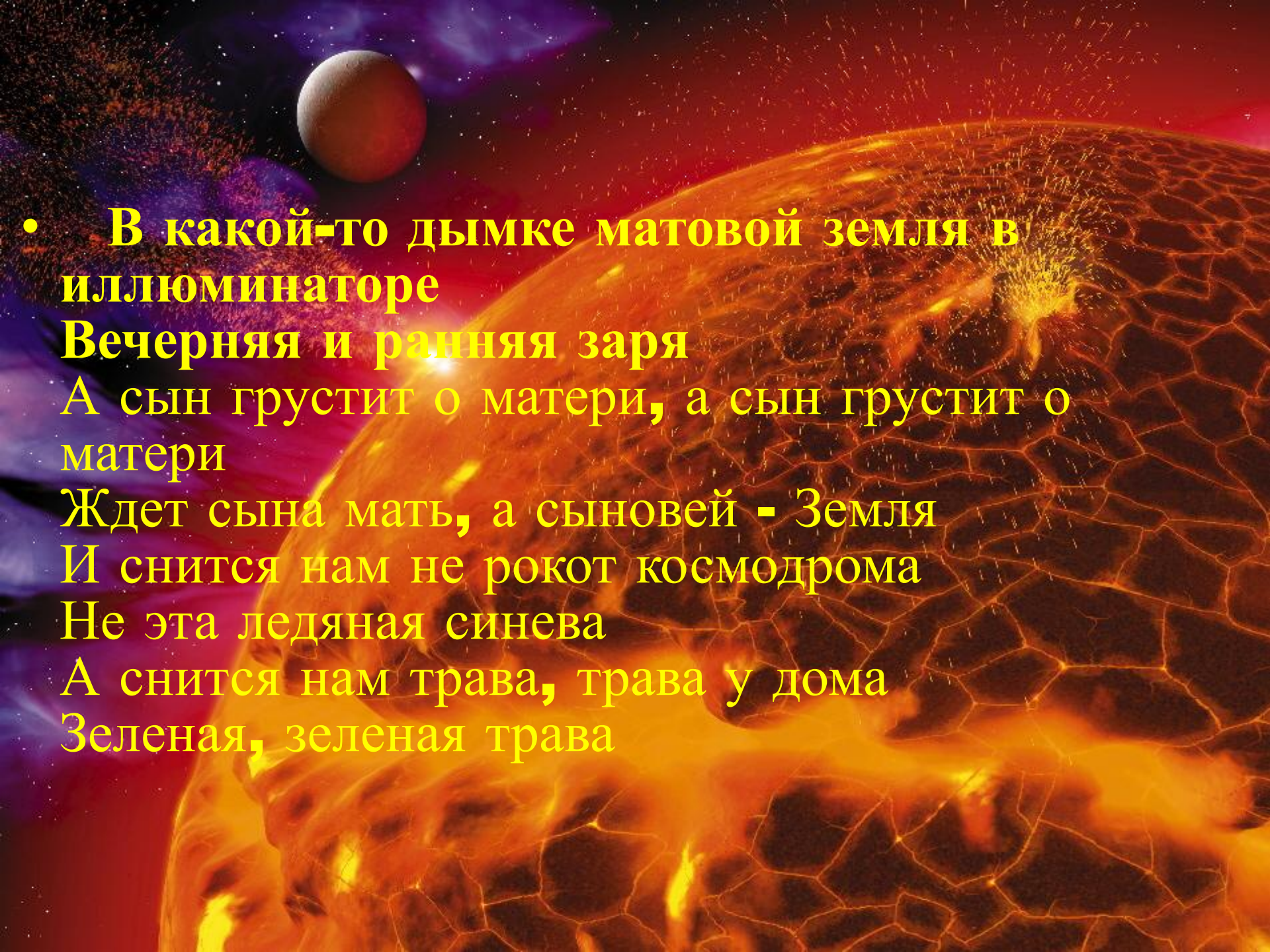


Земляне «Трава у дома»

Земля в иллюминаторе, земля в
иллюминаторе
Земля в иллюминаторе видна...
Как сын грустит о матери, как сын
грустит о матери
Грустим мы о земле - она одна
А звезды тем не менее, а звезды тем не
менее
Чуть ближе, но все также холодны
И, как в часы затмения, и, как в часы
затмения
Ждем света и земные видим сны



**И снится нам не рокот космодрома
Не эта ледяная синева
А снится нам трава, трава у дома
Зеленая, зеленая трава
А мы летим орбитами, путями неизбежными
Прошит метеоритами простор
Оправдан риск и мужество, космическая
музыка
Вплывает в деловой наш разговор**

- 
- **В какой-то дымке матовой земля в
иллюминаторе
Вечерняя и ранняя заря
А сын грустит о матери, а сын грустит о
матери
Ждет сына мать, а сыновей - Земля
И снится нам не рокот космодрома
Не эта ледяная синева
А снится нам трава, трава у дома
Зеленая, зеленая трава**